

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102 , тел./факс 8(34546)25033
эл. почта golcdt@yandex.ru



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сувенир»

Возраст обучающихся: от 6 лет
Срок освоения: 3 года

Автор – составитель
Садрьева Альбина Ринатовна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от «15» августа 2022г.

р.п. Голышманово 2022г.

Содержание

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	7
3. Календарно-учебный график	11
4. Учебный план.....	11
5. Рабочая программа.....	13
6. Методические материалы	20
7. Оценочные материалы.....	29
8. Список литературы.....	30
9. Приложение.....	32

Паспорт программы

Программа является общеобразовательной общеразвивающей. Каждый уровень программы направлен на освоение определенной технологии с различными видами ДПИ.

Данная программа является разноуровневой: имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый) и включает в себя 3 рабочие программы. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых знаний, умений и навыков.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности 3 года. Так же программа предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми и детьми из группы особого внимания. Данная программа может быть адаптирована и использована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
--------------------------	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">Стартовый</p>	<p>На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с основными приемами работы таких видов ДПИ как: бумагопластика, лепка из пластилина, работа с нитками и др.</p> <p>Дети познакомятся с основными свойствами бумаги, освоят простейшие приемы лепки, узнают о различных приемах работы с шерстяными нитками, о народном искусстве и его видах, узнают о традициях русской народной игрушки. Это позволит сформировать интерес к творчеству. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. По окончании стартового уровня обучающиеся смогут продолжить обучение на базовом уровне.</p>	<p>Групповая от 15 человек Группы формируются по уровню готовности, обучающихся к освоению программы и по возрастному принципу</p>	<p>1 год (36 ч)</p>	<p>Дети в возрасте от 6 лет</p>
---	---	--	---------------------	---------------------------------

Базовый	<p>Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть простейшими способами работы с бумагой, основными приемами лепки и работы с нитками.</p> <p>В процессе обучения на базовом уровне большое внимание уделяется развитию воображения и самостоятельности учащихся.</p> <p>На практических занятиях осваиваются новые способы и приемы лепки, совершенствуется умение заглаживать и плотно присоединять детали, а также работать стеками и палочками. Осваивают новые виды дпи, которые развивают фантазию, чувство цветовой гармонии, ритма. Научатся копировать работы и создавать варианты собственных композиций</p> <p>В результате обучения на базовом уровне предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения; - научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста; - научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании 	Групповая от 10-20 человек	1 год (72 ч)	Дети в возрасте от 7 лет
----------------	---	----------------------------	--------------	--------------------------

<p style="text-align: center;">Продвинутый</p>	<p>Обучение на продвинутом уровне предполагает, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно изготавливают шаблоны для макетов - самостоятельное преодоление технических трудностей при реализации художественного замысла - передача объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены 	<p>Групповая от 10 до 20 человек</p>	<p>1 год (144 ч)</p>	<p>Дети в возрасте от 10 лет)</p>
---	--	--------------------------------------	----------------------	-----------------------------------

Пояснительная записка.

Программа декоративно – прикладного творчества «*Сувенир*» относится к художественной направленности, к образовательной области «декоративно – прикладное творчество». По уровню освоения – программа относится к общекультурной. Возраст обучающихся от 6 лет.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается за счёт короткого изучения различных видов ДПИ: лепка из различных материалов, бумагопластика, работа с нитками и др., тем самым позволяя научить как можно больше учащихся за короткий период.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Программа «Сувенир» позволяет за короткий срок изучить различные техники, заинтересовать детей на дальнейшее изучение ДПИ. Которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, мелкой моторики рук детей, художественного вкуса.

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий.

Задачи программы:

1. Обучить технологиям изготовления изделий из различных материалов.
2. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

Планируемые результаты освоения программы:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления работ;
- уметь работать с различными материалами;
- уметь работать с инструментами;
- знать основы лепки;
- знать основные приемы шитья;
- уметь работать с бумагой;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- уметь составлять простейшие композиции.

Предметные результаты по уровням сложности программы:

К концу стартового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Знает название и назначение инструментов с которыми работает.
- Знает правила оформления и отделки готового изделия.
- Осваивает правила подбора исходного материала.
- Знает правила безопасной работы с различными материалами.

Уметь:

- Умеет оформлять готовые изделия.
- Умеет правильно выбирать исходный материал для своего изделия.
- Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
- Умеет планировать свою работу на занятии
- Умеет работать согласно составленному плану.

К концу базового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Знает особенности выполнения и оформления изделий.
- Знает значение украшений в народном искусстве.
- Виды ткани

Уметь:

- Умеет создавать изделие по собственному замыслу.
- Умеет изготавливать шаблоны для аппликации.
- Умеет применять изделие в жизни

К концу продвинутого уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Знает название и назначение инструментов с которыми работает.
- Знает правила оформления и отделки готового изделия.
- Осваивает правила подбора исходного материала.
- Знает правила безопасной работы с различными материалами.
- Знает основные виды плетения леской, ниткой.
- Знает особенности выполнения и оформления изделий в технике низания.
- Знает значение украшений в народном искусстве.
- Виды ткани

Уметь:

- Изготавливать полуобъемные и объемные композиции
- Умеет оформлять готовые изделия.
- Умеет правильно выбирать исходный материал для своего изделия.
- Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
- Умеет планировать свою работу на занятии
- Умеет работать согласно составленному плану

- Умеет создавать изделие по собственному замыслу.
- Умеет изготавливать шаблоны для аппликации.
- Умеет обрабатывать атласные ленты.
- Умеет применять изделие в жизни.

Нормативно-правовые документы

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г»;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. N196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изменениями на 30 сентября 2020 года).;
- письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 061844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);
- план работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года I этап (2022- 2024 годы) в Тюменской области, утвержденный приказом Департамента образования и науки Тюменской области, Департаментом физической культуры и спорта Тюменской области, Департаментом культуры Тюменской области, Департаментом социального развития Тюменской области , Департамента информатизации Тюменской области № 556/325/1285/315-п/151-од от 28.07.2022г.
- устава МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»

Продолжительность занятий:

Содержание программы «Сувенир» предусматривает 3 года обучения и ориентировано на детей от 6 лет.

- Стартовый уровень - 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю); 36 часов в год.

- Базовый уровень - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю); 72 часа в год
- Продвинутый уровень - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки, и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, 10 - 15 человек.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. При дистанционной форме обучения педагог будет выставлять материал для занятия, для самостоятельной работы в официальной группе класса. Педагог предлагает варианты обратной связи – электронная почта или мессенджеры.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы для проектной работы и является эффективным инструментом формирования компетенций в сфере опытнической и проектно-исследовательской деятельности.

Индивидуальный образовательный маршрут выстраивается в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного обучающегося и предполагает наличие совместных с педагогом форм работы – консультации по подготовке к конкурсам и олимпиадам, учебные занятия, лабораторные занятия, выездные мероприятия, конференции, проекты и т.д.

Индивидуальный учебный план

_____ (фамилия, имя обучающегося в р.п.)
 по освоению _____
 (наименование образовательной программы)
 на 20__-20__ учебный год в
 группе _____

дисциплины (модули)	Трудоемкость (кол-во ак.ч. по программному учебному плану)			количество академических часов с учётом индивидуализации			кол-во часов в неделю	Формы промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	всего	теория	практика		

Педагог _____ / _____

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации	Кол-во занятий в неделю, продолжительность (Мин)	Всего ак. часов	Адрес реализации программы
Стартовый	36 ч в год	1 занятие в неделю, 45 мин	36 ч	СОШ №1, СОШ№2, СОШ№4
Базовый	72 ч в год	1 занятие в неделю, 90 мин	72 ч	СОШ №1, СОШ№2, СОШ№4, Гольшмановский молодежный центр
Продвинутый	144 ч в год	2 занятия в неделю, 180 мин	144 ч	СОШ №1, СОШ№2, СОШ№4, Гольшмановский молодежный центр

«Утверждаю»
 Директор МАОУ ДО
 «Голышмановский МЦ»
 _____ Т.А. Селезнева

« _____ » _____ 2022г.

Учебный план

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	Разделы	Форма проведения занятий		Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации	
			Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
Стартовый	1 год	Введение в декоративно-прикладное творчество	Урок беседа	видеоурок	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Фотоотчет
		Аппликация	Урок показ	видеоурок	4	1	3	Выставки, участие в конкурсах	Фотоотчет
		Гофротрубочки	Урок показ	видеоурок	5	1	4		
		Оригами	Урок показ	видеоурок	5	1	4		
		Конструирование и моделирование из картона	Урок показ	видеоурок	4	1	3		
		Работа с пряжей	Урок показ	видеоурок	6	1	5		
		Экопластика (работа с природными материалами)	Урок показ	видеоурок	4	1	3		
		Лепка из пластилина	Урок показ	видеоурок	6	1	5		
		Всего: 36 часов.							

Базовый	1 год	Бумагопластика (квиллинг, айрис-фолдинг, торцевание, вытынанка)	Урок показ	видеоурок	12	2	10	Тематический контроль. Составление альбома лучших работ. Проведение выставок работ учащихся	Фотоотчет
		Витраж	Урок показ	видеоурок	14	2	12		
		Работа с гипсом	Урок показ	видеоурок	10	1	9		
		Тестопластика	Урок показ	видеоурок	20	2	18		
		Традиционная народная кукла	Урок показ	видеоурок	16	2	14		
		Всего	72 часа						
Продвинутый		Традиционная народная кукла	Урок показ	видеоурок	18	2	16	Тематический контроль. Проведение выставок.	Фотоотчет
		Канзаши	Урок показ	видеоурок	18	2	16		
		Тестопластика	Урок показ	видеоурок	18	2	16		
		Шитье	Урок показ	видеоурок	18	2	16		
		Декупаж	Урок показ	видеоурок	18	2	16	Составление альбома лучших работ.	Фотоотчет
		Фильцевание	Урок показ	видеоурок	18	2	16	Участие в конкурсах	Фотоотчет
		Работа с нитками	Урок показ	видеоурок	18	2	16	Тематический контроль.	Фотоотчет
		Папье-маше	Урок показ	видеоурок	18	2	16	выставка	Фотоотчет
		Всего	144 часа						
		Итого по программе	252 часа						

**Тематический план
Стартовый уровень (36 часов)**

№	Тема	Количество часов			Содержание
		Итого	Теория	Практика	
1.	Введение в декоративно-прикладное творчество	2	1	1	Теория: знакомство, содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек». Инструктаж по технике безопасности. Практика: Составление композиции из геометрических фигур. Открытка «День знаний».
2	Аппликация	4	1	3	Теория: знакомство с техникой. Инструменты и приспособления. Виды аппликации. Способы создания. Практика: Изготовление предметной и сюжетной аппликации из бумаги, вырезание по шаблону. Обрывная аппликация «Осеннее дерево». Объемная аппликация «Хризантемы».
3	Гофротрубочки	5	1	4	Теория: Знакомство с работами, выполненными в данной технике. Практика: Упражнение скручивание бумажной ленты с помощью подручных средств. Панно «Букеты роз». Открытка «Васильки».

4.	Оригами	5	1	4	<p>Теория: Т/Б.История возникновения «Оригами». Условные обозначения, термины и понятия принятые в оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе Способы изготовления квадратов нужной величины.</p> <p>Практика: Базовая форма «треугольник». Складывание веселых мордочек зверей: лисенка, собаки, кота и бычка.</p> <p>Новая базовая форма - «Воздушный змей». Складывание фигурок уточки, петуха, воробья.</p>
5.	Конструирование и моделирование из картона	4	1	3	<p>Теория: технология работы изготовления модели из плоских деталей. Чертеж и обозначения.</p> <p>Практика: изготовление моделей из готовых схем, изготовление модели «Легковой автомобиль», коробочка.</p> <p>Изготовление моделей по своей схеме. Модель «ракета», «</p>
6	Работа с пряжей	6	1	5	<p>Теория: Аппликация из нарезанных ниток, её особенности и инструменты.</p> <p>Практика: «Коврики» (может быть выполнен в национальном стиле), «Цыплята», «Плюшевый мишка», «Веселые портреты». Техника помпон, изучение видов ниток, пряжи. «Одуванчики», «Гусеничка».</p>
7	Экопластика (работа с природными материалами)	4	1	3	<p>Теория: Что такое гербарий, панно, изучение природных материалов Тюменского края.</p> <p>Практика: «Дерево счастья», «Веер для мамы», «Органайзер в подарок».</p>
8	Лепка из пластилина	6	1	5	<p>Теория: Виды пластилина и его история, основные способы лепки, пластилинография. Предметная лепка: изучение приемов лепки и использование инструментов.</p> <p>Практика: «Смешарики», «Моё любимое домашнее животное».</p> <p>Пластилинография: научить налепливать по контуру, размазывать по всей форме, познакомить с приёмом сплющивания, раскатывания, лепке предмета из нескольких частей. «Кисть рябины», сюжетная картина «Подарок маме».</p>

Базовый уровень (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Содержание
		Итого	Тео рия	Прак тич. Часы	
1.	Шитье	20	5	15	Теория: Водное занятие. План работы. Знакомство с изделиями. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда при работе с инструментами. Краткие сведения об инструментах, приспособлениях, материалах. Виды ручных швов, аппликация, Практика: шитье мягкой игрушки, одежда для кукол.
2	Работа с гипсом	17	3	14	Теория: Подготовка материала и инструментов, свойства гипса, правила безопасности. Декоративные магниты из гипса, приготовление смеси, заливка, сушка изделия и окрас. Практика: Скульптура «грибочек» для сада. Изготовление отливок листьев. Гипсовые отливки с растений при помощи пластилина или соленого теста.
3	Лепка из соленого теста	20	4	16	Теория: Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др. Стилизация форм. Создание эскизов. Беседа: «Искусство барельефа» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов). Практика: «Лепка из соленого теста», «Панно в подарок».
4.	Изготовление	15	4	11	Теория: История русской народной куклы, типы и назначения кукол (игровая,

	народной куклы				<p>обрядовая, обережная), технология изготовления кукол, история русского народного костюма.</p> <p>Практика: Сила оберега «Подорожница», «Пеленашка», «День и ночь», «Северная берегиня». Узелковые игровые куклы. «Бессоница», «зайчик на пальчик», «птичка». Кувадка и их виды. Мартенички. Кубышка травница. Зерновушки. Скрудки столбушки. «Желанница».</p>
--	-----------------------	--	--	--	---

Продвинутый уровень сложности 144ч.

№	Тема	Количество часов			Содержание
		Итого	Теория	Практика	
1.	Народная кукла	32	5	27	<p>Теория: Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и обережный крест. Рассмотрение готовых работ. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Бабочка», «каркуша», «парочка», «утешница», «коза», «куколки-малышки». Обрядовые куклы. Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем – одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления куклы « Отдарок на подарок» с помощью обережного креста. Практическая работа по изготовлению куклы «Отдарок на подарок», «кувадка», свадебная кукла «неразлучники», «вепская</p>

					<p>кукла», «пасхальная голубка», кукла «крестец», «коляда».</p> <p>Обереговые куклы. Беседа о куклах оберегах. Знакомство с куклой «Подорожница». Народные приметы « в дорогу», загадки, ребус. Демонстрация готового образца. Последовательность выполнения работы с использованием приемов наматывание и приматывание. Рассмотрение готового образца. Практическое изготовление куклы «Подорожницы», «закрутка», «солнечный конь», «колокольчик», «благодать», «Девкина забава» или «Подружка – плакушка».</p> <p>Практика:</p>
2	канзаши	27	2	25	<p>Теория: История канзаши. Техника безопасности при работе с материалами. Основные приемы и способы обработки ткани.</p> <p>Острый лепесток. Изготовление цветов с острыми лепестками. Составление композиции. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками.</p> <p>Плоский круглый лепесток. Объемный круглый лепесток. Изготовление сувенира снежинка.</p> <p>Насекомые и животные из атласных лент. Цветы из узкой атласной ленты. Работа над самостоятельным проектом.</p> <p>Практика: Изготовление резинки для волос, заколки, ободка.</p>
3	Пейп-арт	45	3	42	<p>Теория: Техника пейп-арт. Материалы и инструменты. Базовые элементы. Практическая работа по созданию пейп-арт панно.</p> <p>Практика: Практическая работа по созданию пейп-арт картины. «Чудеса на окне» (простой узор). «Игрушки на елку». «Рождественский узор». «Золотая рыбка». «Загадочные планеты». «Украшаем платье». «Мимоза для мамы». Пейп-арт. Портрет силуэтный. Орнаментальная композиция. Пейзаж из цветных салфеток.</p>

4.	шитье	40	5	35	<p>Теория: Знакомство с ассортиментом текстильных материалов. Опыт по окрашиванию хлопчатобумажной ткани. Прорисовка швов и запись их названия. Выполнение ручных швов. Мягкая игрушка – животные. Выкройки. Изготовление полубъемных игрушек. Изготовление игрушек с подвижным соединением лап. Объемные игрушки. Игрушки с рельефными деталями. Клееная аппликация из ткани. Изготовление бумажной выкройки. Подбор тканей. Составление композиции. Оформление работ на твердой основе.</p> <p>Практика:</p>

Содержание программы Стартовый уровень

1. Введение в декоративно-прикладное творчество (2 часа)

Теория:

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение аппликации «Сказочные цветы».

2. Торцевание (4 часа)

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом возможно украшать практически любые предметы, например, фоторамки. Еще малоизвестная, эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Столь стремительный рост ее популярности объясняется, во-первых, необычным эффектом «пушистости», который дает торцевание, а во-вторых, очень легким способом исполнения.

Теория.

Знакомство с техникой. Инструменты и приспособления. Контурное торцевание.

Торцевание по плоскости. Объемное торцевание. Торцевание слоями

Практика: мой пушистый друг.

3. Квиллинг (5 часов)

Квиллинг — это творчество из бумаги, которое учит вас вниманию, усидчивости, пространственному мышлению, развивает ваш вкус и фантазию, позволяет создавать потрясающие шедевры из самого доступного материала — бумаги и просто дарит приятные минуты.

Теория. Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг.

Практика: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции. Беседа: «Вологодское кружево». Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

4. Оригами (5 часов)

Оригами – это древнее восточное искусство создания бумажных фигурок. Мастера оригами в своих творениях могут воплотить самые оригинальные фантазии, начиная от цветов и рыбок, заканчивая динозаврами и мифическими драконами.

Это занятие для детей увлекательно и полезно, ведь оригами способно развить воображение, логику, внимательность и пространственное мышление.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами, приемами работы.

Практика. Первая базовая форма - «Треугольник». Складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кота и бычка.

Знакомятся с новой базовой формой - «Воздушный змей». Складывание фигурок уточки, петуха, воробья.

5. Моделирование и конструирование из картона (4 часа)

Конструирование – практическая деятельность, направленная на получение заранее продуманного продукта.

Конструирование из картона отвечает интересам и потребностям детей, одновременно обладает широкими возможностями для умственного и эстетического развития.

Наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности (разбирать на детали, называть их, а затем снова собирать в постройку).

Конструирование поможет развить художественный вкус, мелкую моторику, внимательность. Рассматривая архитектурные сооружения, дети учатся выделять средства выразительности и пытаются повторить их в собственном творчестве.

Теория. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Инструменты и приспособления.

Возможности бумагопластики.

Практика. Изготовление шкатулки под народную роспись.

6. Работа с пряжей (6 часов)

В этом разделе представлены различные техники работы с нитками: ниткография, аппликация из нарезанных ниток, поделки из помпонов. **Пряжа** – доступный материал для творчества.

Для творчества можно использовать любые подходящие по цвету, структуре и толщине нитки, как новые, так и бывшие в употреблении. Нитки можно сочетать с картоном, бумагой, клеем, бусинами, пуговицами и бисером, проволокой, тканью и т. д. Работа с нитками очень нравится и детям, работать можно как коллективно, так и индивидуально. Такие занятия позволяют детям побольше общаться, вызывают желание создать что-то новое и красивое для своих близких. Работа с нитками развивает мелкую моторику рук, формирует эстетический вкус и позволяет ребенку видеть прекрасное в привычных вещах.

Теория. Виды пряжи. Свойства. Техника ниточный ковер. Национальные узоры.

Практика. «Коврики» (техника ниточный ковер, может быть выполнен в национальном стиле), «Цыплята», «Плюшевый мишка», «Веселые портреты» (с использованием ниток, ткани), «Одуванчики», «Гусеничка» (техника помпон), «Цветы», различные гобелены и т.д.

7. Работа с природным материалом (4 часа)

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой. Это очень увлекательное занятие. Встреча с природой расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные природные формы, развивает наблюдательность, творческое воображение и фантазию, помогает изучить и освоить новый вид деятельности.

Знакомство с различными материалами. Обсуждение использования материалов в нестандартных целях. Знакомство с экономическими сторонами дорогих поделок из дешевых материалов.

Теория. Природный материал вокруг нас. Живое и неживое в природе.

Практика. «Дерево счастья», «Веер для мамы», «Органайзер в подарок».

8. Лепка из пластилина (6 часов)

Работа с пластилином – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для детей. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Занятия с детьми лепкой из пластилина способствуют разностороннему развитию ребёнка, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач.

Теория. Виды пластилина и его история, основные способы лепки, пластилинография.

Практика. Предметная лепка: изучение приемов лепки и использование инструментов. «Смешарики», «Моё любимое домашнее животное». Пластилинография: научить налепливать по контуру, размазывать по всей форме, познакомить с приёмом сплющивания, раскатывания, лепке предмета из нескольких частей. «Кисть рябины», сюжетная картина «Подарок маме».

Базовый уровень сложности (72ч)

1. Шитье (20 часов.)

Игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа над современной и народной игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Таким образом, работа над созданием игрушки является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

Теория. Вводное занятие. План работы. Знакомство с изделиями. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда при работе с инструментами. Краткие сведения об инструментах, приспособлениях, материалах. Виды ручных швов, аппликация.

Практика. Шитье мягкой игрушки, создание эскизов. Ручные швы, виды и применения. «Подушка для декора». Брелоки из фетра. Одежда для кукол.

2. Работа с гипсом (17 часов)

Гипс – природный материал, широко используемый для изготовления скульптур, а также украшений и кукол. Занятия лепкой для детей из гипса необходимо проводить, используя защитные очки и оберегать глазки ребенка.

Теория. Подготовка материала и инструментов, свойства гипса, правила безопасности.

Практика. Декоративные магниты из гипса, приготовление смеси, заливка, сушка изделия и окрас.

Скульптура «грибочек» для сада. Изготовление отливок листьев. Гипсовые отливки с растений при помощи пластилина или соленого теста.

3. Лепка из соленого теста (20 часов)

Изготовление работ из солёного теста способствует формированию художественной культуры обучающихся, художественно-творческой активности, помогает им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства. У обучающихся развивается наблюдательность, которая является не врождённой, а приобретённой

активной формой познания, формируется творческое мышление (память, воображение, умение анализировать), способствующее развитию обучаемых.

Теория. Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Беседа: «Искусство барельефа» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов).
Практика. Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др. Стилизация форм. Создание эскизов. «Лепка из соленого теста», «Панно в подарок».

4. Изготовление народной куклы (15ч.)

Теория. История русской народной куклы, типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обережная), технология изготовления кукол, история русского народного костюма.

Практика. Сила оберега «Подорожница», «Пеленашка», «День и ночь», «Северная берегиня». Узелковые игровые куклы. «Бессоница», «зайчик на пальчик», «птичка». Кувадка и их виды. Мартенички. Кубышка травница. Зерновушки. Скрудки столбушки. «Желанница».

Продвинутый уровень сложности (144 ч)

1. Народная кукла 32 ч.

В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, связь народной культуры с духовными ценностями. Дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры.

Теория. Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и обережный крест. Рассматривание готовых работ. Анализ предстоящей работы.

Практическая работа по изготовлению куклы «Бабочка», «каркуша», «парочка», «утешница», «коза», «куколки-малышки».

Обрядовые куклы. Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем – одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления куклы «Отдарок на подарок» с помощью обережного креста. Практическая работа по изготовлению куклы «Отдарок на подарок», «кувадка», свадебная кукла «неразлучники», «вепская кукла», «пасхальная голубка», кукла «крестец», «коляда».

Обереговые куклы. Беседа о куклах оберегах. Знакомство с куклой «Подорожница». Народные приметы « в дорогу», загадки, ребус. Демонстрация готового образца. Последовательность выполнения работы с использованием приемов наматывание и приматывание. Рассматривание готового образца. Практическое изготовление куклы «Подорожницы», «закрутка», «солнечный конь», «колокольчик», «благодать», «Девкина забава» или «Подружка – плакушка».

2. Канзаши 27 ч.

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства. В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а также различные предметы интерьера. Канзаши способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса.

Теория. История канзаши. Техника безопасности при работе с материалами. Основные приемы и способы обработки ткани.

Практика. Острый лепесток. Изготовление цветов с острыми лепестками. Составление композиции. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками.

Плоский круглый лепесток. Объемный круглый лепесток. Изготовление сувенира снежинка.

Насекомые и животные из атласных лент. Цветы из узкой атласной ленты. Работа над самостоятельным проектом.

Изготовление резинки для волос, заколки, ободка.

3. Пейп-арт 45 ч.

Технику «Пейп-арт» придумала в 2006 году Татьяна Сорокина, художник, дизайнер и руководитель студии литературного и изобразительного творчества «Акварель» в г. Николаев, Украина.

«Пейп – арт можно успешно использовать в работе с детьми, начиная с раннего возраста, развивая их и вовлекая в мир бумаги. Работа с обычными столовыми салфетками просто завораживает детей. Это очень доступный, красочный материал, лёгкий в работе. Из салфеток можно вырезать, их можно рвать, укладывать слоями, подбирать по цвету, раскрашивать красками, наклеивать и т. д. Это занятие развивает координацию движений пальцев, формирует терпение и усидчивость, учит ориентироваться на плоскости.

Теория. Материалы и инструменты. Базовые элементы. Практическая работа по созданию пейп-арт панно.

Практика. Практическая работа по созданию пейп-арт картины. «Чудеса на окне» (простой узор). «Игрушка на елку». «Рождественский узор». «Золотая рыбка». «Загадочные планеты». «Украшаем платье». «Мимоза для мамы». Пейп-арт. Портрет силуэтный. Орнаментальная композиция. Пейзаж из цветных салфеток.

4. Шитье 40ч.

Теория. Знакомство с ассортиментом текстильных материалов. Опыт по окрашиванию хлопчатобумажной ткани. Прорисовка швов и запись их названия.

Практика. Выполнение ручных швов. Мягкая игрушка – животные. Выкройки. Изготовление полубъемных игрушек. Изготовление игрушек с подвижным соединением лап. Объемные игрушки. Игрушки с рельефными деталями. Клееная аппликация из ткани. Изготовление бумажной выкройки. Подбор тканей. Составление композиции. Оформление работ на твердой основе.

Методические материалы Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. Непосредственно перед каждым занятием проводится промежуточный инструктаж в соответствии с инструкцией, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Правила поведения и техника безопасности для учащихся на занятиях в учебных кабинетах

Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами на соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров. Профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года Положениями об этих мероприятиях.

	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	Беседа с детьми о правилах поведения в МЦ и на занятиях. Инструктаж по ТБ. Выставка поделок «Золотая осень». Родительское собрание.	День открытых дверей.	Участие в ежемесячном конкурсе.
Октябрь	Беседа о пользе здорового образа жизни. Родительское собрание. Проведение мастер класса.		Участие в ежемесячном конкурсе.
Ноябрь	Выставка поделок, посвященных празднику День матери Проведение мастер класса.		Участие в ежемесячном конкурсе.
Декабрь	Выставка поделок Проведение мастер класса	Проведение новогодних утренников	Участие в ежемесячном конкурсе.
Январь		Проведение игровых программ	Участие в ежемесячном конкурсе.
Февраль	Выставка поделок, посвященных празднику 23 февраля		Участие в ежемесячном конкурсе. Участие в конкурсе «Зеленая планета»

Март	Выставка поделок, посвященных празднику 8 марта Проведение родительских собраний		Участие в ежемесячном конкурсе. Участие в районном конкурсе «Город мастеров»
Апрель	Проведение мастер класса		Участие в ежемесячном конкурсе.
Май	Отчетная выставка	Отчетный концерт	

Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- 1)** Составление альбома лучших работ.
- 2)** Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе
 - в образовательном учреждении.
- 3)** Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества.

Результативность:

Результатом занятия должно быть достижение цели занятия: *приобщение детей к некоторым знаниям по работе с бумагой, работе с тканью и лепки* путем решения поставленных перед учащимися и педагогом задач.

Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический уровень выполнения практических работ.

Перечень информационного и материально- технического обеспечения реализации программы.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной (маркерно-магнитной) доской;
- компьютер, проектор.

Список литературы

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.

2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
 3. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
 4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
 5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
 6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
 7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
 8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
 9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
 10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.
 11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
 12. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
 13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.
 14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
 15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)
- Работа с природным материалом
1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
 2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
 3. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)
 4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

Показатели успешности освоения образовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству

Оцениваемые параметры и критерии Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Возможное количество баллов
1	2	3	4	5
I. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	собеседование	1 5 10

<p>II. Практическая подготовка</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	<p>контрольное задание по направлению деятельности</p>	<p>1 5 10</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с</p>	<p>контрольные задания не испытывая особых трудностей</p>	<p>1 5 10</p>

		<p>оборудованием, оснащением);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением,)</p>		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p><input type="checkbox"/> начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p><input type="checkbox"/> творческий уровень (выполняет</p>	контрольное задание	1 5 10

		практические задания с элементами творчества)		
<p>III. Умения и навыки</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе литературы</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p><input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>анализ работы ребёнка</p>	<p>1 5 10</p>

<p>3.2 .Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.2.2. Умение передать, объяснить информацию</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>

		<input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении и доказательствах	<input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	1 5 10

<p>3.3. Учебно – организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	наблюдение	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков)</p>	наблюдение	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>

	требованиям		соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	и в	удовлетворительно хорошо отлично	наблюдение	3 5 10

Определение уровня воспитательных результатов

Декоративно-прикладное искусство (возраст обучающихся 8-16 лет) Основные показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
1. Забота о группе	3 – участвует в делах группы и привлекает к этому других; 2 – испытывает гордость за группу, участвует в делах группы; 1 – в делах группы участвует при побуждении; 0 – в делах группы не участвует.
2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 – стремится узнать что-то новое, помогает другим; 2 – стремится узнать что-то новое; 1 – стремится узнать что-то новое при наличии контроля; 0 – не стремится к получению новых знаний даже при наличии контроля.
3. Организованность в обучении	3 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно;

	<p>1 – работу на занятии выполняет под контролем; 0 – на занятии не внимателен.</p>
4. Самостоятельность в труде	<p>3 – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 – трудится при наличии контроля; 0 – участие в труде не принимает.</p>

5. Бережное отношение к результатам труда	<p>3 – бережет личное, общественное имущество, стимулирует к этому других; 2 – бережет личное, общественное имущество; 1 – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 – не бережлив, допускает порчу личного, общественного имущества.</p>
6. Уважительное отношение к старшим	<p>3 – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 – уважает старших; 1 – к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 – не уважает старших, допускает грубость.</p>
7. Дружелюбное отношение к сверстникам	<p>3 – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 – груб и эгоистичен.</p>

8. Милосердие	<p>3 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;</p> <p>2 – сочувствует и помогает слабым, больным;</p> <p>1 – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля;</p> <p>0 – не отзывчив, иногда жесток.</p>
9. Честность в отношениях среди сверстников и взрослыми	<p>3 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других;</p> <p>2 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми;</p> <p>1 – не всегда честен;</p> <p>0 – не честен.</p>

10. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	<p>3 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;</p> <p>2 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;</p> <p>1 – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;</p> <p>0 – нормы и правила поведения соблюдает.</p>
11. Здоровый образ жизни	<p>3 – понимает, что такое здоровый образ жизни, укрепляет здоровье.</p> <p>2 – укрепляет свое здоровье, но к здоровью других равнодушен;</p> <p>1 – склонен к влиянию друзей плохого поведения, нуждается в контроле и поддержке взрослых и товарищей;</p>

Критерии оценки результатов диагностических работ:

Каждое задание оценивается по 4-м уровням (от 3 до 0 уровня). Далее количество баллов суммируется и вычисляется средний балл.

Признаком высокого уровня воспитанности является наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и проведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Для среднего уровня воспитанности свойственны самостоятельность, проявление саморегуляции и самоорганизации, хотя общественная позиция отсутствует.

Низкий уровень воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Недопустимый уровень воспитанности обучающихся характеризуется отрицательным опытом поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.