

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102 , тел./факс 8(34546)25033
эл. почта golcdt@yandex.ru



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
« Креатив»

Возраст обучающихся: 6-13 лет
Срок освоения: 3 года

Автор – составитель
Ражева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № _____ от « » _____ 2022г.

р.п. Голышманово 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	7
3. Учебный план.....	10
4. Календарно учебный график.....	14
5. Рабочая программа.....	15
6. Методические материалы.....	38
7. Оценочные материалы.....	50
8. Список литературы.....	52

Паспорт программы

Данная программа является общеобразовательной и общеразвивающей. Программа состоит из 3 уровней(стартовый, базовый, продвинутый),каждый из которых направлен на освоение определенного вида ДПИ с постепенным усложнением. Так же реализация программы предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми и детьми из группы риска.

Стартовый уровень: На стартовый уровень принимаются обучающиеся без требования каких либо навыков знаний и умений. Знакомятся с различными видами ДПИ, выполняют простейшие элементы в выполнении декоративных работ. Так же обучающиеся могут по желанию заменить инвариативную часть программы на вариативную (модуль «Вязание»). По окончании стартового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на базовом уровне.

Форма организации образовательной деятельности наполняемость групп.

Наполняемость групп от 10 - 30 человек. Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и по возрастному принципу.

Нормативный срок освоения программы:

От 1 года (36часов)

Возраст обучающихся, адресат деятельности:

Дети в возрасте от 6-9 лет.

Базовый уровень: На базовом уровне обучающиеся должны владеть простейшими способами выполнения декоративных работ. На данном уровне большое внимание уделяется усидчивости, самостоятельности и развитию воображения учащихся. На практических занятиях усложняются требования к выполнению практических работ, учащиеся осваивают новые виды ДПИ и способы выполнения творческих заданий. Обучающиеся научатся копировать работы и создавать собственные новые работы. . Так же обучающиеся могут по желанию заменить инвариативную часть программы на вариативную (модуль «Лепка»). По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.

Форма организации образовательной деятельности наполняемость групп.

Наполняемость групп от 10-30 человек.

Нормативный срок освоения программы:

От 1 года (72 часа)

Возраст обучающихся, адресат деятельности:

Дети в возрасте от 9-12 лет.

Продвинутый уровень: На продвинутом уровне обучающиеся должны научиться самостоятельно собирать в единое целое, как плоские, так и объемные композиции, изготавливать шаблоны и делать по ним выкройки. Самостоятельно преодолевать технические трудности и находить способы их решения. Так же обучающиеся могут по желанию заменить инвариативную часть программы на вариативную (модуль «Филигрань»).

Форма организации образовательной деятельности наполняемость групп.

Наполняемость групп от 10-30 человек.

Нормативный срок освоения программы:

От 1 года (144 часа)

Возраст обучающихся, адресат деятельности:

Дети в возрасте от 12 -16 лет.

Аннотация к рабочей программе

Стартовый уровень

Программа рассчитана на 1 учебный год (36 рабочих недель) Занятия проводятся по 45 минут, 1 раз в неделю, 36 часов в год. Для детей от 6-9 лет.

За данный период времени обучающиеся должны:

- Основные методы работы с тканью
- Знать ручные швы при работе с тканью
- Знать основные приемы работы в технике декупаж
- Уметь работать с природным и бросовым материалом

-Знать, как правильно составить простейшую композицию.

Базовый уровень

. Программа рассчитана на 1 учебный год(36 рабочих недель). Занятия проводятся по 90 минут, 1 раз в неделю, 72 часа в год.

45 минут, 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Для детей от 9-12 лет, проявляющих интерес к ДПИ, желающих создавать красивые сувениры своими руками.

За данный период времени обучающиеся должны:

- Уметь работать с фоамираном
- Уметь рационально и по назначению использовать материал
- Уметь работать с соленым тестом
- Уметь создавать более сложные работы из природного и бросового материала

Продвинутый уровень

Программа рассчитана на 1 учебный год(36 рабочих недель). Занятия проводятся по 90 минут, 2 раза в неделю, 144 часа в год. Для детей от 12-16 лет. На продвинутом уровне обучающиеся более детально изучают виды декоративно – прикладного искусства в различных видах рукоделия.

За данный период времени обучающиеся должны:

- Знать и уметь выполнять основные элементы и приемы в ручном вязании
- Уметь изготавливать украшения из фоамирана
- Уметь декорировать работы в различных техниках декупаж
- уметь работать с бисером и полимерной глиной
- Знать и уметь применять основные приемы в джутовой филигрании

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Проведение выставок
- Составление альбома лучших работ
- Участие в различных конкурсах по ДПИ

- Участие в ежегодной районной выставке по ДПИ
- Участие в отчетной выставке
- Ведение портфолио

Результативность:

Результатом занятия является достижение поставленной цели. Приобщение учащихся к различным видам творчества, путем решения поставленных перед обучающимся и педагогом задач.

Нормативные документы

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разработано с учетом требований, в соответствии с положениями, статьями и пунктами:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;

- постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";

- приказа Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. N196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изменениями на 30 сентября 2020 года).;

- приказа Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к

структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;

- письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 061844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)

- приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);

- устава МАУ ДО «Голышмановский МЦ»

Руководствоваться иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения. Учитывать иные рекомендации официальных организаций, по профилю реализуемой образовательной программы

Пояснительная записка

Вид программы: программа творческого объединения «Креатив» имеет социальную направленность и подходит для обучения детей и подростков, а так же подходит для работы с одаренными детьми, в возрасте от 6 лет разным техникам рукоделия.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Новизна программы: позволяет одновременно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного искусства. В основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам рукоделия, в тесном переплетении различных техник и стилей прикладного творчества.

Актуальность: Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, свежих веяний в традиционные виды декоративно-прикладного творчества. В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Декупаж, чердачные куклы и многие другие. Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома предметами, сделанными своими руками.

Цель: Создание условий для формирования способностей творческой реализации учащегося; раскрытие его индивидуальных способностей, посредством формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству; приобщение к художественно – эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю

Задачи:

- познакомить детей с изготовлением поделок из этих материалов, научить оформлять готовые изделия, подбирать цвет, материал;
- развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.

Ожидаемый результат:

Учащиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, правила работы с ними ;
- Приемы разметки при помощи шаблонов;
- Основные виды работ;
- Основы композиции, формообразования и цветоделия;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Данная программа реализуется по сетевому взаимодействию совместно с двумя организациями: с ГАПОУ ТО Голышмановским агропедагогическим колледжем и Голышмановским краеведческим музеем. Отдельно взятые темы практической части будут осваиваться на базе партнеров.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Программа адресована от 6-16 лет.

В коллектив принимаются все желающие.

Сроки реализации программы:

По нормативным срокам реализации образовательная программа рассчитана на 3 года обучения.

продолжительность занятий :

Стартовый уровень: 45 минут, 1 раз в неделю, 36 часов в год

Базовый уровень: 90 минут, 1 раз в неделю, 72 часа в год

или 45 минут, 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Продвинутый уровень: 90 минут, 2 раза в неделю, 144 часа в год. Всего: 252 часа- 3 года.

Методы и формы работы:

Основной формой проведения занятия является практическая работа. Которая обеспечивает усвоение действий, формирует умение и навыки, способствует овладению технологическими приемами.

Наглядный метод: объяснение сопровождающееся демонстрацией наглядного материала, иллюстраций, презентаций, готовых работ.

Словесный метод: беседа, рассказ, игра.

А так же используются частично-поисковые методы, которые заключаются в том, что перед детьми ставится учебная проблема.

Используемые приемы:

- создание проблемной ситуации (предлагается композиция с несколькими вариантами ее завершения, из которых дети выбирают наиболее интересный и выполняют его);
- коллективное обсуждение (демонстрируется эскиз росписи, принимаются высказывания об ее изменении – что можно добавить для лучшего результата).

Среди методов такие, как объяснение, лекция, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто

практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (декоративные композиции), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы для участия в различных творческих конкурсах (районных, городских, краевых, Интернет-конкурсах). В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет декоративную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративном творчестве.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директору МАУ ДО « Гольшмановский МЦ»
 _____ Т.А. СЕЛЕЗНЕВА
 «__» _____ 2022г.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креатив»

Уровень обучения (примерный возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Инвариантная часть (количество академических часов)			Вариативная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной /итоговой аттестации	Адрес реализации
			всего	теория	практика	всего	теория	практика		
Стартовый (от 6 -9 лет)	От 1 года	1.Введение в декоративно-прикладное творчество	4	2	2				Тематический контроль. Проведение выставок работ учащихся. Отчетная выставка.	МАУ ДО Гольшмановский молодежный центр
		2.Шитье	6	2	4					
		3.Бумагопластика	8	2	6					
		4.Работа с бросовым материалом	10	2	8					
		5.Работа с природным	8	2	6					

		материалом											
		(Модуль) вязание				10	2	8					
	ИТОГО на стартовом уровне		36 часов.			10 часов модуль по выбору							
Базовый (от 9-12 лет)	От 1 года	1.Вводное занятие	2	2									
		2.Шитье	12	2	10								
		3.Работа с фоамираном	16	4	12								
		4.Декупаж	14	2	14								
		5.Работа с бросовым материалом	14	2	12								
		7.Работа с природным материалом(экскурсия в музей	14	2	12								
		(модуль) Лепка					10	2	8				
ИТОГО на базовом уровне:		72 часа.			10 часов модуль по выбору								
Продвинутой (от 12 -16 лет)	От 1 года	1.Вводное занятие	2	2	0								
		2.Вязание	26	4	22								
		3.Работа с фоамираном	30	4	26								

Тематический контроль.
Проведение выставок работ учащихся.
Отчетная выставка.

Тематический контроль.
Проведение выставок

	4.Декупаж	30	4	24				работ учащихся.	
	5.Бисероплетение	16	2	14				Итоговая аттестация.	МАУ ДО Гольшмановский молодежный центр
	6.Работа с бросовым материалом	20	2	18					
	7.Лепка	20	4	16					
	(модуль) Джутовая филигрань				10	2	8		
	ИТОГО на продвинутом уровне:	144 часа.			10 часов модуль по выбору				

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Дисциплины	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю, продолжительность (Мин)
Стартовый	36	Введение в декоративно	1	1 занятие в неделю, 45 мин.
		Прикладное творчество	1	
		Шитье	1	
		Бумагопластика	1	
		Работа с бросовым материалом	1	
		Работа с природным материалом	1	
Базовый	36	1.Вводное занятие	2	1 занятие в неделю, 90 мин, или 2 занятия в неделю по 45 минут.
		2.Шитье	2	
		3.Работа с фоамираном	2	
		4.Декупаж	2	
		5.Работа с бросовым материалом	2	
		7.Работа с природным материалом		
Продвинутый	36	1.Вводное занятие	4	2 занятия в неделю, 180
		2.Вязание	4	

	3.Работа с фоамираном	4	МИН
	4.Декупаж	4	
	5.Бисероплетение	4	
	6.Работа с бросовым материалом	4	
	7.Лепка	4	

**Календарный учебный график образовательной программы,
реализуемой в сетевой форме**

Наименование группы / модуля	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Кол-во ак. часов в неделю	Кол-во часов сетевых партнёров			
				Все го ак. ч.	МАУ ДО «Голышмановский МЦ»	Голышмановский агропедагогический колледж	Голышмановский краеведческий музей
Стартовый уровень	36 нед						
Шитье		1 занятие, 45 мин.	1	6	2	4	
Работа с природным материалом		1 занятие, 45 мин.	1	10	2		8
Базовый уровень	36 нед						
Шитье		1 занятие по 90 мин.	2	12	2	10	

Содержание

Стартовый уровень (36 часов)

1. Введение в декоративно прикладное творчество (4 часа)

Организация кружка, содержание, задачи. Материалы ,инструменты применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности. Беседа « Что такое декоративно-прикладное искусство»

Творческая работа: выполнение сувенира из природных материалов « Золотая осень»

2. Шитье (6 часов)

Шитье включает в себя много различных направлений (вышивание, аппликацию, пэчворк), но суть одна-создание изделий по средствам материала(ткань, кожа, мех) иглы, ниток. Шитье - это древнейший вид рукоделия, возникший ещё в каменном веке.

Знакомство с различными видами ткани. Беседа о способах обработки ткани перед работой. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

Творческие работы:

1.Выполнение рабочих швов: Шов «через край», шов « вперед иголкой» шов «назад иголкой. (2 часа)

2. Аппликация из пуговиц на ткани « Цветик семицветик» (2 часа)

3. Бумагопластика (8 часов)

Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой.

Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придается нужные форма и объем. Затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ.

Существуют самые разные виды бумагопластики: оригами, квиллинг, аппликации, работа с гофрированной бумагой и многие другие.

- **Оригами** (с японского буквально: "сложенная бумага") — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

- **Аппликация** - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур, с целью усиления выразительных возможностей, очень близко к другому средству изображения - коллаж

- **Квиллинг** от слова «quill» или «птичье перо». Искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Знакомство с различными техниками бумагопластики. Квиллинг, оригами, торцевание. Обзор готовых работ в технике « Торцевание, Оригами, Квиллинг». Инструменты и приспособления. Инструктаж техники безопасности при работе с инструментами.

Творческие работы:

1. Объемная аппликация из бумаги « Ёжик» (3 часа)

2. Объемная аппликация из бумаги « Павлин» (3 часа)

4. Работа с бросовым материалом (10 часов)

Бросовый материал – это замечательная основа для детского творчества.

Работа с бросовым материалом учит как взрослых, так и детей не только творить и развиваться, но также находить нестандартные решения. Учит бережливости и любви к окружающей среде. Прежде чем отправлять какой-либо предмет, пришедший в негодность, в мусор, стоит приглядеться к нему внимательно. А может, это вовсе не бросовый материал, а основа будущего шедевра. Выбросить то, что уже не нужно, можно всегда, а вот подарить вторую жизнь – это уже искусство

Беседа на тему «Что такое бросовый материал. Чудеса из ненужных вещей»

Знакомство с различными материалами. Обзор готовых работ из бросового материала.

Творческие работы:

- 1.Изготовление игрушки «Бильбоке» из пластиковой бутылки (2 часа)
- 2.Панно « Гнездо аиста» из пластиковых тарелок и ложек (2 часа)
- 3.Сувенир « Рыбка» из компакт дисков (2 часа)
- 4.Панно « Пингвины» из салфеток и ватных дисков (2 часа)

5. Работа с природным материалом (8 часов)

Природный материал — это то что мы находим в природе, окружающей нас. К первой группе относятся материалы растительного происхождения, ко второй — минеральные. Растительные природные материалы: мох, кора, листья, цветы, орехи, шишки, каштаны, грибы, соломка, желуди, тополиный пух и многое другое. Минеральные природные материалы: ракушки, камушки, песок, скорлупа, драгоценные камни.

Работа с природным материалом - это полезное занятие, в процессе которого развивается пространственное воображение, внимание, память, сообразительность, творческое мышление, сенсомоторика рук, любознательность.

Беседа на тему « Растительные и минеральные природные материалы»

Знакомство с природными материалами. Обзор готовых работ из природных материалов. Экскурсия в краеведческий музей.

Творческие работы:

- 1.Игрушка-сувенир « Пингвин на льдине» из елочной шишки (1 час)
- 2.Панно « Волшебные цветы» на деревянной основе из сосновых шишек (2 часа)
- 3.Аппликация «Фантазия» из различных камней, ракушек, песка (1 часа)
- 4.Объемная аппликация «Сказочный лес» из засушенных листьев и семян растений (2 часа)

-Модуль «Вязание» (10 часов)

Ручное вязание – одна из разновидностей декоративно-прикладного искусства, при котором изделие выполняется путем плетения из нити с использованием особых инструментов. Популярность вязания в наше время объясняется простотой техники исполнения. Освоить ее может любой желающий буквально за пару часов.

Знакомство с различными видами пряжи, инструментами. Основные виды петель и их условные обозначения.

Календарно тематический план

1.Прихватка « Ягодка» в технике «Вязание крючком» (8 часов)

тема	Об щее кол иче ств о час ов	В том числе		Содержание
		Теор ит.ча сов	Прак тич.ч асов	
1.Введение в Декоративно-прикладное творчество.	4	2	2	Организация кружка, содержание, задачи. Материалы ,инструменты применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности. Беседа « Что такое декоративно-прикладное искусство» Творческая работа: Сувенир «Золотая осень»

2.Шитье.	6	2	4	<p>Знакомство с различными видами ткани. Беседа о способах обработки ткани перед работой. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Выполнение рабочих швов: Шов «через край», шов « вперед иголкой»</p> <p>шов «назад иголкой. (2 часа)</p> <p>2. Аппликация из пуговиц на ткани « Цветик семицветик» 4 (часа)</p>
3.Бумагопластика.	8	2	6	<p>Знакомство с различными техниками бумагопластики. Квиллинг, оригами, торцевание. Обзор готовых работ в технике « Торцевание, Оригами, Квиллинг». Инструменты и приспособления. Инструктаж техники безопасности при работе с инструментами.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Объемная аппликация из бумаги « Ёжик» (3 часа)</p> <p>2.Объемная аппликация из бумаги « Павлин» (3 часа)</p>

6.Работа с бросовым материалом.	10	2	8	<p>Беседа на тему «Что такое бросовый материал. Чудеса из ненужных вещей»</p> <p>Знакомство с различными материалами. Обзор готовых работ из бросового материала.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Изготовление игрушки «Бильбоке» из пластиковой бутылки (2 часа)</p> <p>2.Панно « Гнездо аиста» из пластиковых тарелок и ложек (2 часа)</p> <p>3.Сувенир « Рыбка» из компактдисков (2 часа)</p> <p>4.Панно « Пингвины» из салфеток и ватных дисков (2 часа)</p>
7.Работа с природным материалом.	8	2	6	<p>Беседа на тему « Растительные и минеральные природные материалы»</p> <p>Знакомство с природными материалами. Обзор готовых работ из природных материалов.</p> <p>Экскурсия в краеведческий музей.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Игрушка-сувенир « Пингвин на льдине» из елочной шишки (1 час)</p> <p>2.Проект. Панно « Волшебные цветы» на деревянной основе из сосновых шишек (2 часа)</p> <p>3.Аппликация «Фантазия» из различных камней, ракушек, песка</p>

				(1 час) 4. Объемная аппликация «Сказочный лес» из засушенных листьев и семян растений (2 часа)
Модуль «Вязание»	10	2	8	Знакомство с различными видами пряжи, инструментами. Основные виды петель и их условные обозначения. Творческая работа: 1. Прихватка «Ягодка» в технике «Вязание крючком» (8 часов)

Базовый уровень (72 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Организация работы в кружке. Инструменты и материалы, техника безопасности при работе с ними. Требование к художественно-эстетическому оформлению изделий. Роль декоративно-прикладного творчества в современном мире.

2. Шитье (12 часов)

Шитье включает в себя много различных направлений (вышивание, аппликацию, пэчворк), но суть одна - создание изделий по средствам материала (ткань, кожа, мех) иглы, ниток. Шитье - это древнейший вид рукоделия, возникший ещё в каменном веке.

Что такое лекало и как правильно с ним работать. Как правильно сочетать цвета и фактуру ткани для пошива изделия. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

Творческие работы:

- 1.Пошив грелки «Совушка» из фетра (2 часа)
- 2.Аппликация из ткани на морскую тему (2 часа)
- 3.Шитье игрушек из носков «Мишка», « Зайка», « Собачка» (2 часа)
- 4.Пошив одежды для любимой куклы (4 часа)

3.Работа с фоамираном (16 часов)

Фоамиран – это пластичная замша из которой изготавливают различные сувениры. Фоамиран отлично подходит для создания декоративных цветов, заколок, брошей, закладок, аппликаций, игрушек и. т.д.

Беседа на тему « Какие изделия можно изготовить из фоамирана». Изготовление шаблонов и как правильно ими пользоваться. Термическая обработка, покраска и тонировка фоамирана. Инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и нагревательными приборами. Обзор готовых работ из фоамирана.

Творческие работы:

- 1.Изготовление заколки « Чайная роза» из зефирного фоамирана (4 часа)
- 2.Изготовление открытки « Цветочная фантазия» из фоамирана (4 часа)
3. Изготовление броши « Одуванчик» из фоамирана (2 часа)
4. Изготовление брелока и броши « Карамелька»(2 часа)

4.Декупаж (14 часов)

Декупа́ж — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Беседа о различных техниках декупажа. Разбор особенностей прямого и объемного декупажа. Как правильно подготовить поверхность перед работой

в технике декупаж. Материалы, инструменты и приспособления для работы в этой технике. Обзор готовых работ.

Творческие работы:

1. Декор деревянной шкатулки в технике «Прямой декупаж»(6 часов)
2. Декор стеклянной вазы в технике «Объемный декупаж» с использованием структурной пасты(6 часов)

5.Работа с бросовым материалом (14 часов)

Бросовый материал – это замечательная основа для детского творчества.

Работа с бросовым материалом учит как взрослых, так и детей не только творить и развиваться, но также находить нестандартные решения. Учит бережливости и любви к окружающей среде. Прежде чем отправлять какой-либо предмет, пришедший в негодность, в мусор, стоит приглядеться к нему внимательно. А может, это вовсе не бросовый материал, а основа будущего шедевра. Выбросить то, что уже не нужно, можно всегда, а вот подарить вторую жизнь – это уже искусство

Беседа на тему « Как составить правильно композицию из бросового материала. Как сочетать материалы между собой, как по составу так и по цвету. Обзор готовых работ из бросового материала.

Творческие работы:

1. Изготовление сувенира «Домовенок» из пластиковой бутылки и лоскутков ткани (6 часов)
2. Изготовление шкатулки из бобин от скотча(6 часов)

6.Работа с природным материалом (14 часов)

Природный материал — это то что мы находим в природе, окружающей нас. К первой группе относятся материалы растительного происхождения, ко второй — минеральные. Растительные природные материалы: мох, кора, листья, цветы, орехи, шишки, каштаны, грибы, соломка, желуди, тополиный

пух и многое другое. Минеральные природные материалы: ракушки, камушки, песок, скорлупа, драгоценные камни.

Работа с природным материалом - это полезное занятие, в процессе которого развивается пространственное воображение, внимание, память, сообразительность, творческое мышление, сенсомоторика рук, любознательность. Беседа на тему « Как составить правильно композицию из природных материалов. Как сочетать материалы между собой, как по составу, так и по цвету.

Обзор готовых работ из природных материалов. Экскурсия в краеведческий музей.

Творческие работы:

- 1.Топиарий из кофейных зерен (6 часов)
- 2.Картина из крашеного песка «Морской закат» (6 часов)

- Модуль «Лепка» (10 часов)

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилину, соленому тесту, глине, пластике), с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Беседа на тему « Как завести соленое тесто», Способы лепки из соленого теста. Сушка, покраска и лакировка готовой работы. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.

Творческая работа:

- 1.Изготовление сувенира « корзинка с фруктами» в технике лепка(8 часов)

Календарно тематический план

тема	Об щее кол иче ств о час ов	В том числе		Содержание
		Теор ит.ча сов	Прак тич.ч асов	
1.Вводное занятие.	2	2	0	Организация работы в кружке. Инструменты и материалы, техника безопасности при работе с ними. Требование к художественно-эстетическому оформлению изделий. Роль декоративно-прикладного творчества в современном мире.
2.Шитье.	12	2	10	Что такое лекало и как правильно с ним работать. Как правильно сочетать цвета и фактуру ткани для пошива изделия. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Творческие работы: 1.Пошив грелки «Совушка» из фетра (2 часа) 2.Аппликация из ткани на морскую тему (2 часа)

				<p>3.Шитье игрушек из носков «Мишка», « Зайка», « Собачка» (2 часа)</p> <p>4.Пошив одежды для любимой куклы (4 часа)</p>
3.Работа с фоамираном	32	4	28	<p>Беседа на тему « Какие изделия можно изготовить из фоамирана». Изготовление шаблонов и как правильно ими пользоваться. Термическая обработка, покраска и тонировка фоамирана. Инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и нагревательными приборами. Обзор готовых работ из фоамирана.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Изготовление заколки « Чайная роза» из зефирного фоамирана (4 часа)</p> <p>2.Изготовление открытки « Цветочная фантазия» из фоамирана (4 часа)</p> <p>3. Изготовление броши « Одуванчик» из фоамирана (2 часа)</p> <p>4. Изготовление брелока и броши « Карамелька»(2 часа)</p>

4.Декупаж.	14	2	12	<p>Беседа о различных техниках декупажа. Разбор особенностей прямого и объемного декупажа. Как правильно подготовить поверхность перед работой в технике декупаж. Материалы, инструменты и приспособления для работы в этой технике. Обзор готовых работ.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Декор деревянной шкатулки в технике «Прямой декупаж» (6 часов)</p> <p>2.Декор стеклянной вазы в технике «Объемный декупаж» с использованием структурной пасты(6 часов)</p>
6.Работа с бросовым материалом.	14	2	12	<p>Беседа на тему « Как составить правильно композицию из бросового материала. Как сочетать материалы между собой, как по составу так и по цвету. Обзор готовых работ из бросового материала.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Изготовление сувенира «Домовенок» из пластиковой бутылки и лоскутков ткани (6 часов)</p> <p>2.Изготовление шкатулки из бобин от скотча(6 часов)</p>

<p>7.Работа с природным материалом. Экскурсия в краеведческий музей.</p>	14	2	12	<p>Беседа на тему « Как составить правильно композицию из природных материалов. Как сочетать материалы между собой, как по составу, так и по цвету.</p> <p>Обзор готовых работ из природных материалов. Экскурсия в краеведческий музей.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Топиарий из кофейных зерен (6 часов)</p> <p>2.Картина из крашеного песка «Морской закат» (6 часов)</p>
<p>Модуль «Лепка».</p>	10	2	8	<p>Беседа на тему « Как завести соленое тесто», Способы лепки из соленого теста. Сушка, покраска и лакировка готовой работы.</p> <p>Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.</p> <p>Творческая работа:</p> <p>1.Изготовление сувенира « корзинка с фруктами» в технике лепка(8 часов)</p>

Продвинутый уровень (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Организация работы в кружке. Инструменты и материалы, техника безопасности при работе с ними. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Демонстрация готовых работ.

2. Вязание (26 часов)

Ручное вязание – одна из разновидностей декоративно-прикладного искусства, при котором изделие выполняется путем плетения из нити с использованием особых инструментов. Популярность вязания в наше время объясняется простотой техникой исполнения. Освоить ее может любой желающий буквально за пару часов.

Повторение и провязывание основных петель в вязании крючком и спицами. Инструменты и приспособления. Инструктаж техники безопасности при работе с инструментами.

Творческие работы:

1. Вязание шарфа в технике вязание спицами (10 часов)
2. Вязание салфетки в технике вязание крючком (12 часов)

3. Работа с фоамираном (30 часа)

Фоамиран – это пластичная замша из которой изготавливают различные сувениры. Фоамиран отлично подходит для создания декоративных цветов, заколок, брошей, закладок, аппликаций, игрушек и. т.д. Беседа на тему: « Цветочные композиции из фоамирана в интерьере». Просмотр фотографий. Инструменты и приспособления. Инструктаж техники безопасности при работе с инструментами.

Творческие работы:

1. Изготовление тычинок для цветов из фоамирана(4 часа)
2. Изготовление интерьерного букета « Полевые цветы» (12 часов)
3. Изготовление панно « Вальс цветов» (10 часов)

4.Декупаж (30 часов)

Декупа́ж — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта. Беседа на тему «Как можно при помощи техники декупаж старую мебель превратить в новую. Декупаж в стиле «Прованс» , «Шебби шик», « Пейп-арт» Просмотр готовых работ, фотографий. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.

Творческие работы:

- 1.Декор стеклянной вазы в стиле «Прованс» в технике декупаж. (8 часов)
- 2.Декор деревянной шкатулки в стиле «Шебби шик» в технике декупаж (8 часов)
- 3.Декор стеклянного кувшина в декупажной технике «Пейп-арт» (10 часов)

5.Бисероплетение(16 часов)

Бисероплетение – это искусство крепления шариков (бисера) друг к другу или к ткани, как правило, с помощью иглы и нити. Большой частью из бисера плетут ювелирные и другие личные украшения, но иногда бисер используется в гобеленах и скульптурах. Беседа на тему: «Чем отличается бисер от рубки и стекларуса». Как правильно подобрать бисер для конкретного изделия и определить его номер. Просмотр готовых работ, фотографий. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.

Творческие работы:

- 1.Изготовление декоративного дерева « Верба» (14 часов)

6.Работа с бросовым материалом (20 часов)

Бросовый материал – это замечательная основа для детского творчества. Работа с бросовым материалом учит как взрослых, так и детей не только

творить и развиваться, но также находить нестандартные решения. Учит бережливости и любви к окружающей среде. Прежде чем отправлять какой-либо предмет, пришедший в негодность, в мусор, стоит приглядеться к нему внимательно. А может, это вовсе не бросовый материал, а основа будущего шедевра. Выбросить то, что уже не нужно, можно всегда, а вот подарить вторую жизнь – это уже искусство. Знакомство с инновационным бросовым материалом (пеноплекс, пенопласт, изолон, поролон, полиэтилен) и что можно из него сделать. Просмотр готовых работ, фотографий. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.

Творческие работы:

1. Проект. Изготовление панно « Волшебный цветок» из изолона (6 часов)
2. Изготовление объемной поделки «Ночной город» из пеноплекса (6 часов)
3. Изготовление объемной поделки «Курица с цыплятами» из полиэтиленовых пакетов (6 часов)

7. Лепка (20 часов)

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилин, соленому тесту, глине, пластике), с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Беседа на тему « Украшения из полимерной глины, как за ними ухаживать». Способы лепки из полимерной глины. Сушка, покраска и лакировка готовой работы. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.

Творческие работы:

1. Изготовление кулона «Ангел» из полимерной глины (4 часа)
2. Изготовление броши «Ромашка» из полимерной глины (4 часа)
3. Изготовление кольца «Чародейка» из полимерной глины с применением декоративного шнура (8 часов)

-Модуль «Джутовая филигрань» (10 часов)

С помощью этой техники можно создавать картины, украшения, панно. Разнообразие существующих схем и узоров позволит создавать произведения искусства для всех случаев жизни.

Работа над созданием аксессуара или украшения в этой технике начинается с того, что имеющийся рисунок (схему) нужно перенести на бумагу (распечатать). Затем заготовку потребуется закрыть прозрачной основой – идеально использовать обычный полиэтилен. После этого начинается непосредственно творческий процесс – шнур из джута необходимо прикрепить точно по линиям схемы, учитывая все имеющиеся на ней изгибы и завитки. Крепление производится с помощью клея.

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами. Основы формообразования джутовых элементов в технике филигрань. Обзор готовых работ в технике «Джутовая филигрань» Создание аппликаций из базовых элементов филигрании. Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, симметрия.

Творческие работы:

1.Изготовление блюдца и чашки «Вологодские кружева» в технике «Джутовая филигрань»

Календарно тематический план

тема	Общее количество часов	В том числе		Содержание
		Теорит. часов	Практич. часов	
1.Вводное занятие.	2	2	0	Организация работы в кружке. Инструменты и материалы, техника безопасности при работе с ними. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно –

				прикладного искусства. Демонстрация готовых работ.
2.Вязание	26	4	2	<p>Повторение и провязывание основных петель в вязании крючком и спицами. Инструменты и приспособления. Инструктаж техники безопасности при работе с инструментами.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Вязание шарфа в технике вязание спицами (10 часов)</p> <p>2.Вязание салфетки в технике вязание крючком (12 часов)</p>
3.Работа с фоамираном	30	4	26	<p>Беседа на тему: « Цветочные композиции из фоамирана в интерьере».</p> <p>Просмотр фотографий.</p> <p>.Инструктаж техники безопасности при работе с инструментами.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Изготовление тычинок для цветов из фоамирана(4 часа)</p> <p>2.Изготовление интерьерного букета « Полевые цветы» (12 часов)</p> <p>3.Изготоаление панно « Вальс цветов» (10 часов)</p>

4.Декупаж.	30	4	26	<p>Беседа на тему «Как можно при помощи техники декупаж старую мебель превратить в новую. Декупаж в стиле «Прованс» , «Шебби шик», « Пейп-арт»</p> <p>Просмотр готовых работ, фотографий. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Декор стеклянной вазы в стиле «Прованс» в технике декупаж. (8 часов)</p> <p>2.Декор деревянной шкатулки в стиле «Шебби шик» в технике декупаж (8 часов)</p> <p>3.Декор стеклянного кувшина в декупажной технике «Пейп-арт» (10 часов)</p>
5.Бисероплетение	16	2	14	<p>Беседа на тему: «Чем отличается бисер от рубки и стекляруса». Как правильно подобрать бисер для конкретного изделия и определить его номер. Просмотр готовых работ, фотографий. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Изготовление декоративного дерева « Верб» (14 часов)</p>

6.Работа с бросовым материалом.	20	2	18	<p>Знакомство с инновационным бросовым материалом (пеноплекс, пенопласт, изолон, поролон ,полиэтилен) и что можно из него сделать. Просмотр готовых работ, фотографий. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Изготовление панно « Волшебный цветок» из изолона (6 часов)</p> <p>2.Изготовление объемной поделки «Ночной город» из пеноплекса (6 часов)</p> <p>3.Изготовление объемной поделки «Курица с цыплятами» из полиэтиленовых пакетов (6 часов)</p>
7.Лепка	20	4	16	<p>Беседа на тему « Украшения из полимерной глины, как за ними ухаживать». Способы лепки из полимерной глины. Сушка, покраска и лакировка готовой работы. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Изготовление кулона «Ангел» из полимерной глины (4 часа)</p> <p>2.Изготовление броши «Ромашка» из полимерной глины(4 часа)</p> <p>3 Изготовление кольца «Чародейка» из полимерной глины с применение</p>

				декоративного шнура (8 часов)
Модуль «Джутовая филигрань»	10	2	8	<p>Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами. Основы формообразования джутовых элементов в технике филигрань. Обзор готовых работ в технике «Джутовая филигрань»</p> <p>Создание аппликаций из базовых элементов филигрании.</p> <p>Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, симметрия.</p> <p>Творческие работы:</p> <p>1.Изготовление блюдца и чашки «Вологодские кружева» в технике «Джутовая филигрань»</p>

Методические материалы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного декоративно-прикладного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях декоративные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности воспитанников программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Воспитанники приобретают опыт в декоративно-прикладном творчестве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребенка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила декоративно-прикладного творчества с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие декоративно-прикладного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

1. Организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду).
2. Однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения.
3. Постоянные - проводятся в помещении, где работают дети.
4. Тематические - по итогам изучения разделов, тем;
5. Итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
6. Выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете).
7. Составление альбома лучших работ.
8. Портфолио достижений учащихся.

Результативность:

Результатом занятия является - достижение цели занятия, путем решения поставленных перед обучающимися и педагогом задач. А так же высокий технический уровень выполнения практических работ.

Критерии оценивания декоративной работы:

- Соответствие уровня выполнения возраста воспитанников
- Оригинальность и художественность решения композиции
- Качество исполнения
- Самостоятельность исполнения работ детьми (в индивидуальных работах)

Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Дидактическое обеспечение

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по декоративно-прикладному искусству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- наглядные пособия;
- видео - пособия.

Материально техническое обеспечение

Оснащение учебного процесса курса составлено с учетом реальных условий работы Молодежного центра и современных представлений о культуре и безопасности труда обучающихся.

- Индивидуальное рабочее место (которое перемещается- трансформируется в часть рабочей площадки для групповой работы);
- Инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско- технологических задач: термопистолеты, утюги, ножницы школьные со скруглёнными концами, линейка обычная, угольник, шило, иглы в игольнице, стеки, дощечка для выполнения работ с шилом, кисти для работы с клеем, краской.
- Материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага(писчая, цветная для аппликаций, крепированная для торцевания);картон (обычный, гофрированный, цветной); ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр),калька, фоамиран, природные и утилизированные материалы, глина (соленое тесто, пластилин), клей ПВА, термоклей;
- Специально отведенные места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов, инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам декоративно-прикладного творчества: коробки, папки, подставки и пр.
- Демонстрационный и раздаточные материалы.

Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.

В разделе представлен план по организационной работе с детьми и родителями вне учебного плана для организации досуга. Такие как профилактические работы, участия в различных конкурсах, выставках, акциях. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течении учебного года положениями об этих мероприятиях.

	Мероприятия, организованные для обучающихся объединения «Фантазия» и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	Беседа с обучающимися о правилах поведения на занятиях и в Молодежном центре. Инструктаж по технике безопасности. Родительское собрание. Мастер-класс «Кленовый лист»- из гофрированной бумаги	День открытых дверей.	Участие в ежемесячном конкурсе.
Октябрь	Родительское собрание. Выставка поделок «Волшебная		Участие в ежемесячном конкурсе.

	осень»		
Ноябрь	Проведение мастер класса « Тюльпан для мамы» Выставка поделок из природных материалов		Участие в ежемесячном конкурсе.
Декабрь	Проведение мастер класса « Елочная игрушка»	Проведение новогодних утренников	Участие в ежемесячном конкурсе.
Январь	Выставка поделок на новогоднюю тематику		Участие в ежемесячном конкурсе.
февраль	Мастер класс «Открытка для папы»	Игровая программа посвященная 23 февраля	Участие в ежемесячном конкурсе.
Март	Мини-выставка поделок «Сувенир для мамы»	Игровая программа посвященная 8 марта.	Участие в ежемесячном конкурсе. Участие в конкурсе « С 8 марта мама»
апрель	Мастер класс приуроченный к дню космонавтики.		Участие в ежемесячном конкурсе
май	Отчетная выставка	Отчетный концерт	

Список литературы

1. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004.
2. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя, 1984.
3. Агаева И. В. Народное творчество. М.: Просвещение – 2004.
4. Дайн Г. Л., Дайн М.Б. «Русская тряпичная кукла». М-2007.
5. Кочеткова Н. В.. Мастерим игрушки сами / образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет)
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение.
7. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
8. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
9. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «МАЛЫШ» М.: 1986
10. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.- метод. Пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
11. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. 2-е изд.- М.: Просвещение 2001.
12. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч. /Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001.-ч.2.- 272с. - (Воспитание и дополнительное образование школьников).

13. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч. /Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос,2001.-ч.1.- 208с. - (Воспитание и дополнительное образование школьников).
14. Изольда Кискальт Соленое тесто. «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2002
15. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог. Каргополь 2006
Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ. кружков/Под ред. В.А Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с., ил.,16 л. Ил.
16. Чаянова Г.Н Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. -144 с.: ил.
17. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М., 2001.
18. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
19. Жабинская М. Составь узор сам. – Минск, 1992
20. Каменская Н. История костюма. – М.: Легкая индустрия, 1977.
21. Рюмина И. Куклы наших бабушек. – М.: Малыш, 1989

Требования технике безопасности в процессе реализации программы

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Инструкция по технике безопасности для обучающихся

МАУ ДО « Гольшмановский молодежный центр»

Общие правила поведения для обучающихся устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников учреждения и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- Приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в здании и на территории вокруг него;
- беречь здание, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и кабинетах;

- принимать участие в коллективных творческих делах;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих. Всем обучающимся, находящимся в здании молодежного центра,

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование;
- приносить, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию.
- наносить любые надписи в зале туалетах и других помещениях;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений;
- находиться в здании в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;

- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога.

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Правила поведения на территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в здании и на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть здание через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием и ли в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

- Правила безопасности для обучающихся по пути движения в молодежный центр и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2. Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов

Показатели успешности освоения образовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству

Оцениваемые параметры и критерии Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Возможное количество баллов
1	2	3	4	5
I. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	собеседование	1 5 10

<p>II. Практическая подготовка</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	<p>контрольное задание по направлению деятельности</p>	<p>1 5 10</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с</p>	<p>контрольные задания не испытывая особых трудностей</p>	<p>1 5 10</p>

		<p>оборудованием, оснащением);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением,)</p>		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p><input type="checkbox"/> начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p><input type="checkbox"/> творческий уровень (выполняет</p>	контрольное задание	1 5 10

		практические задания с элементами творчества)		
<p>III. Умения и навыки</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе литературы</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p><input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>анализ работы ребёнка</p>	<p>1 5 10</p>

<p>3.2 .Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.2.2. Умение передать, объяснить информацию</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>

		<input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении и доказательствах	<input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	1 5 10

<p>3.3. Учебно – организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	наблюдение	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков)</p>	наблюдение	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>

	требованиям		соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	и в	удовлетворительно хорошо отлично	наблюдение	3 5 10

