

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102^а, тел./факс 8(34546)25033
эл. почта golcdt@yandex.ru



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественный направленности
«Копилка идей»

Возраст обучающихся: от 5-13 лет
Срок освоения: 4 года

Автор – составитель
Молодых Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от «15» августа 2022г.

р.п. Голышманово 2022г.

Паспорт программы

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебный план	16
3.1.	Содержание учебного материала	20
4.	Методические материалы	31
4.1.	Требования техники безопасности в процессе реализации программы	32
4.2.	Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана	32
4.3.	Иные методические материалы	34
4.3.1.	Рекомендации педагогам	34
5.	Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся	35
6.	Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы	41
7.	Используемая литература	43
8.	Приложения	44

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству**

Данная программа является модульной. Имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый). В процессе реализации программы используется как дифференцированный подход в работе с каждым учеником, имеющим различный уровень базовых знаний и умений, так и творческий подход к выбору заданий, при изучении новой темы, интересной для детей. Программа нацеливает детей не только на основании теоретических и практических знаний и умений, но и активное участие в выставках и фестивалях в области декоративно-прикладного творчества.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности 4 года.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый	<p>На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с разнообразием техник декоративно-прикладного творчества.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>Стартовый уровень включает «Ознакомительный модуль». Модуль рассчитан на короткий промежуток времени, который позволит ребенку познакомиться декоративно-прикладным искусством и принять решение, хочет ли он продолжать обучение по программе. Здесь обучающийся пройдет краткий 6-часовой курс художественного мастерства, узнает, что такое работа в коллективе. Данный модуль предназначен для всех детей, поступающих в объединения декоративно-прикладного творчества.</p>	Групповая, от 8-26 человек	1 год, (36 учебных недель, 36 часов)	Дети в возрасте от 5 лет

<p style="text-align: center;">Базовый</p>	<p>Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества, знают специальную терминологию, основные приемы работы и сведения из истории развития искусства, развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.</p> <p>На базовом уровне обучающиеся познакомятся с плоскостным и объемным моделированием и конструированием.</p> <p>Базовый уровень посвящен в большей степени развитию партнерских навыков и способностей. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к целенаправленному действию.</p> <p>Базовый уровень предлагает дополнительные модули по выбору: бисероплетение и работа с бросовым материалом. Каждый модуль дает базовые знания и навыки для дальнейшего развития знаний и навыков, полученных ранее.</p>	<p>Групповая, от 8-26 человек</p>	<p>2 года, (72 учебные недели, 108 часов)</p>	<p>Дети в возрасте от 8 лет</p>
<p style="text-align: center;">Продвинутый</p>	<p>Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.</p> <p>В результате обучения на продвинутом уровне предполагается, что обучающиеся расширят знания и умения в области плоскостного и объемного моделирования и конструирования.</p> <p>Продвинутый уровень предлагает дополнительный модуль по выбору: художественное вязание. Данный модуль дает базовые знания и навыки для дальнейшего развития знаний и навыков.</p> <p>На продвинутом уровне программы предусмотрены индивидуальные занятия с обучающимся над конкурсной работой.</p>	<p>Групповая, от 8-26 человек</p>	<p>1 год, (36 учебных недель, 72 часа)</p>	<p>Дети в возрасте от 10 лет</p>

Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько поглядеть вокруг
М.Ивенсен

2. Пояснительная записка

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. гласит: «В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен». Иными словами для государства важно воспитать личность, способную выразить себя и свою гражданскую позицию.

Для родителей же главной задачей дополнительного образования является организация безопасного, развивающего и познавательного досуга для детей, ведь приучаясь культурно и полезно проводить свое свободное время, ребенок, вырастая, превращается во всесторонне развитую личность, мотивированную к внутренней активности саморазвития.

Опираясь на вышеперечисленные факты, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству, которая имеет художественно-эстетическую направленность. Организация творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. В ходе освоения программы дети приобщаются к культуре, приобретают теоретические знания по истории отечественного и зарубежного искусства. На занятиях создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей; развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное и наглядно-образное мышление, воображение, память, формируются инициатива, самостоятельность, любознательность, умение концентрировать внимание и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 №48226).

6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. №28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Копилка идей» реализуется в сетевом взаимодействии реализации, в котором участвуют образовательные организации и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения (Гольшмановский краеведческий музей, Гольшмановский районный совет ветеранов, ООО «Силуэт», МАДОУ ГЦРР д/с №4 «Елочка», ГРМАПБО «Метелица»). Образовательные учреждения, входящие в сеть, обеспечивают вариативное пространство для обучения учащихся, создавая условия для усиления их учебной мобильности на основе использования возможностей партнеров образовательного процесса.

Программа предполагает четырехгодичное обучение и является разноуровневой (стартовый, базовый и продвинутой уровни сложности), направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

На стартовом уровне сложности срок освоения программы – 1 год (36 учебных недель, 1 занятие в неделю по 1 академическому часу). На базовом уровне сложности срок освоения программы – 2 года. Первый год обучения – 36 учебных недель, 1 занятие в неделю по 1 академическому часу, второй год обучения – 36 учебных недель, 1 занятие в неделю по 2 академических часа. На продвинутом уровне – 1 год (36 учебных недель, 1 занятие в неделю по 2 академических часа).

Программа рассчитана на детей 5-13 лет, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Разноуровневая система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. К занятиям педагог предлагает приступать согласно расписанию. Педагог выставляет материал занятия, задания для самостоятельной работы выставляет в группе ВКонтакте. Педагог также предлагает варианты для обратной связи: электронная почта или мессенджеры.

Форма дистанционных занятий включает в себя тематические занятия, мастер-классы.

Формы работы:

- Теоретические и практические занятия.
- Фото и видеоуроки

Наполняемость групп составляет от 8 до 26 человек на основании собеседования и заявления от родителей. Возможно зачисление в группу обучающихся, ранее не проходивших обучение по данной программе.

Возможна группа индивидуального обучения, которая формируется из основного состава обучающихся по программе. В нее входят обучающиеся, проявляющие высокий уровень заинтересованности к декоративно-прикладному творчеству.

Программа построена по принципу постепенного усложнения характера деятельности учащихся на различных этапах деятельности. Программа имеет направленность не только на возрастные и индивидуальные особенности развития, но и на весь комплекс индивидуальных особенностей личности: потребности, мотивы деятельности, интересы, склонности, одаренности.

Ведущей идеей данной программы является создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы:

Создание условий для формирования способностей творческой самореализации учащегося, раскрытие его индивидуальных способностей, посредством формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству, приобщения к художественно-эстетической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Знакомить с основами знаний в области формирования образного, пространственного мышления, композиционного центра, материаловедения и декоративно-прикладного искусства;
2. Обучить техникам декоративно-прикладного творчества и принципам работы с различными художественными материалами;
3. Формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза рисунка, объемных форм.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, фантазию, воображение;
2. Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
3. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение, способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим.

Воспитательные:

1. Приобщать ребенка через занятия декоративно-прикладного творчества к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре родного края;
2. Воспитывать нравственные качества личности ребенка;
3. Воспитывать терпение, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, чувство удовлетворенности от совместной работы.

Планируемые результаты освоения программы:

- Достижение определенного уровня творческого развития через овладение обучающимися различными техниками декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческих возможностей детей (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы);
- Знание специальной терминологии.

К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

1. **Личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

Личностными результатами освоения программы являются:

- стремление к творческой реализации средствами художественной деятельности;
- эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

2. Метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

Метапредметными результатами программы по художественно-эстетическому направлению является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

А) Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учиться работать по предложенному педагогом плану.

Б) Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя наглядные пособия, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

В) Коммуникативные УУД:

- умение слушать и понимать речь других;
- умение совместно обсуждать план и этапы намеченной работы;
- развивать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

3. Предметные результаты – освоенные обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Предметными результатами освоения программы являются:

- умение определять и стилизовать под руководством педагога самые простые и общие природные формы;
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи.

Результаты по уровням сложности программы:

К концу стартового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Понятия: «апликация», «бумагопластика», «оригами», «квиллинг», «торцевание», «декупаж»;
- Названия и назначения окружающих и часто встречающихся объектов и инструментов ручного труда;
- Приемы и правила техники безопасности при работе с простейшими инструментами ручного труда;
- Простейшие правила организации рабочего места;
- Способы применения шаблонов.

- Свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- Основы в области композиции, формообразования, цветоведения;

Уметь:

- Пользоваться распространенными инструментами ручного труда, соблюдать правила по технике безопасности;
- Планировать предстоящие трудовые действия, подбирать материал, инструмент и приспособления для разметки, обработки и отделки изделия;
- Правильно организовать рабочее место;
- Сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе, оказывать помощь товарищу, проявлять самостоятельность и принципиальность в оценке коллективной деятельности.
- Владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

К концу базового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Понятия «гестопластика», «папье-маше», «гофротрубочки», «плетение», «айрис-фолдинг», «бисероплетение», «плоскостное и объемное моделирование», «модульное оригами», «вытынанка», «топиарий», «техника обсыпания», «мозаика» и др.;
- Виды материалов;
- Сведения из истории развития бисероплетения
- Знать правила внутреннего распорядка и техники безопасности на занятиях (при работе с бисером, проволокой, иглой, ножницами, клеем) и организации рабочего места при выполнении работ;
- Иметь представление о композиции, перспективе, пропорциях;
- Иметь представление о техниках декорирования;
- Иметь представление об инструментах, используемых в работе с бросовыми материалами.

Уметь:

- Соблюдать правила безопасной работы инструментами работы;
- Выполнять изделие в изученных техниках;
- Определять основные части изготавливаемых макетов и моделей и правильно произносить их названия;
- Сравнить технические объекты по различным признакам, делать обобщения;
- Узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, прямоугольник, круг) и объемные геометрические тела (куб, шар, цилиндр);
- Выполнять разметку несложных объектов на доступных материалах при помощи линейки и шаблонов;
- Работать коллективно, осуществлять взаимовыручку;
- Сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях
- Под руководством педагога проводить анализ изделия.

К концу продвинутого уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты.
- Понятия «валяние сухое», «валяние мокрое», «вышивка шелковыми лентами», «канзаши», «плетение из газетных трубочек», «пэчворк», «художественное вязание»;
- Расширят знания и умения в области плоскостного и объемного моделирования и конструирования;
- Приемы и правила техники безопасности при работе с простейшими инструментами ручного труда;
- Простейшие правила организации рабочего места;
- Иметь представление о техниках декоративно-прикладного творчества.
- Технологию вязания простейших изделий: прихваток, шарфов, шапочек.

Уметь:

- Организовать коллективную работу и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству в самостоятельной работе над изделием;
- Соблюдать правила безопасной работы инструментами работы;
- Читать схемы уметь ориентироваться по ним.
- Под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия (схеме, рисунку).

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми учеником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции, формируемые на СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Учебно-познавательные компетенции		
№	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.	Знаком со всеми элементами программы по декоративно-прикладному мастерству.	Умеет оформлять готовые изделия.
2.	Знает название и назначение инструментов, с которыми работает.	Умеет правильно выбирать исходный материал для своего изделия.
3.	Знает о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества.	Умеет работать сосредоточенно и последовательно.
4.	Осваивает правила подбора исходного материала.	
5.	Знает правила безопасной работы с различными материалами.	
6.	Знает основные виды работы с бумагой	

Информационные компетенции		
№	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.	Владеет приемами работы с информацией (систематизирует выборку) необходимого материала.	Использует информацию о промыслах в практической работе.
2.	Формирует общие представления о композиции.	Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
3.		Осваивает правила составления композиции.
Общекультурные компетенции		
№	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.	Владеет информацией об истории развития промыслов.	Использует информацию о промыслах в практической работе (при подборе цветового решения, при подборе материала для изделия).
2.	Знакомится с культурными истоками своего народа.	Владеет элементарными знаниями об истории своего народа.
3.	Умеет планировать свою работу на занятии.	Умеет работать согласно составленному плану.
4.	Понимает значение сохранения народных промыслов.	Осуществляет визуальный контроль качества своего изделия. Делает самооценку.

Компетенции, формируемые на БАЗОВОМ УРОВНЕ

Учебно-познавательные компетенции		
№	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.	Знает правила декорирования изделия при работе с пряжей, крупной.	Умеет создавать изделия по собственному замыслу.
2.	Знает основные приемы низания: параллельное, петельное и игольчатое, французское плетение, низание дугами, крестик, зигзаг.	Уметь работать в техниках обсыпание, мозаика, декорирование сыпучими материалами и другими.
3.	Знает значение украшений в народном искусстве.	Умеет выполнять изделия в изученных техниках (параллельное, петельное и игольчатое, французское плетение, низание дугами).
4.		Умеет изготавливать плоскостные и объемные фигуры
Информационные компетенции		
№	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.	Владеет информацией о создании схем низания, моделирования, лепки.	Подбирает исходный материал в соответствии с замыслом.
2.	Определяет расход материала для различных изделий.	Умеет самостоятельно разрабатывать и зарисовывать схемы.
Общекультурные компетенции		
№	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.	Владеет информацией об истории значения украшений в народном искусстве.	Умеет использовать выразительные особенности разных художественных материалов в работе.
2.	Знает культурные истоки своего	Владеет знаниями об истории своего

	народа.	народа.
3.	Понимает значение сохранения народных промыслов.	Умеет работать согласно составленному плану.
4.	Имеет представление о выразительных особенностях разных художественных материалов.	Осуществляет контроль качества своего изделия согласно методических пособий. Делает объективную самооценку.

Компетенции, формируемые на ПРОДВИНУТОМ УРОВНЕ

Учебно-познавательные компетенции		
№	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.	Знает основные виды дефектов плетения и вышивки, причины возникновения и способы устранения.	Умеет устранять способы дефектов при плетении, валянии и вышивке.
2.	Знает основы конструирования и моделирования из плоских деталей и объемных игрушек	Умеет изготавливать объемные транспортные средства.
3.	Знает основы моделирования транспортной техники (автомобиль, воздушная, водная).	Умеет составлять композиции из изделий по самостоятельно разработанным эскизам.
4.	Знает основы составления композиции из шерсти	
Информационные компетенции		
№	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.	Владеет информацией о сущности понятий.	Использует выразительные особенности разных художественных материалов в работе.
2.	Имеет информацию о выразительных особенностях разных художественных материалов.	Использует различные источники информации для получения технологических сведений.
3.		Сознательно выбирает средства выразительности и обосновывает свой выбор.
Общекультурные компетенции		
№	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1.	Проявляет творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ того или иного вида художественной деятельности.	Имеет навыки самостоятельной творческой работы.
2.	Знает, где может применить полученные знания.	Применяет орнаментальные элементы в работах декоративно-прикладного характера.
3.	Воспринимает свою национальную культуру сквозь призму мировой культуры и тем самым оценивать ее уникальность и неповторимость.	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству включает в себя следующие модули:

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Модуль «Ознакомительный».

Модуль рассчитан на короткий промежуток времени, который позволит ребенку познакомиться декоративно-прикладным искусством и принять решение, хочет ли он продолжать обучение по программе. Здесь обучающийся пройдет краткий 6-часовой курс художественного мастерства, узнает, что такое работа в коллективе. Данный модуль предназначен для всех детей, поступающих в объединения декоративно-прикладного творчества. После окончания модуля педагог может определить, на каком уровне сложности воспитанник будет продолжать обучение. Данный модуль реализуется 2 раза в год (сентябрь и январь), что позволяет, помимо основного набора в начале учебного года делать добор в середине года. Аттестация по итогам реализации модуля проходит в форме педагогического наблюдения.

Основы работы с бумагой.

На стартовом уровне основным направлением деятельности является работа с бумагой. На этом этапе обучающиеся знакомятся с основными приемами работы и историей возникновения и развития техник «аппликация», «бумагопластика», «оригами», «квиллинг», «торцевание», «декупаж».

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме открытых уроков, участия в выставках.

На базовом уровне обучающиеся расширяют знания и умения в работе с бумагой. Раздел включает в себя изучение техник «вытынанка», «папье-маше», «гофротрубочки», «плетение», «айрис-фолдинг» и «модульное оригами».

На продвинутом уровне занятия способствуют усовершенствованию навыков полученных ранее, а также подробному изучению истории и развития «плетения из газетных трубочек».

Работа с крупой.

Работа с крупой в данной программе встречается лишь на базовом уровне. При работе с крупой у ребенка развиваются такие качества как: терпение, воля, усидчивость, любовь к труду. Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в форме: педагогического наблюдения, беседы, практического занятия, тематического контроля.

Аттестация может проходить в форме: выставок, соревнований, участия в различных конкурсах.

Работа с пряжей.

На базовом уровне при работе с пряжей у ребенка развиваются такие качества как: терпение, воля, усидчивость, любовь к труду.

В процессе обучения учитывается последовательность и систематичность, а также индивидуальность в творческом развитии личности. При организации учебно-воспитательного процесса используются такие методы обучения как: словесный, наглядный, метод игры. Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в форме: педагогического наблюдения, беседы, практического занятия, тематического контроля.

Ко второму году обучения на базовом уровне работа с пряжей усовершенствуется.

А уже к продвинутому уровню переходит в модуль по выбору «Художественное вязание».

Аттестация может проходить в форме: выставок, соревнований, участия в различных конкурсах.

Тестопластика.

Занятия творческой деятельностью по тестопластике реализуются на базовом уровне программы и оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Лепка из солёного теста воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, формирует аккуратность и терпение. Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.
- В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба.

Аттестация по итогам освоения раздела проводится в форме открытых уроков, участия в выставках.

Моделирование.

На базовом уровне моделирование является одним из направлений деятельности. В совместной деятельности с педагогом воспитанники учатся любить окружающий мир, развивают способность к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке, создают прекрасное своими руками. Моделирование и конструирование способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач.

К продвинутому уровню проверка знаний, умений и навыков обучающихся проводится на занятиях по закреплению изученного, на итоговых занятиях в форме тестовых заданий, зачетов по изготовлению изделий с применением изученных технологий. К продвинутому уровню обучающийся уже самостоятельно изготавливает макеты и модели, проектирует схемы и чертежи.

Формы подведения итогов реализации раздела: участие в конкурсах, итоговых выставках детского творчества.

Работа с тканью

На продвинутом уровне реализуется раздел – работа с тканью. Данный раздел призван познакомить учащихся с техникой вышивки шелковыми лентами, «канзаши» и «пэчворк»; помочь им освоить некоторые секреты творческого мастерства, позволяющие придавать неповторимый облик обыкновенным вещам и предметам.

Аттестация по итогам освоения раздела проводится в форме тематического контроля, участия в выставках и конкурсах разных уровней.

Валяние из шерсти

Данный раздел рассчитан на 12 часов. В нем рассматриваются основы выполнения изделий из шерсти способами мокрого и сухого валяния. Освоение техники, войлоковаляния и адаптация этой техники, как интеграция в систему технологического образования. Учащимся предлагается краткий теоретический материал, который сопровождается большим объемом практических заданий и упражнений.

Аттестация может проходить в форме: выставок, соревнований, участия в различных конкурсах.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

«Бисероплетение».

Данный модуль посвящен обучению детей, создавать игрушки, цветы, украшения и другие поделки из бисера на проволоке и нитке, реализуется на базовом уровне программы.

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в тоже время захватывающий процесс, который нравится детям.

Обучение бисероплетению развивает эстетическое воспитание, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения друг к другу.

Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

Аттестация по итогам освоения модуля проводится в форме тематического контроля, участия в выставках и конкурсах разных уровней.

«Работа с бросовым материалом».

Природа способна пробуждать в людях лучшие чувства, только надо с детства учить видеть и понимать ее красоту. Использование в работе бросовых материалов, того, что мы считаем мусором, развивает рациональное мышление и воображение, бережливость. Дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, упаковки от конфет, фольга и другое. Из фольги можно сделать занимательные поделки, ведь фольга прекрасный материал для изготовления забавных зверушек, украшений. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки различных форм. Дети учатся комбинировать, сопоставлять размеры, обклеивать бумагой и добавлять различные детали.

Из бросовых материалов можно создавать уникальные картины. Художественные композиции, выполненные с любовью и вдохновением, помогут украсить любой интерьер, могут стать подарками и сувенирами.

Бросовый материал – кладовая фантазии, изготовление из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, но и пополнит знания и умения, необходимые детям, разовьет мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

Аттестация по итогам освоения модуля проводится в форме тематического контроля, участия в выставках и конкурсах разных уровней.

«Художественное вязание»

Художественное вязание является исконным народным ремеслом. На стартовой и базовом уровнях обучающиеся прошли курс работы с пряжей. К продвинутому уровню работа с пряжей переходит в отдельный модуль по выбору «Художественное вязание».

Клубок ниток и крючок – таят в себе неограниченные возможности для творчества. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное и очень нужное, полезное в повседневной жизни.

Ручное вязание выгодно отличается от других видов рукоделия. Несмотря на свою компактность и простоту, оно позволяет создавать неповторимые модели одежды и декоративные вещи. К тому же исходный материал (пряжу) можно использовать несколько раз без особых потерь. Проявив фантазию в работе с нитками разных фактур и цветов, можно выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду, как в костюме, так и домашнем интерьере.

Приложив немного терпения и труда, с помощью простого крючка (спиц) и мотка пряжи ребята смогут подарить любовь и радость родным людям и порадовать себя потрясающими обновками.

«Лепка из глины»

Предлагаемый модуль по лепке из глины реализуется на продвинутом уровне и представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий.

Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка из глины базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов. Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый - исходные формы; второй - доработка исходных форм; третий - сложные изделия.

«Утверждаю»
 Директор МАУДО
 «Голышмановский МЦ»
 Т.А.Селезнева _____
 « ____ » _____ 2022 г

Учебный план
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
 по декоративно-прикладному творчеству
 «Копилка идей»

Уровень обучения (примерный возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплины (модули)	Инвариантная часть (количество академических часов)			Вариативная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной/итоговой аттестации	Адрес реализации
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
Стартовый (5-7 лет)	1 год	Ознакомительный модуль	6	3	3	-	-	-	Педагогическое наблюдение	МАУ ДО «Голышмановский МЦ»
		Основы работы с бумагой	30	8	22	-	-	-	Открытый урок. Участие в выставках. Педагогическое наблюдение	МАУ ДО «Голышмановский МЦ»
	ИТОГО на стартовом уровне		36	11	25	-	-	-		

Базовый уровень (8-10 лет)	1 год	Работа с бумагой	8	4	4	-	-	-	Педагогическое наблюдение. Тематический контроль. Открытый урок. Составление портфолио учащихся. Отчетная выставка. Участие в районных, областных конкурсах.	МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		Работа с крупой	8	3	5	-	-	-		МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		Работа с пряжей	10	4	6	-	-	-		Гольшмановский краеведческий музей
		Тестоластика	10	3	7	-	-	-		МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
	ИТОГО на базовом уровне		36	14	22	-	-	-		
	2 год	Работа с бумагой	16	4	12	-	-	-	Педагогическое наблюдение. Тематический контроль. Открытый урок. Составление портфолио учащихся. Отчетная выставка. Участие в районных, областных, всероссийских конкурсах детского прикладного творчества	МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		Работа с пряжей	28	5	23	-	-	-		Гольшмановский районный совет ветеранов
		Моделирование	28	5	23	-	-	-		МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		«Бисероплетение»	-	-	-	28	5	23		МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		«Работа с бросовым материалом»	-	-	-	28	5	23		МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
	ИТОГО на базовом уровне		72	14	58	56	10	46		

Продвинутый уровень (10-13 лет)	1 год	Работа с тканью	36	9	27	-	-	-	<p>Педагогическое наблюдение. Тематический контроль. Открытый урок. Составление портфолио учащихся. Отчетная выставка. Участие в районных, областных, всероссийских конкурсах детского прикладного творчества</p>	ООО «СИЛУЭТ»,
										МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		Валяние из шерсти	12	3	9	-	-	-		ГРМУПБО «Метелица»
										МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		Плетение из газетных трубочек	12	2	10	-	-	-		МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
										МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		Плоскостное и объемное моделирование и конструирование	12	4	8	-	-	-		Гольшмановский районный совет ветеранов
	«Художественное вязание»	-	-	-	12	3	9	МАДОУ ГЦРР д/с №4 «Елочка»		
	ИТОГО на продвинутом уровне	72	18	54	24	6	18			
	Итого	216	57	159	80	16	64			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак.ч	Адрес реализации модуля
Стартовый	Сентябрь-май (36 недель)	1 занятие в неделю по 40 минут	1	МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
Базовый	Сентябрь-май (36 недель)	1 занятие в неделю по 40 минут	1	МАУ ДО «Гольшмановский МЦ» Гольшмановский краеведческий музей
	Сентябрь-май (36 недель)	занятие в неделю по 80 минут	2	МАУ ДО «Гольшмановский МЦ», Гольшмановский совет ветеранов,
Продвинутый	Сентябрь-май (36 недель)	1 занятие в неделю по 80 минут	2	МАУ ДО «Гольшмановский МЦ», Гольшмановский совет ветеранов, МАДОУ ГЦРР д/с№4 «Елочка»

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план на ПЕРВЫЙ год обучения

№ зан с/г	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятия	Количество часов	Форма контроля
--------------	----------------------------	--------------------------	------------------	----------------

		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
1.	Раздел 1.Ознакомительный модель							
1.1.	«Вводное занятие».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.2.	«Введение в декоративно-прикладное творчество».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.3.	«Основы цветоведения».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.4.	«Основы композиции».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.5.	«Основы материаловедения».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.6.	«Виды и свойства бумаги и картона».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
2.	Раздел 2.Основы работы с бумагой							
2.1.	«Аппликация. Материалы и инструменты, приемы вырезания из бумаги.	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.2.	«Аппликация. Изготовление поздравительной открытки «С любовью!»».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.3.	«Аппликация «Аист на крыше»».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.4.	«Аппликация. Коллективная работа «Осенний лес»».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.5.	«Обрывная аппликация «Рыбки в аквариуме»».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.6.	«Аппликация из геометрических фигур «Сова»».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.7.	«Изготовление поздравительной открытки «Цветы для мамы»».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.8.	«Аппликация «Солнышко»».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.9.	«Аппликация из ладошек. Коллективная работа «Павлин».	урок	Презентация видеомастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.10.	«Бумагопластика. Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными приемами работы. Композиция «Радужная полянка».	урок	Презентация видеомастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.11.	«Бумагопластика. Композиция «Цветочная корзина».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.12.	«Бумагопластика. Композиция «Львенок».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.13.	«Бумагопластика. Композиция «Пчелка».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.14.	«Оригами. Знакомство с историей возникновения и развития техники. Выполнение базовых форм оригами».	урок	Видео мастер -класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.15.	«Оригами из бумаги «Лягушка-попрыгушка».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.16.	«Оригами из бумаги «Лиса».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.17.	«Оригами из бумаги «Птица».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.18.	«Квиллинг. История развития. Базовые формы».	урок	Видео мастер -класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.19.	«Квиллинг. Аппликация из свободной спирали «Клоун Вася».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.20.	«Квиллинг. Аппликация из открытой спирали «Зима в лесу».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.21.	«Квиллинг. Аппликация из закрытой спирали «Воздушный змей».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.22.	«Торцевание. Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными инструментами и приемами работы».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.23.	«Торцевание. Объемная аппликация «Фламинго».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.24.	«Торцевание. Объемная аппликация «Цветочек».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.25.	«Торцевание. Коллективная работа – панно на свободную тему».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.26.	«Поделки из бумажных салфеток. Объемная аппликация «Одуванчик полевой».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.27.	«Поздравительная открытка «Красная гвоздика – символ Победы».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.28.	Тема «Аппликация из салфетных комочков «Бабочка».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.	Раздел 1. Работа с бумагой							
1.1	«Вводное занятие».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.2.	«Гофротрубочки. Объемная аппликация «Барашек».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.3.	«Гофротрубочки. Объемная работа «Ромашка».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.4.	«Плетение из бумажных полос. Аппликация «Закладка для книги».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.5.	«Айрис-фолдинг. История развития. Чертеж шаблона».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.6.	«Айрис-фолдинг. Составление композиции «Кленовый лист».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.7.	«Папье-маше. Исторический экскурс. Способы приготовления бумажной массы».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.8.	«Папье-маше. Изготовление предметов условно-плоскостной формы: «Блюда», «Поднос».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.	Раздел 2. Работа с крупой							
2.1.	«Работа с крупой. Изготовление небольших отдельных элементов из крупы на мягкой (пластилиновой) основе».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.2.	«Работа с крупой. Окрашивание соли и крупы».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.3.	«Работа с крупой. Коллективная работа из крупы «Жар-птица».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.4.	«Плоские аппликации из крупы – «Подсолнухи».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.5.	«Оформление крупой объемных изделий. «Шкатулка».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.6.	«Оформление крупной объемных изделий. «Фоторамка».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.7.	«Оформление крупной объемных изделий. «Бутылочка-насыпушка».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.8.	«Итоговая аттестация».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.	Раздел 3. Работа с пряжей							
3.1.	«Работа с пряжей. Исторический экскурс. Приемы нарезки пряжи».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.2.	«Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из пряжи».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.3.	«Плоская аппликация в технике «резаная нить». Посыпание пряжею. «Ветка ели».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.4.	«Плоская аппликация. Коллективная работа в технике посыпание пряжею «Муравей».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

3.5.	«Экскурсия по Гольшмановскому краеведческому музею».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	40 мин	-	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.6.	«Изготовление помпончиков. Игрушка-гусеница».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.7.	«Изготовление игрушки из помпончиков. «Коврик».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.8.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Кукла».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.9.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Ежики».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.10.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Шапочка». Итоговое занятие.	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.	Раздел 4. Тестоластика							
4.1.	«Исторический экскурс. Знакомство с техникой художественной лепки из соленого теста».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

4.2.	«Тестопластика. Приемы лепки».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.3.	«Тестопластика. Изготовление отдельных элементов композиций: «листочки», «трава», «стебельки», «стволы деревьев», «яблочки».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.4.	«Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста: «Фоторамки»».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.5.	«Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста «Подсолнухи».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.6.	«Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста «Рыбки».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.7.	«Тестопластика. Коллективная работа. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста «Корзина с фруктами».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.8.	«Тестопластика. Лепка композиционных картин».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.	Раздел 1. Работа с бумагой							
1.1	«Вводное занятие». Инструктаж по ТБ.	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.2.	«Вытынанка. История возникновения. Панно «Ромашковое поле».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.3.	«Вытынанка. Поздравительная открытка «Корзина цветов».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.4.	«Плетение из бумажных полос. Создание объемной работы «Конфетница».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.5.	«Плетение из бумажных полос. Создание объемной работы «Крышка для салфетницы».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.6.	«Модульное оригами. История возникновения и развития техники. Изготовление модулей для объемных композиций».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.7.	«Модульное оригами. Композиция «Лебединое озеро».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.8.	«Модульное оригами. Композиция «Лебединое озеро» (продолжение предыдущего занятия). Итоговое занятие.	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.	Раздел 2. Работа с пряжей							
2.1.	«Истоки зарождения вязания. Виды пряжи».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.2.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Снегирь».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.3.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Лошадка».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.4.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Панно «Цыпленок».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.5.	«Экскурсия в Гольшмановский районный совет ветеранов. Встреча с мастерами».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	40 мин	40 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.6.	«Техника художественного вязания крючком».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.7.	«Работа с пряжей. Виды петель. Цепочка из воздушных петель».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.8.	Работа с пряжей. Образование и выполнение столбика без накида».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.9.	«Мастер-класс от профессионала «Кружевные носовые платочки».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.10.	«Мастер-класс от профессионала «Кружевные носовые платочки» (продолжение).	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.11.	«Обвязка краев изделия крючком».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.12.	«Обвязка краев изделия крючком».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.13.	«Обвязка краев изделия крючком».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.14.	«Итоговая аттестация».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.	Раздел 3. Моделирование							
3.1.	«Начальное техническое моделирование»	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.2.	«Графическая грамота. Изготовление из бумаги по шаблонам силуэтов животных по выбору: медведя, пингвина, моржа, тигренка».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.3.	«Графическая грамота. Изготовление мебели из картона по развертке: диван, стул, стол».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.4.	«Конструирование из плоских деталей. Изготовление из бумаги и картона динамических игрушек по выбору: Чебурашка, медведь».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

3.5.	«Конструирование из плоских деталей. Изготовление из бумаги и картона динамических игрушек по выбору: Мальвина, доктор Айболит».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	40 мин	40 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.6.	«Конструирование из плоских деталей. Изготовление поделок с щелевым соединением в «замок»: тигренок».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.7.	«Конструирование объемных игрушек. Изготовление макетов из геометрических фигур: колодец (скворечник)».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.8.	«Конструирование объемных игрушек. Изготовление неваляшек: рыбка (уточка)».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.9.	«Конструирование объемных игрушек. Изготовление поваренка (гномика) из бумаги».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.10.	«Моделирование наземного транспорта».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.11.	«Моделирование. Плавающие модели».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.	Раздел 1. Работа с тканью							
1.1	«Вводное занятие. Виды тканей. Виды швов. Техника безопасности при работе с иглой».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.2.	«Пришивание пуговиц».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.3.	«Виды стежков. Прихватка квадратной формы».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.4.	«Пошив и декорирование прихватки квадратной формы».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.5.	«Пошив игольницы «Гномик».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.6.	«Пошив и декорирование игольницы «Гномик».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.7.	«Лабораторная работа по определению видов ткани».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.8.	«Исторический очерк о технике «канзаши. Выполнение швов лентами»	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.9.	«Канзаши. Создание схем узоров «Роза» (гиацинт)»	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.10.	«Канзаши. Вышивка «Роза» (гиацинт)»	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.11.	«Канзаши. Панно «В цветнике».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.12.	«Канзаши. Итоговое занятие».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.13.	«Исторический очерк о технике «пэчворк». Пэчворк без швов «Мячик».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.14.	«Пэчворк без швов. Панно на пенопласте «Во саду ли, в огороде»	урок	видеоурок+мастер-класс	2	25 мин	55 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.15.	«Пэчворк. Выполнение швов».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.16.	«Пэчворк. Коллективная работа. Пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.17.	«Пэчворк. Коллективная работа. Пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.18.	«Пэчворк. Коллективная работа. Пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани. Итоговое занятие».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.	Раздел 2. Валяние из шерсти							
2.1.	«Вводное занятие. Валяние мокрое и сухое. Экскурсия в ГРМУПБО «Метелица»».	урок	презентация	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.2.	«Техника и приемы мокрого валяния. Изготовление шариков-бусин».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.3.	«Изготовление браслета в технике мокрого валяния».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.4.	«Валяние изделий на шаблоне. Изготовление сувенирных валенок».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.5.	«Техника и приемы сухого валяния. Аппликация из шерсти».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.6.	«Коллективная работа. Панно «Бабочки».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.	Раздел 3. Плетение из газетных трубочек							
3.1.	«Вводное занятие. Волшебные свойства бумаги. Основные правила работы».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.2.	«Вырезание полосок для скручивания трубочек».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.3.	«Виды плетения из газет, виды плетения загибок. Плетение простейшего изделия «Котята».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

3.4.	«Плетение изделия «Пасхальная курочка» (корзинка)».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.5.	«Плетение изделия «Пасхальная курочка» (корзинка)» продолжение.	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.6.	«Окрашивание изделия «Пасхальная курочка» (корзинка). Итоговое занятие».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.	Раздел 4. Плоскостное и объемное моделирование и конструирование							
4.1.	«Вводное занятие. Повторение пройденного материала о плоскостном и объемном моделировании и конструировании. Выпиливание».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.2.	«Основные приемы выпиливания: прямых, волнистых линий, тупых и острых углов».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.3.	«Выпиливание силуэтов: кораблика, пистолета, птички».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

4.4.	«Выпиливание автомобилей: легковые, грузовые, гоночные».	урок	видеоурок+мастер- класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.5.	«Выпиливание динамических игрушек».	урок	видеоурок+мастер- класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практическ ие работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.6.	«Контрольный срез. Заключительное занятие».	урок	видеоурок+мастер- класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
	ИТОГО			72	18	54		

3.1. Содержание учебного материала.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Инвариантная часть

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Теория (min 3 часа)

Практика (min 3 часов)

- Занятие №1. Тема «Вводное занятие». (Теория – Знакомство с программой «Копилка идей», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами).
- Занятие №2. Тема «Введение в декоративно-прикладное творчество». (Теория – история декоративно-прикладного искусства).
- Занятие №3. Тема «Основы цветоведения». (Теория – знакомство с палитрой цветов, со способами смешивания и окрашивания бумаги – на отлип, под мрамор, двумя, тремя нитями, набрызгом. Практика – получение нужного цвета путем смешивания цветов, способы окрашивания бумаги).
- Занятие №4. Тема «Основы композиции». (Теория – знакомство с составлением композиций, сочетание форм и размеров в композиции, расположение объектов на общем фоне. Практика – пробное составление композиции из готовых элементов).
- Занятие №5. Тема «Основы материаловедения». (Теория – знакомство с различными материалами и их свойствами (пластилин, ткань, кожа, пряжа, древесина и т.д. Практика – распределение материалов по их видам и свойствам).
- Занятие №6. Тема «Виды и свойства бумаги и картона». (Теория – знакомство с различными видами бумаги и картона (газетная, писчая, цветная, оберточная и т.д.), со способами их обработки. Практика – распределение бумаги и картона по видам)

ОСНОВЫ РАБОТЫ С БУМАГОЙ

Теория (min 8 часов)

Практика (min 22 часа)

- Аппликация – 9 часов. (Теория – знакомство с материалами и инструментами, приемы вырезания из бумаги. Практика – коллективная работа «Осенний лес», аппликация «Солнышко», «Аист на крыше», аппликация из ладошек «Павлин», обрывная аппликация «Рыбки в аквариуме», аппликация из геометрических фигур «Сова», изготовление поздравительной открытки «Цветы для мамы», «С любовью!». Подготовка работ к выставке.)

Занятие №1. Тема «Аппликация. Материалы и инструменты, приемы вырезания из бумаги.

Занятие №2. Тема «Аппликация. Изготовление поздравительной открытки «С любовью!»».

Занятие №3. Тема «Аппликация «Аист на крыше».

Занятие №4. Тема «Аппликация. Коллективная работа «Осенний лес».

Занятие №5. Тема «Обрывная аппликация «Рыбки в аквариуме».

Занятие №6. Тема «Аппликация из геометрических фигур «Сова».

Занятие №7. Тема «Изготовление поздравительной открытки «Цветы для мамы».

Занятие №8. Тема «Аппликация «Солнышко».

Занятие №9. Тема «Аппликация из ладошек. Коллективная работа «Павлин».

- Бумагопластика – 4 часа. (Теория – знакомство с историей. Практика – композиция «Радужная полянка», «Цветочная корзина», «Львенок», «Пчелка». Подготовка работ к выставке).

Занятие №10. Тема «Бумагопластика. Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными приемами работы. Композиция «Радужная полянка».

Занятие №11. Тема «Бумагопластика. Композиция «Цветочная корзина».

Занятие №12. Тема «Бумагопластика. Композиция «Львенок».

Занятие №13. Тема «Бумагопластика. Композиция «Пчелка».

- Оригами – 4 часа. (Теория – знакомство с историей возникновения и развития техники, базовые формы, условные обозначения и схемы в оригами. Просмотр работ в данной технике. Практика – выполнение базовых форм оригами. Оригами из бумаги «Лягушка-попрыгушка», «Лиса», «Птица»).

Занятие №14. Тема «Оригами. Знакомство с историей возникновения и развития техники. Выполнение базовых форм оригами».

Занятие №15. Тема «Оригами из бумаги «Лягушка-попрыгушка».

Занятие №16. Тема «Оригами из бумаги «Лиса».

Занятие №17. Тема «Оригами из бумаги «Птица».

- Квиллинг – 4 часа. (Теория – знакомство с историей возникновения и развития техники. Базовые формы (свободная спираль, открытая спираль, закрытая спираль, лист, глаз, треугольник, капля, изогнутая капля, сердце, стрела). Просмотр работ в данной технике. Практика – изготовление отдельных элементов. Составление композиций из отдельных элементов. Аппликация из свободной спирали «Клоун Вася», аппликация из открытой спирали «Зима в лесу». Аппликация из закрытой спирали «Воздушный змей». Подготовка работ к выставке).

Занятие №18. Тема «Квиллинг. История развития. Базовые формы».

Занятие №19. Тема «Квиллинг. Аппликация из свободной спирали «Клоун Вася».

Занятие №20. Тема «Квиллинг. Аппликация из открытой спирали «Зима в лесу».

Занятие №21. Тема «Квиллинг. Аппликация из закрытой спирали «Воздушный змей».

- Торцевание – 4 часа. (Теория – знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными инструментами и приемами работы. Просмотр работ в данной технике. Практика – объемная аппликация «Фламинго», «Цветочек». Коллективная работа – панно на свободную тему. Подготовка к выставке).

Занятие №22. Тема «Торцевание. Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными инструментами и приемами работы».

Занятие №23. Тема «Торцевание. Объемная аппликация «Фламинго».

Занятие №24. Тема «Торцевание. Объемная аппликация «Цветочек».

Занятие №25. Тема «Торцевание. Коллективная работа – панно на свободную тему».

- Поделки из бумажных салфеток – 3 часа. (Теория – знакомство с основными приемами работы. Практика – поздравительная открытка «Красная гвоздика – символ Победы», объемная аппликация «Одуванчик полевой», аппликация из салфетных комочков «Бабочка»).

Занятие №26. Тема «Поделки из бумажных салфеток. Объемная аппликация «Одуванчик полевой».

Занятие №27. Тема «Поздравительная открытка «Красная гвоздика – символ Победы».

Занятие №28. Тема «Аппликация из салфетных комочков «Бабочка».

- Декупаж – 2 часа. (Теория – исторический экскурс. Просмотр работ в данной технике. Практика – декупаж на бумажных стаканчиках, декупаж на стеклянной баночке. Подготовка к выставке).

Занятие №29. Тема «Декупаж. Исторический экскурс. Декупаж на бумажных стаканчиках.

Занятие №30. Тема «Декупаж на стеклянной баночке». Итоговое занятие.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Инвариантная часть – 1 год обучения

1. РАБОТА С БУМАГОЙ

Теория (min 4 часа)

Практика (min 4 часа)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие». (Теория – Знакомство с планом работы объединения «Копилка идей» на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами).

- Гофротрубочки – 2 часа. (Теория – знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Обсуждение последовательности накручивания полос бумаги. Практика – создание объемной аппликации «Барашек», создание объемной работы «Ромашка»).

Занятие №2. Тема «Гофротрубочки. Объемная аппликация «Барашек».

Занятие №3. Тема «Гофротрубочки. Объемная работа «Ромашка».

- Плетение из бумажных полос – 1 час. (Теория – знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Практика – создание аппликации «Закладка для книги»)

Занятие №4. Тема «Плетение из бумажных полос. Аппликация «Закладка для книги».

- Айрис-фолдинг – 2 часа. (Теория – история возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей данной техники. Чертеж шаблона. Просмотр готовых работ. Практика – выполнение эскиза работы. Чертеж шаблона. Составление композиции «Кленовый лист»)

Занятие №5. Тема «Айрис-фолдинг. История развития. Чертеж шаблона».

Занятие №6. Тема «Айрис-фолдинг. Составление композиции «Кленовый лист».

- Папье-маше – 2 часа. (Теория – история появления. Виды папье-маше. Материалы. Технология изготовления изделий. Изготовление формы. Способы приготовления бумажной массы. Послойное ведение работы. Обработка и шлифовка изделия. Раскрашивание. Практика – изготовление предметов условно-плоскостной формы: «Блюдца», «Поднос»).

Занятие №7. Тема «Папье-маше. Исторический экскурс. Способы приготовления бумажной массы».

Занятие №8. Тема «Папье-маше. Изготовление предметов условно-плоскостной формы: «Блюдца», «Поднос».

2. РАБОТА С КРУПОЙ

Теория (min 3 часа)

Практика (min 5 часов)

- Обработка крупы – 8 часов. (Теория – цветовые особенности комбинирования круп. Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из крупы. Особенности окрашивания соли и круп. Специфика и последовательность изготовления «бутылок-насыпушек». Особенности нанесения круп на основу, сушки изделий на мягкой основе (бумага, картон) и в микроволновой печи. Особенности цветовых эффектов и переходов. Оформление крупой стеклянных изделий. Практика – изготовление небольших отдельных элементов из крупы на мягкой (пластилиновой) основе. Оформление коробочек и стеклянных бутылок крупой и макаронами. Изготовление фоторамок. Изготовление «Бутылочек – насыпушек» с крупой и солью.

Занятие №1. Тема «Работа с крупой. Изготовление небольших отдельных элементов из крупы на мягкой (пластилиновой) основе».

Занятие №2. Тема «Работа с крупой. Окрашивание соли и крупы».

- Занятие №3. Тема «Работа с крупой. Коллективная работа из крупы «Жар-птица».
- Занятие №4. Тема «Плоские аппликации из крупы – «Подсолнухи».
- Занятие №5. Тема «Оформление крупой объемных изделий. «Шкатулка».
- Занятие №6. Тема «Оформление крупой объемных изделий. «Фоторамка».
- Занятие №7. Тема «Оформление крупой объемных изделий. «Бутылочка-насыпушка».
- Занятие №8. Тема «Итоговая аттестация».

3. РАБОТА С ПРЯЖЕЙ

Теория (min 4 часа)
Практика (min 6 часов)

- **Обработка пряжи – 10 часов.** (Теория – исторический экскурс. Организация рабочего места. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Просмотр готовых работ. Экскурсия в Гольшмановский краеведческий музей. Знакомство детей с краткой историей вязания, видами пряжи: шерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная. Практика – освоение приемов нарезки пряжи. Изготовление аппликаций из пряжи в технике посыпание. Игрушки из помпончиков. Изготовление объемных работ из пряжи.

Занятие №1. Тема «Работа с пряжей. Исторический экскурс. Приемы нарезки пряжи».

Занятие №2. Тема «Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из пряжи».

Занятие №3. Тема «Плоская аппликация в технике «резаная нить». Посыпание пряжею. «Ветка ели».

Занятие №4. Тема «Плоская аппликация. Коллективная работа в технике посыпание пряжею «Муравей».

Занятие №5. Тема «Экскурсия по Гольшмановскому краеведческому музею».

Занятие №6. Тема «Изготовление помпончиков. Игрушка-гусеница».

Занятие №7. Тема «Изготовление игрушки из помпончиков. «Коврик».

Занятие №8. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Кукла».

Занятие №9. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Ежики».

Занятие №10. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Шапочка».

Итоговое занятие.

4. ТЕСТОПЛАСТИКА

Теория (min 3 часа)
Практика (min 7 часов)

- **Обработка соленого теста – 10 часов.** (Теория – Исторический экскурс. Знакомство с техникой художественной лепки из соленого теста. Организация рабочего места. Демонстрация инструментов используемых в работе. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Знакомство с рецептами и пропорциями для замешивания теста. Хранение приготовленного теста. Использование пищевых красителей при замесе теста. Особенности использования гуашевых красок при окрашивании теста. Приемы лепки (скатывание, раскатывание, сдавливание, прищипывание, отщипывание. Способы сушки: воздушная, световые эффекты и глазирование. Практика – замешивание теста. Окраска теста в разные цвета, разными способами. Освоение приемов лепки: скатывание в шар; сдавливание; раскатывание теста и использование трафареток. Изготовление отдельных элементов композиций: «листочки», «трава», «стебельки», «стволы деревьев», «яблочки». Изготовление плоских и полуобъемных изделий из солёного теста: «Фоторамки»,

«Подсолнухи», «Рыбки», «Корзинка с фруктами». Лепка композиционных картин. Сушка. Раскрашивание. Лакировка).

Занятие №1. Тема «Исторический экскурс. Знакомство с техникой художественной лепки из соленого теста».

Занятие №2. Тема «Тестопластика. Приемы лепки».

Занятие №3. Тема «Тестопластика. Изготовление отдельных элементов композиций: «листочки», «трава», «стебельки», «стволы деревьев», «яблочки».

Занятие №4. Тема «Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из соленого теста: «Фоторамки»».

Занятие №5. Тема «Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из соленого теста «Подсолнухи».

Занятие №6. Тема «Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из соленого теста «Рыбки».

Занятие №7. Тема «Тестопластика. Коллективная работа. Изготовление плоских и полубъемных изделий из соленого теста «Корзина с фруктами».

Занятие №8. Тема «Тестопластика. Лепка композиционных картин».

Занятие №9. Тема «Тестопластика. Раскрашивание изделий из соленого теста».

Занятие №10. Тема «Тестопластика. Лакировка изделий из соленого теста». Итоговое занятие.

Инвариантная часть – 2 год обучения

1. РАБОТА С БУМАГОЙ

Теория (min 4 часа)

Практика (min 12 часа)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие». (Теория – Знакомство с планом работы объединения «Копилка идей» на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Закрепление пройденного материала).

- Вытынанка – 4 часа. (Теория – знакомство с историей возникновения и развития техники. Материалы и инструменты. Знакомство с основными приемами работы. Особенности составления схем – вытынанок. Практика – составление схем – вытынанок. Панно «Ромашковое поле». Поздравительная открытка «Корзина цветов»).

Занятие №2. Тема «Вытынанка. История возникновения. Панно «Ромашковое поле».

Занятие №3. Тема «Вытынанка. Поздравительная открытка «Корзина цветов».

- Плетение из бумажных полотенец – 4 часа. (Теория – знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Обсуждение последовательности накручивания полос бумажных салфеток. Практика – создание объемной работы «Конфетница».

Занятие №4. Тема «Плетение из бумажных полос. Создание объемной работы «Конфетница».

Занятие №5. Тема «Плетение из бумажных полос. Создание объемной работы «Крышка для салфетницы».

- Модульное оригами – 6 часов. (Теория – история возникновения и развития данной техники. Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами (треугольный модуль оригами). Практика – изготовление модулей для объемных композиций. Композиция «Лебединое озеро».

Занятие №6. Тема «Модульное оригами. История возникновения и развития техники. Изготовление модулей для объемных композиций».

Занятие №7. Тема «Модульное оригами. Композиция «Лебединое озеро».

Занятие №8. Тема «Модульное оригами. Композиция «Лебединое озеро» (продолжение предыдущего занятия). Итоговое занятие.

2. РАБОТА С ПРЯЖЕЙ

Теория (min 5 часа)

Практика (min 23 часов)

Занятие №1. Тема «Истоки зарождения вязания. Виды пряжи».

Занятие №2. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Снегирь».

Занятие №3. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Лошадка».

Занятие №4. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Панно «Цыпленок».

- Экскурсия в Гольшмановский совет ветеранов – 2 час.

Занятие №5. Тема «Экскурсия в Гольшмановский районный совет ветеранов. Встреча с мастерами».

- Вязание крючком – 18 часов. (Теория – значение вязания в современной жизни, техника художественного вязания крючком, правила техники безопасности, организация рабочего места. Практика – встреча с мастерами, мастер-классы.)

Занятие №6. Тема «Техника художественного вязания крючком».

Занятие №7. Тема «Работа с пряжей. Виды петель. Цепочка из воздушных петель».

Занятие №8. Тема «Работа с пряжей. Образование и выполнение столбика без накида».

Занятие №9. Тема «Мастер-класс от профессионала «Кружевные носовые платочки».

Занятие №10. Тема «Мастер-класс от профессионала «Кружевные носовые платочки» (продолжение).

Занятие №11. Тема «Обвязка краев изделия крючком».

Занятие №12. Тема «Обвязка краев изделия крючком».

Занятие №13. Тема «Обвязка краев изделия крючком».

Занятие №14. Тема «Итоговая аттестация».

3. МОДЕЛИРОВАНИЕ

Теория (min 5 часов)

Практика (min 23 часа)

- Вводное занятие – 2 часа. (Теория – значение данной техники в жизни людей. Материалы и инструменты. Показ готовых самоделок. Требования, предъявляемые к обучающим. Организация рабочего места. Практика – складывание стрелы. Игры «на дальность полета», «На точность посадки»)

Занятие №1. Тема «Начальное техническое моделирование»

- Графическая грамота – 4 часа. (Теория – чертеж – язык техники. Знакомство с понятиями о техническом рисунке, эскизе, чертеже. Построение простейших разверток. Линии чертежа: видимого и невидимого контуров, сгиба, надреза. Их условные обозначения. Понятие о шаблонах, трафаретах их применение. Практика – изготовление из бумаги по шаблонам силуэтов животных по выбору: медведя, пингвина, моржа, тигренка. Изготовление мебели из картона по развертке: диван, стул, стол).

Занятие №2. Тема «Графическая грамота. Изготовление из бумаги по шаблонам силуэтов животных по выбору: медведя, пингвина, моржа, тигренка».

Занятие №3. Тема «Графическая грамота. Изготовление мебели из картона по развертке: диван, стул, стол».

- Конструирование из плоских деталей – 6 часов. (Теория – понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах:

прямоугольник, круг, половина круга, призма и др. Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами. Копирование работы по рисункам. Изготовление игрушек с подвижными частями. Разметка и изготовление плоских деталей по шаблонам. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, щелевидных соединений в «замок». Практика – изготовление из бумаги и картона динамических игрушек по выбору. Изготовление поделок с щелевым соединением в «замок»: тигренок).

Занятие №4. Тема «Конструирование из плоских деталей. Изготовление из бумаги и картона динамических игрушек по выбору: Чебурашка, медведь».

Занятие №5. Тема «Конструирование из плоских деталей. Изготовление из бумаги и картона динамических игрушек по выбору: Мальвина, доктор Айболит».

Занятие №6. Тема «Конструирование из плоских деталей. Изготовление поделок с щелевым соединением в «замок»: тигренок».

- Конструирование объемных игрушек – 6 часов. (Теория – простейшие геометрические тела: куб, параллелепипед, цилиндр, конус, призма. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность геометрического тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Элементарное понятие о развертках, выкройках, простых геометрических тел. Определение центра тяжести. Практика – изготовление макетов из геометрических фигур: колодец, скворечник. Изготовление неваляшек: рыбка, уточка. Изготовление поваренка (гномика) из бумаги).

Занятие №7. Тема «Конструирование объемных игрушек. Изготовление макетов из геометрических фигур: колодец (скворечник)».

Занятие №8. Тема «Конструирование объемных игрушек. Изготовление неваляшек: рыбка (уточка)».

Занятие №9. Тема «Конструирование объемных игрушек. Изготовление поваренка (гномика) из бумаги».

- Моделирование транспортной техники – 10 часов. (Теория – понятие о видах техники и механизмах. Основные части автомобиля: рама, кузов, кабина, колеса. Основные части самолетов: крыло, фюзеляж (кабина), шасси, стабилизатор, рубка, иллюминатор. Основные элементы кораблей и судна: нос, корма, палуба, борт, мачты, паруса. Профессии, занятые в автомобильной промышленности. Практика – изготовление моделей наземного транспорта, плавающие, авиационные, космические модели).

Занятие №10. Тема «Моделирование наземного транспорта».

Занятие №11. Тема «Моделирование. Плавающие модели».

Занятие №12. Тема «Моделирование. Авиационные модели».

Занятие №13. Тема «Моделирование. Космические модели».

Занятие №14. Тема «Итоговое занятие. Подготовка к выставке».

Вариативная часть: 1. Бисероплетение; 2. Работа с бросовым материалом

1. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

Теория (min 5 часов)

Практика (min 23 часа)

- Вводное занятие – 2 часа. (Теория – история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Знакомство с бисером, стеклярусом, просмотр фильма о рукоделии.)

Занятие №1. Тема «История развития бисероплетения. Просмотр фильма о рукоделии».

- Плетение из бисера. Фенечки. – 4 часа. (Теория – знакомство с простейшими цепочками: зигзаг, змейка, крестик. Практика – плетение фенечки).

Занятие №2. Тема «Плетение из бисера. Простейшие цепочки: зигзаг, змейка, крестик».

Занятие №3. Тема «Плетение из бисера «Фенечка».

- Плоские фигурки – 8 часов. (Теория – основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практика – выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Знакомство со схемой. Порядок сборки. Оформление. Составление композиции.)

Занятие №4. Тема «Бисероплетение. Фигурки животных на плоской основе».

Занятие №5. Тема «Бисероплетение. Знакомство со схемами».

Занятие №6. Тема «Плетение лягушки из бисера».

Занятие №7. Тема «Плетение лягушки из бисера. Составление композиции».

- Цветы из бисера – 12 часов. (Теория – основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, французское, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практика – выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов).

Занятие №8. Тема «Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов».

Занятие №9. Тема «Выполнение отдельных элементов цветов».

Занятие №10. Тема «Сборка изделий брошей».

Занятие №11. Тема «Выполнение отдельных элементов цветов».

Занятие №12. Тема «Выполнение отдельных элементов цветов».

Занятие №13. Тема «Сборка изделий букетом цветов».

- Итоговое занятие – 2 часа. (Подготовка изделий к итоговой выставке. Обмен мнениями по поводу проделанной работы.)

Занятие №14. Тема «Итоговое занятие. Выставка работ».

2. РАБОТА С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

Теория (min 5 часа)

Практика (min 23 часа)

- Мусорное искусство – 2 часа. (Теория – знакомство с техникой «трэш-арт». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Какой материал считается бросовым?)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. «Трэш-арт» – мусорное искусство».

- Поделки из фантиков – 4 часа. (Теория – основные приемы, используемые для изготовления поделок из конфетных фантиков. Техника плетения браслетов. Практика – выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Изготовление браслетов).

Занятие №2. Тема «Техника плетения браслетов из конфетных фантиков».

Занятие №3. Тема «Коллективная творческая работа «Цветик-семицветик – фантиковая фантазия».

- Поделки из коробок и втулок – 4 часа. (Теория – Знакомство со способами утилизации бумаги. Идеи изделий из картонных коробок. Презентация идей. Практика – Изготовление карандашницы из втулок и автотранспорта из картонных коробок).

Занятие №4. Тема «Работа с бросовым материалом. Карандашница «Забавный лягушонок».

Занятие №5. Тема «Работа с бросовым материалом. Автотранспорт из картонных коробок».

- Изделия из пластиковых бутылок, крышек и колец – 6 часов. (Теория – знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок, крышек и колец. Практика – изготовление оздоровительной дорожки из пластиковых крышек и колец, изготовление ваз из пластиковых бутылок.)

Занятие №6. Тема «Знакомство со способами утилизации пластмассы. Презентация изделий. Коллективная работа «Оздоровительная дорожка из крышек и колец».

Занятие №7. Тема «Изготовление ваз из пластиковых бутылок».

Занятие №8. Тема «Изготовление ваз из пластиковых бутылок» (продолжение).

- Декорирование – 10 часов. (Теория – изучение техник декорирования: аппликация, обсыпание, мозаика, декупаж. Декор изделия оформляется бумагой, кожей, шпагатом, лентами, тканью и другими материалами. Инструменты используемые для декорирования. Основные приемы декорирования. Практика – изготовление рамки для фотографии, баночек, тарелочек, бутылок).

Занятие №9. Тема «Декорирование изделий. Основные приемы декорирования. «Топиарий».

Занятие №10. Тема «Декорирование рамки для фотографий».

Занятие №11. Тема «Декорирование баночек».

Занятие №12. Тема «Декорирование тарелочек».

Занятие №13. Тема «Декорирование стеклянных бутылок».

- Итоговое занятие – 2 часа. (Подготовка изделий к итоговой выставке. Обмен мнениями по поводу проделанной работы.)

Занятие №14. Тема «Итоговое занятие. Выставка работ».

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Инвариантная часть

1. РАБОТА С ТКАНЬЮ

Теория (min 9 часов)

Практика (min 27 часов)

- Особенности ткани и швов – 14 часов.

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. Виды тканей. Виды швов. Техника безопасности при работе с иглой».

Занятие №2. Тема «Пришивание пуговиц».

Занятие №3. Тема «Виды стежков. Прихватка квадратной формы».

Занятие №4. Тема «Пошив и декорирование прихватки квадратной формы».

Занятие №5. Тема «Пошив игольницы «Гномик».

Занятие №6. Тема «Пошив и декорирование игольницы «Гномик».

Занятие №7. Тема «Лабораторная работа по определению видов ткани».

- «Канзаши». Вышивка шелковыми лентами – 12 часов . (Теория – исторический очерк о вышивки лентами. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для вышивания, с техникой «канзаши». Техника безопасности. Практика – выполнение швов. Создание схем узоров. Размещение рисунка на ткани. Панно «В цветнике»).

Занятие №8. Тема «Исторический очерк о технике «канзаши. Выполнение швов лентами»

Занятие №9. Тема «Канзаши. Создание схем узоров «Роза» (гиацинт)»

Занятие №10. Тема «Канзаши. Вышивка «Роза» (гиацинт)»

Занятие №11. Тема «Канзаши. Панно «В цветнике».

Занятие №12. Тема «Канзаши. Итоговое занятие».

- Техника «Пэчворк» – 10 часов. (Теория – исторический очерк о технике «пэчворк». Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. Практика – выполнение швов. Создание схем узоров. Панно на пенопласте «Во саду ли, в огороде», пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани).

- Занятие №13. Тема «Исторический очерк о технике «пэчворк». Пэчворк без швов «Мячик».

Занятие №14. Тема «Пэчворк без швов. Панно на пенопласте «Во саду ли, в огороде»

Занятие №15. Тема «Пэчворк. Выполнение швов».

Занятие №16. Тема «Пэчворк. Коллективная работа. Пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани».

Занятие №17. Тема «Пэчворк. Коллективная работа. Пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани».

Занятие №18. Тема «Пэчворк. Коллективная работа. Пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани. Итоговое занятие.

2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ

Теория (min 3 часа)

Практика (min 9 часов)

- Обработка шерсти – 12 часов. (Теория – исторический экскурс. Организация рабочего места. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Знакомство с основными способами валяния (мокрое валяние и сухое. Просмотр готовых работ. Практика – освоение приемов мокрого и сухого валяния. Валяние отдельных частей изделий.)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. Валяние мокрое и сухое. Экскурсия в ГРМУПБО «Метелица»».

Занятие №2. Тема «Техника и приемы мокрого валяния. Изготовление шариков-бусин».

Занятие №3. Тема «Изготовление браслета в технике мокрого валяния».

Занятие №4. Тема «Валяние изделий на шаблоне. Изготовление сувенирных валенок».

Занятие №5. Тема «Техника и приемы сухого валяния. Аппликация из шерсти».

Занятие №6. Тема «Коллективная работа. Панно «Бабочки».

3. РАБОТА С БУМАГОЙ

Теория (min 2 часа)

Практика (min 10 часа)

- Плетение из газетных трубочек – 12 часов. (Теория – история появления. Материалы и инструменты. Способы кручения трубочек. Сборка и оформление изделий. Технология плетения. Способы плетения из газетных трубочек: простое плетение, плетение веревочкой, плетение наклонными рядами, плетение спиралью. Виды плетения загибок. Особенности и рекомендации. Технология окрашивания и оформления работы. Практика – плетение изделий из газетных трубочек).

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. Волшебные свойства бумаги. Основные правила работы».

Занятие №2. Тема «Вырезание полосок для скручивания трубочек».

Занятие №3. Тема «Виды плетения из газет, виды плетения загибок. Плетение простейшего изделия «Котят».

Занятие №4. Тема «Плетение изделия «Пасхальная курочка» (корзинка)».

Занятие №5. Тема «Плетение изделия «Пасхальная курочка» (корзинка)» продолжение.

Занятие №6. Тема «Окрашивание изделия «Пасхальная курочка» (корзинка). Итоговое занятие».

4. ПЛОСКОСТНОЕ И ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ

Теория (min 4 часа)

Практика (min 8 часа)

- Выпиливание – 12 часов. (Теория – знакомство с производством фанеры. Виды фанеры правила перевода рисунка на фанеру. Знакомство с инструментами и правилами работы с ними. Техника безопасности. Основные приемы выпиливания: прямых, волнистых линий, тупых и острых углов. Виды наждачной бумаги)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. Повторение пройденного материала о плоскостном и объемном моделировании и конструировании. Выпиливание».

Занятие №2. Тема «Основные приемы выпиливания: прямых, волнистых линий, тупых и острых углов».

Занятие №3. Тема «Выпиливание силуэтов: кораблика, пистолета, птички».

Занятие №4. Тема «Выпиливание автомобилей: легковые, грузовые, гоночные».

Занятие №5. Тема «Выпиливание динамических игрушек».

Занятие №6. Тема «Контрольный срез. Заключительное занятие».

Вариативная часть:

1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ

Теория (min 3 часов)

Практика (min 9 часов)

- Художественное вязание 12 часов. (Теория – значение вязания в современной жизни, техника художественного вязания, правила техники безопасности, организация рабочего места. Встреча с мастерами. Практика – вязание крючком и спицами.)

Занятие №1. Тема «Вязание салфеток крючком по схеме».

Занятие №2. Тема «Вязание салфеток крючком по схеме».

Занятие №3. Тема «Способы набора петель на спицы».

Занятие №4. Тема «Классический набор петель на спицы».

Занятие №5. Тема «Вязание шарфа (детских тапочек). Встреча с мастерами».

Занятие №6. Тема «Вязание шарфа (детских тапочек). Встреча с мастерами».

ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ

Теория (min 3 часов)

Практика (min 9 часов)

- Традиционные способы лепки из глины – 12 часов. (Теория – исторический экскурс. Выявление особенностей материала. Правила техники безопасности, организация рабочего

места. Практика – знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание и пр.)

Занятие №1. Тема «Знакомство с глиной и ее свойствами. Встреча с мастером. Оберег «Подкова»».

Занятие №2. Тема «Лепка с «яйца». Ежик с грибочком. Лепка с «катушки». Уточка»

Занятие №3. Тема «Ленточно-жгутовая техника «Вазочка».

Занятие №4. Тема «Отминка в готовую форму «Черепашка».

Занятие №5. Тема «Декоративное панно для кухни из глины».

Занятие №6. Тема «Раскрашивание изделий из глины. Лакировка».

4. Методические материалы

Комплекс методов и приемов обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1.Объяснительно-иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию. Объяснительно-иллюстративные методы организуют осознанное восприятие учебного материала – это рассказ, беседа о художественном наследии народа, традиционных изделиях народных мастеров. Иллюстративный метод включает в себя демонстрацию учебных плакатов, таблиц, методических пособий.

Приемы: сравнение или сопоставление произведений декоративно-прикладного искусства, что способствует формированию эстетической восприимчивости окружающей действительности и произведений искусства, эмоциональной отзывчивости от них, эстетических чувств, потребностей, отношений.

2.Репродуктивные методы обеспечивают усвоение действий, формируют умение и навыки, способствуют овладению технологическими приемами. При многократном повторении упражнений с целью выработки навыков работы дети добиваются тщательности, аккуратности, скорости; они должны знать, какого результата в каждом отдельном упражнении достигают, почувствовать свои возможности в освоении техники. Упражнения даются разнообразные, содержащие элементы одного технического навыка. Переход к каждому последующему упражнению осуществляется тогда, когда усвоены навыки в предыдущих упражнениях.

3.Частично-поисковые методы заключаются в том, что перед детьми ставится учебная проблема.

Используемые приемы:

- создание проблемной ситуации (предлагается композиция с несколькими вариантами ее завершения, из которых дети выбирают наиболее интересный и выполняют его);
- коллективное обсуждение (принимаются высказывания об изменениях изделия – что можно добавить для лучшего результата).

4. Исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся. Исследовательский метод дает высокий уровень творческого развития личности и включает следующие приемы:

- эмоционально-ритмические (загадки, речевки);
- импровизационные (опираясь на творческое воображение выполнить композицию, соединив отдельные фрагменты).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (беседа, рассказ).
- Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцы, показ).
- Практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы контроля:

1. Собеседование для выявления исходного уровня подготовки.
2. текущий педагогический контроль на занятиях.
3. Проведение промежуточных выставок работ и их обсуждение.
4. Введение диагностических таблиц контроля освоения программы (Мониторинг индивидуальных достижений обучающихся).

Кроме того, в воспитательно-образовательном процессе реализуются **принципы:**

- показа личной значимости и индивидуального стиля творческой деятельности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка;
- межпредметных и внутрипредметных связей.
- объективности оценки сформированности знаний, умений и навыков детей на каждом уровне воспитания и обучения.

Основными методическими материалами являются:

- инструкции по технике безопасности,
- эскизы и схемы,
- наглядные пособия,
- образцы выполненных практических работ учащихся,
- социальные сети.

4.1. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются материалы и инструменты, которые могут явиться причиной травмирования обучающихся в рабочем процессе.

В рамках реализации программы при очной форме обучения проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности при проведении занятий. При проведении обучения дистанционно особое внимание уделяется организации рабочего места с учетом требований здоровьесбережения. Методические материалы по каждой теме занятия готовятся педагогом в форме видеуроков, фотографий с изображениями пошагового выполнения задания.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже 3 раз в год – в сентябре (вводный) и декабре, марте (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, – в день выхода на занятия; для обучающихся, пропустивших в течение учебного года – в первый день их занятий.

Этот инструктаж включает в себя:

- Информацию о режиме занятий;
- Правила поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, во время массовых мероприятий (Приложение 1);
- Инструктаж по охране труда обучающихся (Приложение 2);
- Инструктаж по пожарной безопасности (Приложение 3);
- Инструктаж по организации антитеррористической безопасности (Приложение 4);
- Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности (Приложение 5);
- Инструктаж по безопасному поведению в зимнее каникулярное время и т.д. (Приложение 6);
- Инструктаж по технике безопасности правилам поведения учащихся во время летних каникул (Приложение 7);

- Инструктаж по охране труда при работе с тканью (Приложение 8);
- Инструктаж по охране труда при работе с электрическим утюгом и электробезопасности (Приложение 9);
- Инструктаж по охране труда при проведении занятий в учебных мастерских (мальчики) (Приложение 10);
- Инструктаж по охране труда при проведении массовых мероприятий (утренников, концертов, фестивалей, конкурсов) (Приложение 11);
- Инструктаж по технике безопасности при проведении прогулок, экскурсий (Приложение 12);
- Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножницами, клеем, шилом, спицами, крючком, резакон, циркулем и др.) (Приложение 13).

4.2. План воспитательной работы

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года Положениями об этих мероприятиях.

	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	- Беседа с детьми о правилах поведения в МЦ и на занятиях. - Беседа с детьми «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, террористической угрозы». - Беседы «Безопасный маршрут в учреждение». Участие в осенней выставке «Золотая осень». Родительское собрание.	День открытых дверей в МЦ	Участие в ежемесячном конкурсе.
Октябрь	- Беседа по формированию здорового образа жизни, профилактике курения, алкоголизма и употребления ПАВ образа жизни.	- Мастер-класс для родителей и детей по изготовлению открыток	Участие во всероссийском конкурсе «Чудесная страна».
Ноябрь	- Выставка подделок, посвященных празднику День матери	- Мастер-класс для родителей и детей «Сувенир для мамы»	Участие в конкурсах.

Декабрь	- Участие в зимней выставке поделок «Зимняя сказка» - Беседы по правилам поведения в зимний каникулярный период	- Новогодняя елка для детей. - Игровые программы.	Участие в областном конкурсе «Новогодняя игрушка».
Январь		- Участие в рождественской игровой программе.	Участие в конкурсах разных уровней.
Февраль	- Клуб выходного дня для детей и родителей. - Просмотр военного патриотического фильма.	- Квест-игра	- Участие в конкурсах разных уровней. - Участие в конкурсе «Зеленая планета»
Март	- Выставка поделок, посвященных международному женскому дню. - Проведение родительских собраний.		- Участие в конкурсах разных уровней.
Апрель	- Мероприятия, беседы по информационной безопасности	- Мастер-класс для родителей и детей	- Участие в конкурсах разных уровней.
Май	- Отчетная выставка «Мир фантазий»	- Акция «Огонь Победы». - Патриотическая акция «Бессмертный полк». - Парад Победы в Великой Отечественной войне. - Отчетное мероприятие по работе объединений.	
Июнь-июль	Лагерь с дневным пребыванием детей.	Мероприятия в лагере с дневным пребыванием детей.	Конкурсы в лагере с дневным пребыванием детей.

4.3. Иные методические материалы

4.3.1. Рекомендации педагогам ДПТ

Педагогам декоративно-прикладного творчества важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного и среднего школьного возраста, их желания и интересы. Ознакомление с разными видами народного декоративно-прикладного искусства осуществляется в разных возрастных группах. С учетом возраста детей расширяется содержание игр, усложняются элементы занятия.

Для того чтобы не лишать детей радости, возможности поиграть в процессе занятия, важно, чтобы любая деятельность была наполнена не учебным, а детским содержанием, чтоб

в них нашли отражение впечатления ребенка, его отношение к тому, что он изображает и воссоздает. При планировании любого занятия педагогу необходимо продумать его этапы.

1. Подготовительный этап предусматривает предварительную беседу с детьми о предстоящем занятии. Педагог дает задание, принести необходимые материалы для работы. Заблаговременно подбирается музыкальное оформление, видеоматериалы, иллюстрации и прочий наглядный материал. Эффективность работы становится выше при участии и помощи родителей. Они заинтересованы в том, чтобы дети как можно больше узнавали про свою Родину, ее богатства, красоту изделий русских мастеров, приобщали детей к народным промыслам.

Можно попросить некоторых детей подготовить краткие сообщения о новой технике, а потом, на занятии дать им слово.

2. Само проведение занятия включает также несколько последовательных этапов:

- беседа;
- практическая часть. Эта форма обучения удачно дополняет занятие, она может быть и самостоятельным занятием в группах. Желательно, заранее приготовить и разложить все материалы для работы с целью экономии времени.
- мини-выставка изготовленных работ;

Чередование разных видов деятельности не вызывает усталости и утомления, у детей держится стойкий интерес ко всей деятельности в течение занятия. Однако, не стоит выходить за временные рамки.

3. Рефлексия проведенного занятия.

Проведение игрового занятия у детей, как правило, оставляет массу положительных эмоций. Обязательно следует обсудить занятие, дать детям возможность высказаться, что именно понравилось в его проведении. Можно предложить детям выразить свои мысли в рисунке, а потом сделать выставку рисунков для родителей.

Игровые формы занятий, наполнение разным содержанием, развивают интерес воспитанников к изучаемому предмету, кружковой деятельности, а так же их творческую самостоятельность, способствуют благоприятному климату, ориентируют учащихся на коммуникацию. Организация таких занятий, с использованием разнообразных игровых форм, подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемых явлений, т.е. способствует выработке определенного позитивного отношения к занятиям в целом. Применение на занятии по декоративно-прикладному творчеству игровых форм одновременно обеспечивает не только эффективное достижение практических, общеобразовательных и развивающих целей, но и содержит значительные возможности для вызова и дальнейшего поддержания мотивации воспитанников.

5. Оценочные материалы.

Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Программа предусматривает просмотры работ, организацию выставки. При очной форме освоения программы просмотры работ выполняются непосредственно на занятии. При освоении программы, с использованием дистанционных технологий обучающиеся выполняют задания самостоятельно и направляют преподавателю фотоотчет через группу ВКонтакте. Контроль выполнения занятий фиксируется посредством фото отчетов, размещаемых детьми по итогам занятий в группе ВКонтакте. Общение с родителями и детьми ведётся в группе ВКонтакте.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме проверочных заданий, проведение промежуточных выставок, педагогического наблюдения, анализа достижений. Самостоятельное выполнение задания. Дети выполняют задания, опираясь на видео или фотоуроки. Педагог выясняет уровень их усвоения материала, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждому разделу учебного плана по итогам освоения каждого модуля, уровня и программы в целом.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

Мониторинг эффективности программы.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу, участие в выставках, грамоты, дипломы, свидетельства за участие.

Немаловажным является ведение мониторинга. Это позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

Формы подведения итогов результативности программы включают в себя: организацию и проведение открытых занятий, проведение мастер-классов, участие в конкурсах, выставках.

**Показатели уровня достижения предметных результатов
по декоративно-прикладному творчеству**

Уровень сложности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Стартовый (1 год обучения, 1 занятие в неделю)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает и правильно употребляет определения основных понятий декоративно-прикладного творчества. - Знает и применяет основы техники безопасности при работе. - Умеет самостоятельно построить на основании заданной темы простую композицию (изделие). 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает определения основных понятий декоративно-прикладного творчества, и почти всегда правильно их употребляет. - Знает основы техники безопасности при работе, не стремится их применять. - При помощи педагога может на основании заданной темы построить на простую композицию (изделие). 	<p>Обучающийся имеет поверхностное представление о понятиях актерского мастерства и практически не употребляет их.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выборочно знает и почти не применяет основы техники безопасности при работе. - Не может самостоятельно строить на основании заданной темы простую композицию (изделие).
<p>Базовый (2 года обучения, 1 занятие в неделю)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает и правильно употребляет более сложные понятия декоративно-прикладного творчества. - Организует коллективную работу и воплощает свой замысел. - Самостоятельно проводит групповую разминку. - Объясняет условия задания группе и организует его выполнение. - Объясняет технику выполнения и умеет ее выполнять. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся частично оперирует более сложными понятиями декоративно-прикладного творчества. - Неохотно выступает в роли организатора коллективной работы. - Неточно объясняет условия задания группе. - При помощи педагога проводит групповую разминку. - Может организовать коллективную работу, но не стремится делать это самостоятельно. - Не всегда правильно применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе. - Выполняет технику, но затрудняется ее объяснить. 	<ul style="list-style-type: none"> - Плохо оперирует более сложными понятиями декоративно-прикладного творчества. - В коллективной работе выступает только в роли исполнителя, но не организатора. - Затрудняется объяснить задание группе и организовать его выполнения. - Не стремится воплощать свой замысел в коллективной работе. - Практически не применяет знания, умения и навыки в самостоятельной работе. - Испытывает затруднения выполнения техники.

<p>Продвинутый (1 год обучения, 1 занятие в неделю)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Свободно оперирует более сложными понятиями декоративно-прикладного творчества. - Организует коллективную работу и воплощает свой замысел, подключив к работе партнеров. - Самостоятельно проводит групповую разминку. - Объясняет условия задания группе и организует его выполнение. - Объясняет технику выполнения и умеет ее выполнять. - Самостоятельно изготавливает макеты и модели 	<ul style="list-style-type: none"> - Относительно свободно знает сложные понятия. - Частично владеет техниками декорирования. - Неохотно выступает в роли организатора коллективной работы. - Неточно объясняет условия задания группе. - При помощи педагога проводит групповую разминку. - Может организовать коллективную работу, но не стремится делать это самостоятельно. - Не всегда правильно применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе. - Выполняет технику, но затрудняется ее объяснить. 	<ul style="list-style-type: none"> Плохо оперирует более сложными понятиями декоративно-прикладного творчества. - Затрудняется объяснить задание группе и организовать его выполнения. - Не стремится воплощать свой замысел в работе. - Практически не применяет знания, умения и навыки в самостоятельной работе. - Испытывает затруднения выполнения техники.
--	---	--	---

**Мониторинг индивидуальных достижений обучающихся.
Срез творческих и эстетических знаний и умений учащихся**

Система оценок:

«3» - низкий;

«4» - средний;

«5» - высокий.

ФИ обучаемого	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и условных обозначений	Владение разнообразными приемами. Овладение основными навыками работы	Умение пользоваться чертежами и схемами	Проявление творчества и фантазии в создании работ	Стремление к совершенству и законченности в работе

**Критерии определения уровня овладения
основными знаниями, умениями, навыками.**

Высокий уровень (В) – 34-35 балла.

Выше среднего (В/с) – 30-33 балла.

Средний уровень (С) – 26-29 баллов.

Ниже среднего (Н/с) – 22-25 баллов.

Низкий уровень (Н) – 21 балл.

Показатели уровня достижения личностных результатов

1. Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/

Критерии	Развитие творческих способностей	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>
	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей.</p>
	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознания выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>
	Воспитание культуры здорового образа жизни	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам.</p>

2. Возрастные проявления качеств/средний школьный возраст/

Критерии	Развитие творческих способностей	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему – задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>
	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>
	Воспитание социальной ответственности и	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам.</p>

	компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.
	Воспитание культуры здорового образа жизни	Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма. Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдение за учеником;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;
- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позицией в группе.

Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий уровень сложности программы условно. В этом случае, обучающемуся необходимо заново пройти обучение по прежнему уровню сложности, в соответствующей группе.

6. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для решения образовательных задач используются разнообразные методы обучения. Методы по преимущественному источнику получения знаний: словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация), наглядные (демонстрация, иллюстрация, презентации), практические (упражнения, игры, творческие и проблемные задания, практическая работа). Методы по характеру мыслительной и познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, программированные, проектные и проектно-конструкторские.

На этапе изучения нового материала в основном используются: объяснение, рассказ, показ иллюстраций, демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, видеоматериал. На этапе закрепления изученного материала: беседа, дискуссия, консультация, упражнение, творческие и проблемные задания, практическая работа, игры. На этапе проверки результатов: контрольные задания, выставки, конкурсы, коллективные обсуждения, тестирование, анкетирование.

Правильность выбора методов обучения подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы.

Занятия проводятся по группам, индивидуально и со всем коллективом. Как показала практика, учащиеся пропускающие занятия по болезни и перегруженности в школе, нуждаются в индивидуальных занятиях для устранения пробелов в изучении программы. Кроме того, эти занятия необходимы для подготовки творческих работ на выставки и конкурсы. Дети с ограниченными возможностями по здоровью на индивидуальных занятиях успешно осваивают программу.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части.

Организационная – обеспечивает всем необходимым материалом и инструментами.

Теоретическая часть компактна, в ней дети узнают об истории возникновения определенных видов народного творчества, инструментах и материалах, технологию изготовления.

Практическая часть занимает большую часть времени и проходит в форме упражнений, творческих заданий, практических работ.

Для оценки уровня усвоения программы применяются следующие виды контроля: первичный, промежуточный, итоговый.

Внесение изменений в программу может осуществляться в виде дополнения или сокращения часов, на основе полученных результатов работы, изменения интересов и запросов детей и родителей.

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Для организации занятий требуется просторное, светлое и теплое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и требованием техники безопасности и пожарной безопасности. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Столы и стулья должны соответствовать росту обучающихся. Столы ставятся вплотную друг к другу, образуя один общий стол. Необходимы настольные лампы с дневным освещением, пространство для игр и развлечений, мультимедийное оборудование, компьютер, видеосюжеты, аудиозаписи с музыкальными композициями, настенная доска. На ней мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия, иллюстрации устраивают кратковременную выставку работ. В комнате необходимы комбинированные шкафы с застекленной частью, где можно разместить постоянную выставку детских работ, образцы народных изделий, технологические карты.

7. Используемая литература.

Литература для педагогов:

1. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. - “Просвещение”, Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
11. Чайнова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Интернет сайт:

- a. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- b. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- c. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- d. <http://pmp.ruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesna.doc>

Общие правила поведения для обучающихся молодежного центра

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Центра и выполнять правила внутреннего распорядка:

- Соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- Приходить в опрятной одежде, предназначенной для одежды, иметь сменную обувь;
- Соблюдать чистоту в Центре и на территории вокруг него;
- Беречь здание Центра, оборудование и имущество;
- Экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре;
- Соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Центра;
- Принимать участие в коллективных творческих делах Центра;
- Уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих;

Всем обучающимся, находящимся в Центре, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- Использовать в речи нецензурную брань;
- Наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- Бегать вблизи оконных приемов и других местах, не предназначенных для игр;
- Играть в азартные игры (карты и т.д.);
- Приходить в Центр в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить в Центре, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества;
- Входить в Центр с большими сумками (предметами), велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Центра;
- Приносить в Центр огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- Пользоваться открытым огнем, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнем, петардами и т.д.);
- Самовольно проникать в служебные и производственные помещения Центра;
- Наносить ущерб помещениям и оборудованию Центра;
- Наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- Складевать верхнюю одежду на стульях;
- Выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Центра.

Требования безопасности перед началом и во время занятий:

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- Соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- При работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

- При обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога.

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха;
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проемов и в других местах, не приспособленных для игр;
- Толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- Употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- Производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

На территории образовательного учреждения ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- Курить и распивать спиртные напитки в Центре на его территории;
- Пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий:

- Во время проведения соревнований, конкурсов, концертов, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих;
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам);
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр через ближайший выход.

Инструкция №1
по охране труда обучающихся (вводный инструктаж)

1. Здания Гольшмановского молодежного центра расположены в частях поселка, имеющих ряд опасных для жизни и здоровья факторов:
 - Вблизи зданий учреждения проходит дорога;
 - Расположены сложные перекрестки.
2. По дороге в молодежный центр и обратно необходимо:
 - Переходить дорогу только в установленных местах;
 - Предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет.
3. В молодежном центре имеются учебные кабинеты повышенной степени опасности:
 - Мастерские технического и обслуживающего труда;
 - Во время занятий в этих кабинетах необходимо строго соблюдать инструкции по охране труда и требования педагога.
4. Во избежание травмоопасных ситуаций в молодежном центре НЕЛЬЗЯ:
 - Бегать и толкаться во время перемен;
 - Прыгать через ступеньки лестницы, кататься на перилах, перешагивать или опасно перегибаться через них;
 - Оставлять в коридорах разлитую на полу воду;
 - Не играть с оборудованием и материалами.
5. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу, техническому персоналу, заместителю директора или директору молодежного центра.
6. В случае возникновения пожара, короткого замыкания в электросети, засорения канализации или подозрений на них необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу или администратору.
При пожаре звонить по телефону – 101, вызов милиции – 102, вызов скорой помощи – 103.
7. В случае возникновения чрезвычайной ситуации все сотрудники и учащиеся молодежного центра должны быть немедленно эвакуированы. Сигнал тревоги подается автоматизированный пожарной сиреной.
Учащиеся покидают помещение класса и организованно выходят из молодежного центра вместе с педагогом в соответствии с планом эвакуации.
8. При появлении в молодежном центре посторонних людей, ведущих себя подозрительно или агрессивно, необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу.
9. Не допускается нахождение в центре бродячих кошек и собак.
10. Недопустимо курить в помещениях молодежного центра, бросать зажженные спички в мусорные баки, засорять канализацию посторонними предметами, оставлять открытыми водопроводные краны.
11. В молодежном центре не допускается применение психического и физического насилия в отношении учащихся друг к другу, все споры должны разрешаться только мирным путем.

Инструкция №2 о мерах пожарной безопасности

1. общие требования пожарной безопасности

1.1. Все работни образовательного учреждения допускаются к работе только после прохождения противопожарного инструктажа, а при выполнении должностных обязанностей – прохождения обучения по пожарной безопасности.

1.2. Все работники образовательного учреждения обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, утвержденные в установленном порядке, а также соблюдать и поддерживать противопожарный режим.

1.3. Ответственные за пожарную безопасность отдельных помещений и всего электрохозяйства образовательного учреждения определяются приказом руководителя образовательного учреждения.

1.4. Лица, виновные в нарушении действующих правил пожарной безопасности, несут уголовную, административную, дисциплинарную или иную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

1.5. Двери любых помещений при пребывании в них учащихся и работников могут запираются лишь только на внутренние легко открывающиеся запоры.

1.6. ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- Загромождать проходы, коридоры, тамбуры, лестничные площадки, марши лестниц мебелью, шкафами, оборудованием, различными материалами, а также забивать двери эвакуационных выходов;
- Устраивать в тамбурах сушилки одежды любой конструкции, вешалки для одежды, места хранения (в.ч. временные) любого инвентаря и материалов;
- Фиксировать самозакрывающиеся двери лестничных клеток, коридоров, холлов и тамбуров в открытом положении (если для этих целей не используются автоматические устройства, срабатывающие при пожаре), а также снимать их;
- Заменять армированное стекло обычным при остеклении дверей и фрамуг.

1.7. На случай отключения электроэнергии у обслуживающего персонала должны быть электрические фонари с автономным питанием. Количество фонарей определяется Приказом об установлении противопожарного режима.

1.8. Ковры, ковровые дорожки и другие покрытия полов в помещениях с массовым пребыванием людей должны надежно крепиться к полу.

1.9. Сети противопожарного водопровода должны находиться в исправном состоянии и обеспечивать требуемый по нормам расход воды на нужды пожаротушения. Проверку их работоспособности осуществляет ответственный за противопожарную безопасность не реже двух раз в год (весной и осенью).

1.10. Пожарные гидранты должны находиться в исправном состоянии, а в зимнее время должны быть утеплены и очищены от снега и льда.

1.11. При отключении участков водопроводной сети и гидрантов или уменьшении давления в сети ниже требуемого ответственный за противопожарную безопасность должен извещать об этом территориальное подразделение пожарной охраны.

1.12. Пожарные краны внутреннего противопожарного водопровода должны быть укомплектованы рукавами и стволами. Пожарный рукав должен быть присоединен к крану и стволу. Ответственному за противопожарную безопасность необходимо не реже одного раза в 6 месяцев производить перематку льняных рукавов на новую складку.

1.13. Установки пожарной автоматики должны находиться в исправном состоянии и постоянной готовности, соответствовать проектной документации. Перевод установок

с автоматического пуска на ручной не допускается, за исключением случаев, оговоренных в нормах и правилах.

1.14. Огнетушители необходимо разместить в легкодоступных местах на высоте не более 1,5 м, где исключено их повреждение, попадание на них прямых солнечных лучей, непосредственное воздействие отопительных и нагревательных приборов.

1.15. Ответственному за противопожарную безопасность обеспечить бесперебойную работу системы оповещения о пожаре, позволяющую осуществлять передачу сигналов оповещения одновременно по всему зданию.

1.16. Право приводить в действие систему оповещения о пожаре имеет только дежурный администратор и ответственный за противопожарную безопасность.

1.17. Заместителю директора (АХЧ) обеспечить содержание территории в чистоте, своевременный вывоз опавших листьев и другого горючего мусора.

1.18. Заместителю директора (обеспечение безопасности) обеспечить постоянное содержание дверей (люков) чердачных и технических помещений в закрытом на замок состоянии.

1.19. **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- Проживание в здании образовательного учреждения обслуживающему персоналу и любым иным лицам;
- Хранение в помещениях образовательного учреждения легковоспламеняющихся, горючих жидкостей и любых других легковоспламеняющихся материалов.

2. Основные мероприятия по пожарной профилактике

2.1. Перед началом занятий и работ:

2.1.1. В учебных классах и кабинетах следует размещать только необходимые для обеспечения учебного процесса мебель, приборы, модели, принадлежности, пособия и т.п., которые должны храниться в шкафах, на стеллажах или на стационарно установленных стойках.

2.1.2. Количество парт (столов) в учебных классах и кабинетах не должно превышать установленное нормами проектирования.

2.1.3. Педагогам организовать с обучающимися занятия (беседы) по изучению правил пожарной безопасности.

2.1.4. **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- Использовать для отделки и декорирования помещений образовательного учреждения легковоспламеняющиеся материалы;
- Применять электронагревательные приборы в помещениях, занятых детьми.

2.2. Во время занятий и работ:

2.2.1. При эксплуатации электроустановок запрещается:

- Использовать электрооборудование и приборы в условиях, не соответствующих рекомендациям (инструкциям) предприятий-изготовителей, или имеющие неисправности, которые могут привести к пожару, а также использовать провода и кабели с поврежденной или потерявшей защитные свойства изоляцией;
- Пользоваться поврежденными розетками, рубильниками, другими электроустановочными изделиями;
- Обертывать электролампы и светильники бумагой, тканью и другими горючими материалами, а также использовать их со снятыми колпаками (рассеивателями);
- Использовать электроутюги, электроплитки, электрочайники и другие электронагревательные приборы в помещениях образовательного учреждения (кроме специальных);
- Использовать в специальных помещениях электроутюги, электроплитки, электрочайники и другие электронагревательные приборы без подставок из негорючих материалов;

- Оставлять без присмотра включенные в сеть электронагревательные приборы, ТСО, средства вычислительной и множительной техники;

- Применять нестандартные (самодельные) электронагревательные приборы, использовать некалиброванные плавкие вставки или другие самодельные аппараты защиты от перегрузки и короткого замыкания.

2.2.2. При обнаружении характерных специфических запахов гари, дыма, жженой изоляции, газа, все работы в данном помещении (помещениях) должны быть прекращены, незамедлительно поставлен в известность руководитель или дежурный администратор, приняты меры к установлению и устранению причин пожарной опасности (с привлечением квалифицированных специалистов).

2.2.3. При организации и проведении новогодних праздников и других мероприятий с массовым пребыванием людей (более 50 человек):

- разрешается использовать помещения, обеспеченные не менее чем двумя эвакуационными выходами, отвечающими требованиям норм проектирования, не имеющие на окнах решеток или с открытыми решетками и расположенные не выше 2-го этажа (в зданиях с горючими перекрытиями);

- елку необходимо устанавливать на устойчивом основании и с таким расчетом, чтобы ветви не касались стен и потолка;

- при отсутствии в помещении электрического освещения мероприятия у елки разрешается проводить только в светлое время суток;

- иллюминация должна быть выполнена с соблюдением ПУЗ. При использовании электрической осветительной сети без понижающего трансформатора на елке могут применяться гирлянды только с последовательным включением лампочек напряжением до 12 В; мощность лампочек не должна превышать 25 Вт;

- при обнаружении неисправности в иллюминации (нагрев проводов, мигание лампочек, искрение и т. п.) ее нужно немедленно обесточить.

2.2.4. Запрещается:

- применять дуговые прожекторы, свечи и хлопушки, зажигать фейерверки и устраивать другие световые пожароопасные эффекты, способные привести к пожару;

- украшать елку целлулоидными игрушками, а также марлей и ватой, не пропитанными огнезащитными составами;

- одевать детей в костюмы из легкогорючих материалов;

- проводить огневые, покрасочные и другие пожароопасные и взрывопожароопасные работы;

- использовать ставни на окнах для затемнения помещений;

- уменьшать ширину проходов между рядами стульев и устанавливать в проходах дополнительные кресла, стулья и т. п.;

- полностью гасить свет в помещении во время спектаклей и представлений;

- допускать заполнение помещений людьми сверх установленной нормы.

2.2.5. Ответственный за проведение мероприятий обязан обеспечивать дежурство ответственных лиц на сцене и в залах.

2.2.6. При устройстве софитов необходимо применять только негорючие материалы, а их корпуса изолировать от поддерживающих тросов.

2.2.7. Прожекторы и софиты следует размещать на расстоянии не менее 0,5 м от горючих конструкций и материалов, а линзовые прожекторы - не менее 2 м.

2.2.8. Светофильтры для прожекторов и софитов должны быть из негорючих материалов.

2.2.9. ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- проводить огневые, сварочные и другие виды пожароопасных работ в здании образовательного учреждения при наличии в помещениях людей, а также без письменного приказа руководителя образовательного учреждения;
- проводить уборку помещений с применением бензина, керосина и других легко воспламеняющихся и горючих жидкостей, а также производить отогревание замерзших труб любыми способами с применением открытого огня;
- включать в одну розетку несколько бытовых электрических приборов большой мощности, пользоваться самодельными электрическими приборами;
- разогревать на открытом огне краски, лаки, мастики;
- оставлять включенные газовые приборы без контроля;
- при запахе газа зажигать спички, включать свет и электроприборы.

2.3.1. Во всех помещениях (независимо от назначения), которые по окончании работ закрываются и не контролируются дежурным персоналом, все электроустановки и электроприборы должны быть обесточены (за исключением дежурного и аварийного освещения, автоматических установок пожаротушения, пожарной и охранной сигнализации).

2.3.2. По окончании занятий и работ в кабинетах, лабораториях и мастерских все пожароопасные и взрывопожароопасные вещества и материалы следует убрать в специально оборудованные помещения.

3. Действия при возникновении пожара

3.1. При обнаружении очага возгорания в образовательном учреждении любым возможным способом необходимо постараться загасить пламя в «зародыше» с обязательным соблюдением мер личной безопасности.

3.2. Необходимо помнить, что все огнетушители работают очень непродолжительное время: пенные - 60 - 80 с, углекислотные - 25 - 45 с, порошковые - 10 - 15 с. Приводить их в действие следует непосредственно возле очага пожара.

3.3. При тушении пожаров в электроустановках нужно как можно быстрее обесточить (отключить) систему электроснабжения отдельного электроприемника, помещения или всего образовательного учреждения. В этом случае для тушения пожаров можно использовать только углекислотные или порошковые огнетушители. Воду и пенные огнетушители применять нельзя.

3.4. Если очаг возгорания разрастается, немедленно сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть по телефону 112 и по телефону 101.

3.5. Немедленно оповестить как можно больше работников о пожаре и сообщить о нем руководителю образовательного учреждения, а при невозможности – другому должностному лицу.

3.6. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями руководителя учреждения или должностного лица, заменяющего его.

3.7. Открыть все эвакуационные выходы, эвакуировать с горящего этажа и с верхних этажей всех людей, находящихся в учреждении. Нельзя использовать для эвакуации лифты, подъемники и т. п.

3.8. Особое внимание следует обратить на безопасность обучающихся, в первую очередь несовершеннолетних. С соблюдением мер личной безопасности постараться вынести из здания имущество и документы.

3.9. При возгорании одежды попытаться сбросить ее. Если это сделать не удастся, упасть на пол и, перекатываясь, сбить пламя; можно накрыть горящую одежду куском плотной ткани, облить водой, но ни в коем случае не бежать - бег только усилит интенсивность горения.

3.10. В загоревшемся помещении не нужно дожидаться, пока приблизится пламя. Основная опасность пожара для человека - дым. При наступлении признаков удушья лечь на пол и как можно быстрее ползти к выходу.

3.11. Приложить усилия, чтобы исключить состояние страха и паники. Они часто толкают людей на безрассудные поступки.

4. Оказание первой доврачебной помощи пострадавшим на пожаре

4.1. Наиболее характерными видами повреждения при пожаре являются: травматический шок, термический ожог, удушье, ушибы, переломы, ранения.

4.2. ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- перетаскивать пострадавшего на другое место, если ему ничто не угрожает и если первую доврачебную помощь можно оказывать на месте. Особенно это касается пострадавших с переломами, повреждениями позвоночника, имеющих проникающие ранения;
- давать воду, лекарства находящемуся без сознания пострадавшему, т.к. он может задохнуться;
- удалять инородные тела, выступающие из грудной, брюшной полости или черепной коробки, даже если кажется, что их легко можно вытащить;
- оставлять находящегося без сознания пострадавшего на спине, чтобы он не захлебнулся в случае рвоты или кровотечения.

4.3. Необходимо:

- как можно быстрее вызвать «Скорую помощь», точно и внятно назвав место, где произошло несчастье. Если не уверены, что вас правильно поняли, звонок лучше продублировать;
- до приезда «Скорой помощи» попытаться найти медицинского работника, который сможет оказать пострадавшему более квалифицированную помощь;
- в случае, когда промедление может угрожать жизни пострадавшего, следует оказать ему первую доврачебную помощь, не забывая об основополагающем медицинском принципе - «не навреди».

4.4. Основные действия при оказании первой доврачебной помощи:

4.4.1. При травматическом шоке необходимо:

- осторожно уложить пострадавшего на спину, при рвоте повернуть голову набок;
- проверить, есть ли дыхание, работает ли сердце. Если нет – начать реанимационные мероприятия;
- быстро остановить кровотечение, иммобилизовать места переломов;
- дать обезболивающее, при его отсутствии - 50 - 70 г алкоголя;
- при угнетении дыхания и сердечной деятельности ввести адреналин, кордиамин, кофеин.

4.4.2. При травматическом шоке запрещается:

- переносить пострадавшего без надежного обезболивания, а в случае переломов – без наложения шин;
- снимать прилипшую после ожога одежду;
- давать пить (если имеются жалобы на боль в животе);
- оставлять больного без наблюдения.

4.4.3. При термическом ожоге необходимо:

- освободить обожженную часть тела от одежды; если нужно, разрезать, не сдирая, приставшие к телу куски ткани;
- нельзя вскрывать пузыри, касаться ожоговой поверхности руками, смазывать ее жиром, мазью и другими веществами.

4.4.4. При ограниченных ожогах I степени на покрасневшую кожу хорошо наложить марлевую салфетку, смоченную спиртом. При ограниченном ожоге следует немедленно начать охлаждение места ожога (прикрыв его салфеткой и ПВХ-пленкой) водопроводной водой в течение 10-15 минут. После чего на пораженную поверхность наложить чистую, лучше стерильную, щадящую повязку, ввести обезболивающие средства (анальгин, баралгин и т. п.).

4.4.5. При обширных ожогах после наложения повязок напоить пострадавшего горячим чаем, дать обезболивающее и, тепло укутав, срочно доставить в больницу. Если перевозка пострадавшего задерживается или длится долго, ему дают пить щелочно-солевую смесь (1 ч. ложку поваренной соли и 1/2 ч. ложки пищевой соды, растворить в двух стаканах воды).

4.4.6. При ранении необходимо:

- смазать края раны йодом или спиртом;
- наложить стерильную повязку.

4.4.7. При ранении запрещается:

- прикасаться к ране руками;
- при наложении повязки прикасаться к стороне бинта, прилегающей к ране.

4.4.8. При сильном кровотечении необходимо:

- пережать поврежденный сосуд пальцем;
- сильно согнуть поврежденную конечность, подложив под колено или локоть тканевый валик;
- наложить жгут, но не более чем на 1,5 часа, после чего ослабить скрутку и, когда конечность потеплеет и порозовеет, снова затянуть;
- при небольших кровотечениях прижать рану стерильной салфеткой и туго забинтовать.

4.4.9. При переломах необходимо:

- обеспечить покой травмированного места;
- наложить шину (стандартную или из подручных материалов);
- придать сломанной руке или ноге возвышенное положение;
- приложить холодный компресс;
- дать обезболивающее;
- при открытом переломе наложить на рану антисептическую повязку.

4.4.10. При переломах запрещается:

- пытаться составлять обломки костей;
- фиксировать шину в месте, где выступает кость;
- прикладывать к месту перелома грелку;
- без необходимости снимать одежду и обувь с поврежденной конечности (в месте перелома одежду и обувь лучше вырезать).

4.4.11. При удушье необходимо:

- обеспечить приток свежего воздуха;
- уложить пострадавшего так, чтобы ноги были приподняты;
- расстегнуть одежду, стесняющую дыхание;
- дать понюхать нашатырный спирт;
- при отсутствии самостоятельного дыхания провести искусственное дыхание и непрямой массаж сердца.

4.4.12. Приступая к оказанию первой доврачебной помощи пострадавшему при пожаре, спасающий должен четко представлять последовательность собственных действий в конкретной ситуации. Время играет решающую роль.

**Инструкция №3
по организации антитеррористической безопасности**

1. При обнаружении подозрительного предмета, похожего на взрывное устройство

- 1.1. Незамедлительно поставить в известность администрацию учреждения.
- 1.2. Зафиксировать время обнаружения предмета.
- 1.3. До прибытия оперативно-следственной группы не трогать подозрительный предмет.
- 1.4. Не принимать самостоятельных действий.
- 1.5. Находиться от подозрительного предмета на безопасном расстоянии:
 - Граната РГД-5 не менее 50 м.;
 - Граната Ф-1 не менее 200 м.;
 - Тротиловая шашка массой 200 г. – 45 м.;
 - Тротиловая шашка массой 400 г. – 55 м.;
 - Пивная банка 0,33 литра – 60 м.;
 - Мина МОН-50 – 85 м.;
 - Чемодан (кейс) – 230 м.;
 - Дорожный чемодан – 350 м.;
 - Автомобиль типа «Жигули» – 460 м.;
 - Автомобиль типа «Волга» – 460 м.;
 - Микроавтобус – 920 м.;
 - Грузовая машина (фургон) – 1240 м.
- 1.6. Обеспечить возможность беспрепятственного прохода (проезда) к месту нахождения подозрительного предмета сотрудников и автомашин правоохранительных органов, скорой помощи, пожарной охраны, МЧС России.
- 1.7. Организовать вывод посетителей и работников из здания на безопасное расстояние согласно плану эвакуации.

2. При поступлении угрозы по телефону.

- 2.1. Действовать в соответствии с «Порядком приема телефонного сообщения с угрозами террористического характера» (Приложение _1.)
- 2.2. Не оставлять без внимания ни одного подобного сигнала.
- 2.3. Приступить к эвакуации людей согласно имеющемуся плану эвакуации.
- 2.4. Доложить о случившемся представителю администрации учреждения.
- 2.5. Передать полученную информацию в правоохранительные органы.

3. При поступлении угрозы в письменной форме.

- 3.1. Действовать в соответствии с «Правилами обращения с анонимными материалами, содержащими угрозы террористического характера» (приложение 2).
- 3.2. Обеспечить сохранность и передачу полученных материалов в правоохранительные органы.
- 3.3. Обеспечить присутствие лиц, обнаруживших сообщение, до прибытия оперативно-следственной группы.
4. При захвате людей в заложники.
 - 4.1. Незамедлительно сообщить о случившемся и о сложившейся на объекте ситуации в правоохранительные органы.
 - 4.2. Поставить в известность представителя администрации учреждения.
 - 4.3. Не вступать в переговоры с террористами по своей инициативе.
 - 4.4. Не противоречить преступникам, не рисковать жизнью окружающих и своей собственной.
 - 4.5. Не провоцировать действий, влекущих применение оружия террористами.
 - 4.6. Выполнять при необходимости требования преступников.

Инструкция №4 по правилам дорожно-транспортной безопасности

В дождливый день

Когда на улице дождь. Дорога скользкая. Стёкла автомобилей покрываются водой. Видимость ухудшается. В таких условиях водителю трудно ехать. Расстояние, нужное для остановки автомобиля, на мокрой дороге увеличивается. Поэтому, возвращаясь из школы, не перебегайте улицу. Посмотрите внимательно вокруг себя, пропустите приближающийся транспорт и, только убедившись в полной безопасности, начинайте переход.

ЗАПОМНИТЕ: даже старый опытный водитель не сможет мгновенно остановить автомобиль.

В туман

Когда на улице туман. Видимость очень плохая. Поэтому прежде чем перейти дорогу, убедитесь, что по ней не идёт автомобиль. А если рядом окажется малыш, возьмите его за руку и переведите через дорогу. В тумане надо быть особенно осторожным.

В морозную погоду

Когда на улице холодно. Стёкла автомобилей покрываются изморозью, и водителю очень трудно наблюдать за дорогой.

Переход улицы перед близко идущим автомобилем всегда опасен, а сейчас тем более. И чтобы с вами не случилось беды, - не торопитесь, подождите, пока пройдёт весь транспорт. Только после этого можно переходить улицу. Не забудьте, что движение пешехода может быть затруднено из-за гололёда на проезжей части.

В гололёд

После тёплых дней наступило похолодание. Дорога покрылась ледяной коркой, стало скользко. В этих условиях появляться перед близко идущим транспортом очень опасно: на скользкой дороге машину остановить трудно. Поэтому по пути домой будьте особенно осторожны. Не спешите, т. к. можно неожиданно упасть и оказаться под колёсами.

Весной

Когда наступает весна. Весеннее солнышко манит на воздух. Но, к сожалению, не все дети правильно ведут себя на улице. Они играют на проезжей части, перебегают дорогу в запрещённых местах. Это кончается иногда трагически.

Нельзя забывать, что в весенние дни движение на улицах становится интенсивнее: выезжают и те водители, которые зимой обычно не ездят. Это владельцы индивидуальных транспортных средств, мотоциклов, мотороллеров, мопедов. Кроме того, в сухую солнечную погоду водители ведут свой транспорт быстрее, чем обычно. Поэтому, прежде чем перейти дорогу, внимательно посмотрите по сторонам. И если увидите приближающийся автомобиль, пропустите его. На велосипеде катайтесь только во дворах или на специальных площадках.

Запомните, что от несчастного случая вы уберёжете себя только безукоризненным соблюдением Правил дорожного движения.

Всегда помните, что знание и соблюдение Правил дорожного движения — гарантия безопасности вашей жизни.

Инструкция №5
по безопасному поведению в зимнее каникулярное время и т.д.

1. Общие требования безопасности.

1.1. Опасные факторы и возможные последствия:

- снегопады и снижение видимости вследствие снегопадов – потеря ориентировки на местности;
- гололёд – травмы, полученные при падении на скользкой поверхности земли;
- короткий световой день – травмы, полученные из-за плохой видимости;
- низкая температура воздуха – обморожения при длительном гулянии;
- большое скопление народа вне дома – травмы, полученные при посещении мест большого скопления народа (магазины, кинотеатры, места массовых гуляний);
- близость железной дороги – травмы, полученные на объектах железнодорожного транспорта;
- длительное нахождение на улице и дома без родителей дома родителей – травмы, полученные дома и на улице
- наличие на улицах собак – укусы, заражение бешенством.

1.2. Внимательно прослушайте инструктаж классного руководителя или учителя, его заменяющего в школе и наставления родителей дома.

1.3. Приготовьте одежду, приспособленную и удобную для прогулок на улице в зимнее время: тёплую куртку или пальто, сапоги или ботинки на меху, тёплые носки, варежки, шапку и т.д.; вместе с родителями спланируйте безопасные маршруты передвижения на улице и обозначьте опасные ситуации дома.

1.4. Дома неукоснительно соблюдайте правила пожарной безопасности и электробезопасности: не играй со спичками и зажигалкой, не используйте бумагу или ткань в качестве абажура электролампочек и настольных ламп.

2. Требования безопасности перед каникулами.

2.1. Внимательно прослушайте инструктаж классного руководителя или учителя, его заменяющего в школе и наставления родителей дома;

2.2. Приготовьте одежду, приспособленную и удобную для прогулок на улице в зимнее время: теплую куртку или пальто, сапоги или ботинки на меху, теплые носки, шапку и т.д.; вместе с родителями спланируйте безопасные маршруты передвижения на улице и обозначьте опасные ситуации дома.

3. Требования безопасности во время зимних каникул.

3.1. Дома:

3.1.1. Неукоснительно соблюдайте правила пожарной безопасности и электробезопасности: не играйте со спичками и зажигалкой, не используйте бумагу или ткань в качестве абажура электролампочек и настольных ламп, не оставляйте без присмотра электроприборы, уходя из дома или даже из комнаты, обязательно выключайте электроприборы (утюг, телевизор и т. п.), не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками, не пользуйтесь пиротехникой и зажигательными смесями;

3.1.2. Не играйте с младшими братьями и ли сёстрами, или с друзьями с применением режуще-колющих предметов и легковоспламеняющихся жидкостей, осторожно обращайтесь с кипятком и горячей пищей;

3.1.3. Прежде чем выйти из квартиры (дома), посмотрите в глазок и убедитесь, что на площадке (около двери) нет посторонних, в противном случае переждите;

3.1.4. Никогда не заходите в лифт с незнакомыми людьми, а также в подъезд или на лестничную площадку, если там стоят подозрительные люди, особенно группа людей; если на вас все же напали в лифте, постарайтесь нажать кнопку «Вызов диспетчера».

3.2. На улице:

- 3.2.1. Докладывайте родителям с кем и куда пошли, когда вернётесь, в случае вашей задержки позвоните и предупредите;
 - 3.2.2. Старайтесь не гулять в тёмное время суток и во время снегопадов;
 - 3.2.3. Выбирайте хорошо освещённые улицы и избегайте пустырей, аллей или строительных площадок; идите длинным путём, если он безопасный;
 - 3.2.4. Не щеголяйте дорогими украшениями и телефоном, не носите вызывающего вида одежду, не провоцируйте незнакомых или пьяных людей громкими и подстрекательскими высказываниями в их адрес;
 - 3.2.5. Если подозреваете, что кто-то преследует вас, перейдите улицу и направьтесь в ближайший освещённый населённый район или в магазин, откуда можно позвонить в полицию; если напуганы, кричите и зовите на помощь;
 - 3.2.6. Будьте осторожны при подвижных играх во дворе, особенно при катании с горок и на ледяных дорожках, при падении старайтесь сгруппироваться и упасть набок;
 - 3.2.7. Не играйте вблизи трансформаторных будок, в подвалах, не прыгайте по крышам гаражей, не забирайтесь на крыши и чердаки жилых домов;
 - 3.2.8. Не применяйте физического и морального насилия над сверстниками; 3.2.9. заметив оставленный в подъезде дома, у скамейки и т. п. пакет (сумку, коробку и т. п.), ни в коем случае не трогайте его: возможно, в нем находится взрывное устройство; сообщите об этом взрослым или позвоните в отделение полиции;
 - 3.2.9. Заметив оставленный в подъезде дома, у скамейки и т.п. пакет (сумку, коробку и т.п.), ни в коем случае не трогайте его: возможно, в нем находится взрывное устройство; сообщите об этом взрослым или позвоните в отделение полиции;
 - 3.2.10. Ни в коем случае не пользуйтесь попутными автомобилями и предложением незнакомых лиц прокатиться;
 - 3.2.11. При долгом нахождении на улице в морозные дни периодически осматривайте своё лицо, нет ли обморожения;
 - 3.2.12. Не подходите к собакам, находящимся на привязи и к бродячим собакам, не трогайте их, не гладьте; если собака бежит к вам, не пугайтесь, не кричите, остановитесь, встаньте боком к собаке, твёрдым голосом отдайте команды «Фу!», «Сидеть!», позовите хозяина, не кидайте что-либо в собаку, постарайтесь медленно уйти;
 - 3.1.13. Не пользуйтесь петардами ни во дворе, ни в квартире.
- 3.3. На дороге:
 - 3.3.1. Не играйте на проезжей части и вблизи дороги;
 - 3.3.2. Переходите дорогу только по пешеходным переходам, обозначенным соответствующими дорожными знаками и дорожной разметкой; при наличии светофора следует начать переход только после того, как загорится сигнал зелёного света; при переходе дороги не ограничивайте видимость надетым капюшоном, не пользуйтесь плеером и наушниками, мобильным телефоном, не разговаривайте, не отвлекайтесь, ведите себя осмотрительно;
 - 3.3.3. Осторожно проходите мимо стоящего транспорта, знайте, что вы можете не заметить выезжающий автомобиль;
 - 3.3.4. Ходите на дороге только по тротуарам, придерживаясь правой стороны или по обочине навстречу движению транспорта.
 - 3.4. На объектах железнодорожного транспорта:
 - 3.4.1. Переходите железнодорожные пути только в установленных местах, пользуйтесь при этом пешеходными мостами, тоннелями, переходами, а там, где их нет, - по настилам и в местах, где установлены указатели «Переход через пути»;
 - 3.4.2. Перед переходом путей по пешеходному настилу необходимо убедиться в отсутствии движущегося подвижного состава; при приближении поезда, локомотива или вагонов остановитесь, пропустите их и, убедившись в отсутствии движущегося

подвижного состава по соседним путям, продолжайте переход; не пользуйтесь плеером с наушниками, телефоном;

3.4.3. При переходе через пути не подлезайте под вагоны и не перелезайте через автосцепки;

3.4.4. При ожидании поезда не устраивайте на платформе подвижные игры; подходите непосредственно к вагону после полной остановки поезда; не бросайте камни и другие предметы в окна поезда и не кладите никакие предметы на рельсы.

3.5. При поездках на автобусе, маршрутном такси, электропоезде, метро:

3.5.1. Старайтесь пользоваться хорошо освещёнными и часто используемыми остановками;

3.5.2. Не начинайте посадку в транспорт до полной его остановки;

3.5.3. Старайтесь сидеть ближе к кабине водителя на автотранспорте; не бегайте по салону, не кричите, не затевайте игр, не открывайте окна;

3.5.4. В метро и на станциях электропоездов стойте за разметкой края платформы, не бегайте по платформе; в метро не бежите по эскалатору;

3.5.5. Во время движения электропоезда находитесь только в вагоне, не стойте на подножках, в тамбурах и на переходных площадках, не держите открытыми входные двери.

3.6. В местах массового пребывания людей:

3.6.1. Курить, распивать спиртные напитки, выражаться нецензурными словами запрещено;

3.6.2. Отправляясь в кинотеатр, на стадион и т.п. не берите объёмных сумок, так как они могут помешать при попадании вас в толпу; надевайте удобную одежду и обувь;

3.6.3. При попадании в толпу, старайтесь держаться подальше от краёв и поближе к середине людского потока; держите руки согнутыми в локтях, оберегая грудную клетку от сдавливания;

3.6.4. Если вы упали в толпе, сгруппируйтесь, защищая голову руками, постарайтесь встать резким рывком;

3.6.5. В закрытом помещении перед началом мероприятия ознакомьтесь с местом расположения запасных выходов в случае пожара

3.7. В районе водоёмов:

3.7.1. Не играйте на поверхности замёрзшего водоёма, если он покрыт матового цвета льдом, безопасным считается лёд сине-зелёного оттенка и толщиной не менее 10 см; не катайтесь на коньках и лыжах – катание должно проходить только на специально оборудованных катках или трассах;

3.7.2. Считайте лёд непрочным- около стока вод (с фабрик, заводов), вблизи камыша, кустов, под сугробами в местах, где бьют ключи, быстрое течение или там, где впадают в реку ручьи, нельзя проверять прочность льда ударом ноги;

3.7.3. При вынужденном переходе водоема безопаснее всего придерживаться проторенных троп или идти по уже проложенной лыжне; но если их нет, надо перед тем, как спуститься на лёд, очень внимательно осмотреться и наметить предстоящий маршрут.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При пожаре в квартире сообщить родителям или соседям, вызвать пожарную охрану по телефону 01, защитить органы дыхания тканью желательной влажной и покинуть квартиру, выходя пригнувшись или ползком; если покинуть квартиру невозможно, наполнить ванну водой, уйти в самую дальнюю комнату или на балкон и подавать сигналы бедствия;

4.2. При возгорании в салоне автобуса, маршрутного такси, электропоезда, метро сообщить водителю или машинисту, защитить органы дыхания любой имеющейся тканью и без паники выполнять указания главного проводника или кондуктора;

- 4.3. Если захлопнулась дверь в квартире, обратитесь в ЖЭК, по возможности сообщите родителям, прибегнув к помощи знакомых взрослых;
- 4.4. При обморожении растирайте лицо руками, но не снегом; срочно идите домой или обратитесь к родителям друзей, а также знакомым взрослым;
- 4.5. Если провалился под ногами лёд, действуйте быстро и решительно, широко расставив руки, старайтесь не соскользнуть в полынью окончательно, не делайте резких движений, не паникуйте, попытайтесь осторожно налечь грудью на край льда, забросьте сначала одну, потом другую ноги на лёд и медленно ползите к берегу;
- 4.6. Если провалился под лёд ваш товарищ, вооружитесь любой длинной палкой, шестом, верёвкой или шарфами; ползком подберитесь к полынье, за несколько метров от пострадавшего бросьте ему спасательное средство, осторожно вытащите его и ползите вдвоём в том же направлении, откуда пришли, доставьте пострадавшего в тёплое место, оденьте в сухую одежду;

5. Требования безопасности после окончания каникул.

- 5.1. В последний день каникул придите домой с улицы раньше, чем обычно;
- 5.2. Приготовьте необходимые учебники и тетради, уточните расписание на первый после каникул день занятий;
- 5.3. Подготовьте школьную форму, сменную обувь;
- 5.4. Ограничьте просмотр телепередач и пользование компьютером перед сном;
- 5.5. Не опаздывайте на занятия.

Инструкция №6**по технике безопасности правилам поведения учащихся во время летних каникул****1. Правила поведения пешеходов на проезжей части дороги.**

- 1.1. Необходимо быть осторожным, внимательным на улице, при переходе дороги; соблюдать правила дорожного движения.
- 1.2. Запрещается выбегать и перебегать проезжую часть дороги перед движущимся автомобилем.
- 1.3. Безопасным является движение пешеходов по обочине, при приближении автомобиля сойди с дороги на ее обочину.
- 1.4. Вне населённых пунктов, где обычно ТС движутся с относительно высокой скоростью, пешеходы должны идти навстречу по обочине или по краю проезжей части.
- 1.5. Для снижения опасности движения пешеходов по проезжей части в темное время суток или в условиях недостаточной видимости рекомендуется пользоваться светоотражающими повязками.
- 1.6. Не садись в машину к незнакомым и малознакомым людям.
- 1.7. Не играй на проезжей части, игры на проезжей части строго запрещены.
- 1.7. Не выезжай на проезжую часть на велосипеде, мопеде.

2. Правила безопасного поведения на воде.

- 2.1. Обязательно научись плавать. Никогда без надобности не ходи к воде один.
- 2.2. Никогда не купайся в незнакомом месте. Купаться можно только в отведённых специально для этого местах
- 2.3. Не ныряй, если не знаешь глубины и рельефа дна.
- 2.4. Во время игр в воде будь осторожен и внимателен.
- 2.5. Не зови без надобности на помощь криками «Тону!»
- 2.6. в теплое время «Не купайся до посинения» не допускай переохлаждения организма.
- 2.7. Умей пользоваться простейшими спасательными средствами.
- 2.8. Умей оказывать помощь терпящим бедствие на воде.
- 2.9. Необходимо заботиться о своем здоровье; соблюдать временные рамки при загаре, купании.

3. Правила личной безопасности на улице.

- 3.1. Если на улице кто-то идёт или бежит за тобой, а до дома далеко, беги в ближайшее людное место: к магазину, автобусной остановке.
- 3.2. Если незнакомые взрослые пытаются увести тебя силой, сопротивляйся, кричи, зови на помощь: "Помогите, меня уводит незнакомый человек"
- 3.3. Не соглашайся ни на какие предложения незнакомых взрослых.
- 3.4. Никуда не ходи с незнакомыми и не садись с ними в машину.
- 3.5. Никогда не хвастайся тем, что у твоих родителей много денег.
- 3.6. Не приглашай домой незнакомых ребят.
- 3.7. Не играй до наступления темного времени суток.
- 3.8. Запрещается посещать тракторные бригады, гаражи, фермы без сопровождения взрослых.
- 3.9. Нельзя заходить в нежилые, заброшенные дома.

4. Правила поведения в лесу.

- 4.1. Перед выходом в лес предупредите родных, куда идёте.
- 4.2. Не в сумке, а в кармане всегда имейте нож, спички в сухой коробочке и часы - они помогут и не паниковать, и ориентироваться, как по компасу.

- 4.3. Одевайтесь ярко - предпочтительнее рыжие, красные, желтые, белые куртки, хорошо наклеить светоотражающие полосы или рисунки.
- 4.4. Старайтесь не уходить далеко от знакомого маршрута.
- 4.5. Если потерялся ваш родственник, сразу же вызывайте спасателей.
- 4.6. Нередко самостоятельные поиски приводят только к затаптыванию следов, по которым можно было отыскать человека.
- 4.7. Нужно иметь при себе хотя бы минимальный запас воды.
- 4.8. Придерживайся правил противопожарной безопасности на природе.
- 4.9. Запрещается разжигать костры на территории села и территории лесного массива.
- 4.10. Не употреблять в пищу незнакомы грибы и ягоды.

5. Правила безопасного поведения с электроприборами.

- 5.1. Будь осторожным при контакте с электрическими приборами, соблюдать технику безопасности при включении и выключении телевизора, электрического утюга, чайника и т. д.
- 5.2. Выключая электроприбор, не вытаскивай вилку из розетки за шнур.
- 5.3. Не касайся мокрыми руками электроприборов, которые находятся под напряжением.
- 5.4. Не пользуйся неисправными электроприборами, розетками.
- 5.5. Не играй спичками и зажигалками: игры с огнем могут привести к пожару.
- 5.6. Не оставляй включенными без присмотра электроприборы и газовые плиты: это тоже может вызвать пожар.

6. Правила безопасности при обращении с животными.

- 6.1. Будь осторожным в обращении с домашними животными.
- 6.2. Не кормите и не трогайте чужих собак, особенно во время еды или сна.
- 6.3. Не надо считать любое помахивание хвостом проявлением дружелюбия. Иногда это может говорить о совершенно недружелюбном настрое.
- 6.4. Избегайте приближаться к большим собакам охранных пород. Некоторые из них выучены бросаться на людей, приближающихся на определенное расстояние.
- 6.5. Нельзя убегать от собаки. Этим вы приглашаете собаку поохотиться за убегающей дичью.
- 6.6. Не делайте резких движений, обращаясь с собакой или хозяином собаки. Она может подумать, что вы ему угрожаете.
- 6.7. Не трогайте щенков, если рядом их мать и не отбирайте то, с чем собака играет.
- 6.8. Если в узком месте собака идёт вам навстречу на поводке, лучше остановиться и пропустить её хозяина.
- 6.9. Животные могут распространять такие болезни, как бешенство, лишай, чума и др.

7. Правила поведения дома, в общественных местах.

- 7.1. Слушайся родителей, старших членов семьи, уважать их, выполнять обязанности по дому.
- 7.2. Соблюдай правила личной гигиены.
- 7.3. Соблюдай временной режим при просмотре телевизора и работе на компьютере.
- 7.4. Быть нетерпеливым к вредным привычкам (алкоголь, сигареты, наркотики), аморальным и антиобщественным поступкам. Необходимо вести активный отдых, соответствующий нормам ЗОЖ.
- 7.5. Примерно веди себя на улице, в общественных местах. На улице громко разговаривать, кричать, смеяться неприлично.
- 7.6. Нельзя сорить на улице: грызть семечки, бросать бумажки, конфетные обёртки, огрызки от яблок.

7.7. Будь внимательными, вежливыми, уступать старшим дорогу и место в общественном транспорте.

7.8. Нельзя находиться в общественных местах, на улице без сопровождения взрослых несовершеннолетним после 22.00 не разрешается.

Законом установлено ночное время, когда несовершеннолетним запрещено находиться в общественных местах без сопровождения родителей или лиц, их заменяющих:

- с 22.00 до 06.00 час. – с 1 ноября по 31 марта;
- с 23.00 до 06.00 час. – с 1 апреля по 31 октября

Инструкция №7 по охране труда при работе с тканью

1. Общие требования безопасности

К работе с тканью допускаются лица в возрасте не моложе 16 лет, прошедшие соответствующую подготовку, инструктаж по охране труда. К работе с тканью под руководством учителя допускаются учащиеся с первого класса, прошедшие инструктаж по охране труда, и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

При работе с тканью возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

- укол пальцев рук иглками и булавками при работе без наперстка;
- травмирование рук при не аккуратном обращении с ножницами и при работе на швейной машинке;
- поражение электрическим током при работе на электрической швейной машинке.

При работе с тканью должна использоваться спецодежда: халат хлопчатобумажный или фартук и косынка. При работе на электрической швейной машинке используется диэлектрический коврик.

В помещении для работы с тканью должна быть мед. аптечка, перевязочный материал.

Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности. В помещении для работы с тканью должен быть огнетушитель.

При несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить учителю.

В процессе работы соблюдать правила ношения спецодежды личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

2. Требования безопасности перед началом работы.

- 2.1. Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.
- 2.2. Подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее.
- 2.3. Убедиться в наличии неисправности заземления швейной машинки наличие диэлектрического коврика.

3. Требования безопасности во время работы.

- Хранить булавки и иглки в определенном месте, не оставлять на рабочем месте.
- Не использовать при работе ржавые иглки и булавки, ни в коем случае не брать иглки и булавки в рот.
- Шить иглками только с наперстком.
- Выкройки и ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.
- Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вверх.
- Не наклоняться близко к движущимся частям швейной машинки.
- Не держать пальцы около лапки швейной машины.
- Перед стачиванием изделий на швейной машине убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва.
- Не откусывать нитки зубами, отрезать их ножницами.

4. Требования безопасности во время работы.

При появлении неисправности в работы швейной машины прекратить работу, отпустить педаль пуска электрической швейной машины, сообщить об этом учителю.

В случае поломки швейной иглы или булавки, обломки убрать в урну.

При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании работы.

- 5.1. Отключить электрическую швейную машинку от сети.
- 5.2. Проверить наличие рабочего инструмента и привести в порядок рабочие место.
- 5.3. Провести уборку помещения и его проветривания.
- 5.4. Снять спецодежду, тщательно вымыть руки с мылом.

Инструкция №8 **по охране труда при работе с электрическим утюгом и электробезопасности**

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с электрическим утюгом под руководством учителя допускаются учащиеся с 5-го класса, прошедшие инструктаж по охране труда, и не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.
- 1.2. При работе с электрическим утюгом возможно воздействия на работающих следующих факторов:
 - ожоги рук при касании нагретых металлических частей утюга или пара при обильном смачивании материала;
 - возникновение пожара при отключении включенного в сеть утюга без присмотра;
 - поражение электрическим током.
- 1.3. При работе с электрическим утюгом должна использоваться следующая спецодежда и средства индивидуальной защиты: халат или фартук, косынка, а также диэлектрический коврик.
- 1.4. В помещении для глажения должна быть мед. аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.
- 1.5. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать месторасположения первичных средств пожаротушения. В помещении для глажения должен быть огнетушитель.
- 1.6. При несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить учителю.
- 1.7. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать рабочее место в порядке.

2. Требования безопасности перед началом работы.

- 2.1. Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.
- 2.2. Проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура
- 2.3. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и диэлектрического коврика на полу около места глажения.

3. Требования безопасности во время работы.

- 3.1. Включать электрический утюг в сеть и выключать его только сухими руками.
- 3.2. При перерывах в работе электрический утюг поставить на термоизоляционную подставку.
- 3.3. При работе следить, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.
- 3.4. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.
- 3.5. Во избежание ожога рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.
- 3.6. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

- 4.1. При появлении неисправности в работе электрического утюга немедленно отключить утюг от электросети и сообщить об этом учителю.
- 4.2. При возникновении пожара немедленно отключить утюг от электросети и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

4.3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему,

5. Требования безопасности по окончанию работы.

5.1. Отключить электрический утюг от сети, при отключении не дергать за электрический шнур, а только за вилку.

5.2. Привести в порядок рабочее место.

5.3. Провести влажную уборку.

5.4. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

Инструкция №9
по охране труда при проведении занятий в учебных мастерских (мальчики)

1. Общие требования безопасности.

- 1.1. К занятиям в учебных мастерских допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда. К проведению занятий допускаются педагоги, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2. При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.
- 1.3. Педагоги обязаны обучать обучающихся правильному и безопасному обращению с находящимся в учебных мастерских оборудованием, безопасным методам выполнения работ и следить за соблюдением учащимися мер безопасности.
- 1.4. При проведении занятий возможно воздействие на обучающихся следующих опасных и вредных факторов:
- нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости при неправильном подборе размеров ученической мебели;
 - нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;
 - поражение электрическим током при неисправном электрооборудовании кабинета;
 - возможность травмирования при работе на станках при отсутствии и неисправности ограждения, неисправности электрооборудования, беспорядка на рабочем месте;
 - ранение рук и пальцев вращающимися частями станков;
 - наматывание волос на вращающиеся части станка;
 - поражение глаз стружкой при обработке металлов;
 - ушиб движущейся платформой продольно-строгального станка или ползуном;
 - ранение рук при прикосновении их к обрабатываемой детали;
 - ранение рук при неправильном обращении с резцом;
 - ранение осколками плохо склеенной, косослойной, суковатой древесины;
 - травмирование глаз: ранение, ожоги, засорение;
 - ранение ног упавшим инструментом.
- 1.5. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- 1.6. Ответственность за выполнение правил техники безопасности, производственной санитарии и за охрану жизни и здоровья обучающихся во время работы в учебных и учебно-производственных мастерских несут педагоги, которые руководят этой работой.
- 1.7. Медицинский осмотр должен проводиться не реже одного раза в год. Допуск учащихся к работе без предварительного медицинского осмотра не разрешается.
- 1.8. В кабинете должны быть средства индивидуальной защиты (ватно-марлевые повязки).
- 1.9. Учебные мастерские должны быть обеспечены необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечкой), телефоном ближайшего медицинского учреждения.
- 1.10. В кабинете должен быть комнатный термометр для контроля температурного режима.
- 1.11. Режим работы обучающихся в учебно-производственных мастерских регламентирован учебными планами в соответствии с программой обучения.
- 1.12. Для обучающихся рабочие места организуются в соответствии с требованиями техники безопасности.
- 1.13. Проведение обучения и работа обучающихся в помещениях учебных и учебно-производственных мастерских допускается при выполнении всех требований Правил работы в мастерских.

1.14. Педагог должен довести до сведения обучающихся, что:

- необходимо освободить проходы между рядами от сумок и портфелей;
- во время проведения занятий и перемен необходимо соблюдать правила внутреннего распорядка;
- нельзя подходить к открытым окнам и открывать фрамуги;
- нельзя трогать и включать электроприборы, самостоятельно включать и выключать свет;
- нельзя хлопать дверью;
- запрещается обучающимся приносить острые, колющие и другие опасные для жизни и здоровья предметы, химические вещества;
- необходимо соблюдать технику безопасности при пользовании ножницами, циркулем, линейкой и т.д.;
- при несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации образовательного учреждения.

1.15. Все санитарно-бытовые помещения и их оборудование должны содержаться в исправности и чистоте.

1.16. Учебно-производственные мастерские обеспечиваются необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), адресом и телефоном ближайшего лечебного учреждения, где может быть оказана медицинская помощь.

1.17. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

1.18. Обучающиеся во время занятий, а также педагог должны быть обеспечены исправной и доброкачественной спецодеждой: фартуками, нарукавниками, предохранительными приспособлениями согласно действующим для данного вида производства нормам.

1.19. Допуск педагога и обучающихся к работе без спецодежды и предохранительных приспособлений запрещен.

1.20. Обучающиеся, производящие работу по очистке деталей или изделий от ржавчины, краски, грязи, а также при рубке металла и др., должны быть снабжены защитными очками или маской из оргстекла для предохранения от разлетающейся окалины, пыли и т.п.

1.21. Педагог по трудовому обучению обязан строго следить за выполнением обучающимися в учебных мастерских указанных требований по мерам индивидуальной защиты во время работы, а также обеспечить надлежащий уход за индивидуальными защитными приспособлениями.

1.22. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом врачу, директору, заместителю директора.

1.23. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте свое рабочее место, соблюдать правила поведения.

1.24. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

Педагог должен:

2.1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещенность в кабинете должна быть не менее 300 лк (20

Вт/кв. м) при люминесцентных лампах и не менее 150 лк (48 Вт/кв. м) при лампах накаливания.

2.2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надежно подвешены к потолку и иметь светорассеивающую арматуру; коммутационные коробки должны быть закрыты крышками; корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголенных контактов, исправности имеющихся станков и приборов.

2.3. Убедиться в правильной расстановке мебели в кабинете: рабочее место педагога, включающее кафедру, верстак и классную доску, расположить недалеко от входа; классная доска и место педагога должны быть хорошо видны с каждого рабочего места; расстояние между слесарными верстаками должно быть не менее 80 см., а между рядами (проходы вдоль мастерской) - не менее 100 см.; от станков верстаки должно отделять расстояние не менее 90 см.; расстояние между столярными верстаками, расположенными в ряд, должно быть не менее 65 см., а между рядами - не менее 70 см.; в столярной мастерской необходимо при размещении верстаков учитывать увеличение их размеров за счет выдвижения зажимных винтов; токарные и фрезерные станки устанавливаются у окон мастерской на расстоянии 40-50 см. от стены; заточный станок устанавливается дальше от других станков.

2.4. Проверить санитарное состояние кабинета, убедиться в целостности стекол в окнах и провести сквозное проветривание кабинета.

2.5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 18-20°C.

Обучающиеся должны:

- правильно надеть спецодежду; застегнуть обшлага рукавов на пуговицы, избегать завязывать их тесемочкой, спрятать волосы под головной убор (берет, косынку, завязанную без свисающих концов), убрать все лишние инструменты и детали;
- соблюдать инструкции при подготовке к работе станка

3. Требования безопасности во время занятий.

Педагог должен:

3.1. Обучающимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за первыми и вторыми столами. Обучающимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к окну за первыми столами. Обучающимся с ревматическими заболеваниями, склонным к частым ангинам и острым воспалениям верхних дыхательных путей, рабочие места отводятся дальше от окон. Не менее двух раз в год учащихся, сидящих в крайних первом и третьем рядах, меняют местами с целью предупреждения нарушения осанки и искривления позвоночника.

3.2. С целью обеспечения надлежащей естественной освещенности в кабинете не расставлять на подоконниках цветы.

3.3. Окна запрещается загромождать изделиями, инструментами, материалами и другими предметами.

3.4. Запрещается загромождение рабочих мест и проходов материалами; заготовками, деталями и отходами производства. Нахождение на рабочем месте предметов, не требующихся для выполнения работы, запрещается.

3.5. Педагог обязан: а) обеспечить обучающихся исправным инструментом; б) следить за тем, чтобы инструмент был правильно заточен; в) следить за правильным выполнением трудовых приемов.

3.6. Инструмент должен находиться в специальных ящиках, шкафах, столиках у оборудования, а в тех случаях, где это предусмотрено конструкцией машины, - внутри нее.

3.7. Тиски на верстаках устанавливаются на расстоянии не менее между их осями. Ширина верстака должна быть не менее 0,75 м. Для защиты учащихся от отлетающих

осколков должны быть установлены щиты (с ячейками не более 3 мм) высотой не менее 1 м.

3.8. Обучающиеся, допускаемые к ремонту и затачиванию инструмента, должны быть предварительно проинструктированы. Первоначальные работы проводятся под наблюдением педагога.

3.9. Молотки, кувалды и др. должны иметь выпуклую поверхность бойка, гладкую, несбитую, без заусениц, выбоин, трещин, иметь прочные рукоятки. Ручки молотков и кувалд должны быть ровными, овального сечения, с утолщениями к их свободным концам. Поверхность ручек должна быть гладкой, ровно зачищенной, без трещин, заусениц и сучков.

3.10. На хвостовики напильников, стамесок, долот, пил, отверток и др. должны быть прочно насажены ручки, стянутые металлическими кольцами, предотвращающими раскалывание. Длина ручек должна соответствовать размерам инструмента. Работа перечисленными и подобными инструментами без ручек или неисправными (имеющими трещины, отколы и т.д.) ручками запрещается.

3.11. При работах зубилом и крейцмейселем для защиты глаз обучающихся отлетающих осколков должны применяться защитные очки. Педагоги должны следить за их обязательным применением.

3.12. Пилы (ножовки, поперечные, лучковые и пр.) должны быть правильно разведены и хорошо заточены. Ручки пил должны быть прочно закреплены, гладко зачищены. Лучковые пилы должны иметь прочный станок, обеспечивающий надежное натяжение полотна и необходимое его вращение.

3.13. Строгальный инструмент для обработки древесины (шерхебели, рубанки, фуганки и др.) должен иметь гладкие, ровно зачищенные колодки. Задний конец колодки рубанка, шерхебеля и др. в верхней своей части должен быть закруглен. Рукоятки колодок должны быть гладкими. Резцы строгального инструмента должны быть правильно заточены, прочно пригнаны к деревянным колодкам и не должны иметь выбоин, вмятин, трещин и заусениц.

3.14. Все используемые в кабинете демонстрационные электрические приборы должны быть исправными и иметь заземление или зануление.

3.15. Стекла окон в кабинете должны очищаться от пыли и грязи, а также производиться очистка светильников не реже двух раз в год. Привлекать учащихся к этим работам, а также к оклейке окон запрещается. Мытье окон и очистка светильников категорически запрещается без прохождения целевого инструктажа.

3.16. При открывании окон рамы фиксировать в открытом положении крючками. При открывании фрамуг обязательно должны быть ограничители.

Во избежание падения из окна, а также ранения стеклами не вставать на подоконник.

3.17. Допускать работать на станках только после прохождения целевого инструктажа, знакомства с инструкцией работы на данном станке.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

Педагог должен:

4.1. При возникновении пожара немедленно эвакуировать обучающихся из здания, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

4.2. При прорыве системы отопления удалить обучающихся из кабинета, перекрыть задвижки в тепловом узле здания и вызвать слесаря-сантехника.

4.3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4.4. В случае появления неисправности в работе станка выключить его, сообщить об этом администрации учреждения. Работу можно продолжать только в случае устранения возникшей неисправности.

4.5. При поражении пользователями ПЭВМ электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

Обучающийся должен:

4.6. При плохом самочувствии сообщить об этом педагогу.

4.7. При возникновении нестандартной ситуации обучающиеся должны сохранять спокойствие и неукоснительно выполнять указания педагога.

5. Требования безопасности по окончании занятий.

Педагог должен:

5.1. Выключить станок, оборудование, отключить прибор от питающей среды в соответствии с имеющимися инструкциями.

5.2. Проветрить и провести влажную уборку кабинета.

5.3. Закрывать окна, фрамуги и выключить свет.

Обучающийся должен:

5.4. Остатки материалов, незаконченные изделия сдать дежурному или педагогу.

5.5. Проверить состояние инструментов и положить их в порядке, установленном педагогом.

5.6. Убрать свое рабочее место, пользуясь щеткой-сметкой.

5.7. Привести себя в порядок.

Инструкция №10
по охране труда при проведении массовых мероприятий
(утренников, концертов, фестивалей, конкурсов)

1. Общие требования безопасности.

- 1.1. К проведению массовых мероприятий допускаются лица в возрасте не моложе 18 лет, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2. При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников, следующих опасных факторов:
- возникновение пожара при неисправности электропроводки, использование открытого огня, при воспламенении новогодней ёлки, использование световых эффектов с применением химических и других веществ могущих вызвать загорание;
 - травмы при возникновении паники, в случае пожара и др. чрезвычайных ситуациях.
- 1.3. Участники массовых мероприятий обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «ВЫХОД», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей), оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно-вытяжной вентиляцией.
- 1.4. Окна помещений, где проводятся массовые, не должны иметь глухих решеток.
- 1.5. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия немедленно сообщить руководителю мероприятия и администрации учреждения, принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.
- 1.6. На время проведения массовых мероприятий должно быть обеспечено дежурство работников не менее двух человек.

2. Требования безопасности перед проведением массового мероприятия.

- 2.1. Приказом руководителя назначить ответственных лиц за проведение массового мероприятия. Приказ довести до ответственных лиц под роспись.
- 2.2. Провести целевой инструктаж по охране труда назначенных ответственных лиц с записью в журнале регистрации инструктажа на рабочем месте.
- 2.3. Провести инструктаж по охране труда участников массовых мероприятий с записью в журнале регистрации установленной формы.
- 2.4. Тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а также убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.

3. Требования безопасности во время проведения массового мероприятия.

- 3.1. В помещении, где проводится массовые мероприятия, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица.
- 3.2. Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.
- 3.3. Все эвакуационные выходы во время проведения массового мероприятия закрываются на легко открывающиеся запоры, световые указатели «ВЫХОД» должны быть во включенном состоянии.
- 3.4. Новогодняя елка должна быть установлена на устойчивом основании с таким расчетом, чтобы не затруднялся выход из помещения. Ветки елки должны находиться на расстоянии не менее одного метра от стен и потолков. Запрещается применять для украшения елки самодельные электрические гирлянды, игрушки из легко воспламеняющихся материалов, вату.

3.5. При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При возникновении пожара без паники эвакуировать учащихся и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы.

5. Требования безопасности по окончании массового мероприятия.

5.1. Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.

5.2. Тщательно проверить помещение и провести влажную уборку.

5.3. Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки, фрамуги и выключить свет.

Инструкция №11
по технике безопасности при проведении прогулок, экскурсий

1. Общие требования безопасности.

- 1.1. К прогулкам, туристским походам, экскурсиям и экспедициям допускаются дети дошкольного возраста и учащиеся с 1-го класса, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.2. При проведении прогулок, туристских походов, экскурсий и экспедиций соблюдать правила поведения, установленные режимы передвижения и отдыха.
- 1.3. При проведении прогулок, туристских походов, экскурсий и экспедиций возможно воздействие на их участников следующих опасных факторов:
- изменение установленного маршрута движения, самовольное оставление места расположения группы;
 - потертости ног при неправильном подборе обуви;
 - травмирование ног при передвижении без обуви, а также без брюк или чулок;
 - укусы животными, пресмыкающимися и насекомыми;
 - отравления ядовитыми растениями, плодами и грибами;
 - заражение желудочно-кишечными болезнями при употреблении воды из непроверенных открытых водоемов.
- 1.4. При проведении прогулок, туристских походов, экскурсий и экспедиций группу обучающихся должны сопровождать двое взрослых.
- 1.5. Для оказания первой медицинской помощи при травмах обязательно иметь медпачечку с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.
- 1.6. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить об этом руководителю прогулки, туристского похода, экскурсии или экспедиции.
- 1.7. Обучающиеся должны соблюдать установленный порядок проведения прогулки, туристского похода, экскурсии или экспедиции и правила личной гигиены.
- 1.8. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования безопасности перед проведением прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции.

- 2.1. Пройти соответствующую подготовку, инструктаж, медицинский осмотр и представить справку о состоянии здоровья.
- 2.2. Надеть удобную одежду и обувь, не стесняющую движений и соответствующую сезону и погоде. Для предотвращения травм и укусов надеть брюки из плотного материала и футболку с длинным рукавом.

3. Требования безопасности во время проведения прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции.

- 3.1. Соблюдать дисциплину, выполнять все указания руководителя и, его заместителя, самостоятельно не изменять установленный маршрут движения и место расположения группы.
- 3.2. Общая продолжительность прогулки составляет 1-4 часа, а туристского похода, экскурсии, экспедиции не должна превышать: для учащихся 1-2 классов — 1 дня, 3-4 классов — 3 дней, 5-6 классов — 18 дней, 7-9 классов — 24 дней, 10-11 классов — 30 дней.
- 3.3. Во время привалов во избежание ожогов и лесных пожаров не разводить костры.
- 3.4. Не пробовать на вкус какие-либо растения, плоды и грибы.

3.5. Не трогать руками любых опасных животных, пресмыкающихся, насекомых, растений и грибов, а также колючих растений и кустарников.

3.6. При передвижении не снимать обувь, не ходить босиком, не снимать головной убор.

3.7. Во избежание заражения желудочно-кишечными заболеваниями не пить воду из открытых непроверенных водоемов, использовать для этого питьевую воду из фляжки, которую необходимо брать с собой или кипяченую воду.

3.8. Соблюдать правила личной гигиены, своевременно информировать руководителя прогулки, туристского похода, экскурсии или экспедиции об ухудшении состояния здоровья или травмах.

3.9. Уважать местные традиции и обычаи, бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому имуществу.

3.10. Руководитель во время похода обязан:

- обеспечивать выполнение участниками положений об охране и использовании памятников истории и культуры, соблюдать меры противопожарной безопасности при следовании по маршруту, во время привалов и ночлегов в полевых условиях и в населенных пунктах;

- строго соблюдать правила предупреждения несчастных случаев, принимать все необходимые меры по оказанию доврачебной помощи, при заболевании участников в кратчайший срок обращаться в ближайшее медицинское учреждение;

- при обнаружении взрывоопасных предметов и оружия их не трогать и принять все меры предосторожности, а об их нахождении сообщать местным органам власти;

- предупреждать дежурных по посадке, водителей транспорта, проводников вагонов, капитанов судов о посадке и высадке учащихся. Перевозку детей осуществлять только на рейсовых или соответственно оборудованных для перевозки людей видах транспорта с привлечением водителей 1, 2 класса. Использование прочего транспорта категорически воспрещается;

- строго выполнять указания руководителя по выбору места и организации купания учащихся во время проведения походов, экспедиций и экскурсий;

- соблюдать санитарно-эпидемиологические правила: не разрешать пить некипяченую воду (за исключением проверенных колодцев и родников, чистых горных ручьев), проверять качество употребления в пищу продуктов, не допускать хранение пищи в оцинкованных ведрах, предупреждать случаи солнечных ожогов и тепловых ударов, переохлаждений и обморожений, переутомлений и других травм, и заболеваний;

- не допускать разделения группы, отставания от группы самовольных отлучек, а также индивидуальных или групповых временных отъездов без сопровождения руководителя или его заместителя.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При укусе животными, пресмыкающимися, насекомыми немедленно оказать первую медицинскую помощь, отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

4.2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

4.3. При чрезвычайной ситуации выходить по аварийному выходу согласно заявленного маршрута.

5. Требования безопасности по окончанию прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции.

5.1. Проверить по списку наличие обучающихся в группе.

5.2. Проверить наличие и сдать на хранение туристское снаряжение.

5.3. Принять душ или вымыть лицо и руки с мылом.

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножницами, клеем, шилом, спицами, крючком, резак, циркулем и др.)

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- 1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Правила Техники безопасности при работе с иглками и булавками.

- 2.1. Храните иглки и булавки в игольнице.
- 2.2. Не берите иглки и булавки в рот.
- 2.3. Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.
- 2.4. Во время работы не вкалывайте иглки и булавки в одежду.
- 2.5. Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
- 2.6. До и после работы проверь количество игл.
- 2.7. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
- 2.8. Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

3. Правила техники безопасности при работе с ножницами и резак.

- 3.1. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.2. Храните ножницы и резак в определенном месте, кладите ножницы сомкнутыми острыми концами от себя, резак – закрытым.
- 3.3. Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.4. Нельзя резать на ходу.
- 3.5. При работе с ножницами и резак необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

4. Правила Техники безопасности при работе с шилом, циркулем.

- 4.1. Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
- 4.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 4.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 4.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 4.5. При работе шило направлять острием от себя.

5. Правила Техники безопасности при работе с клеем

- 5.1. Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 5.2. Клей храните в плотно закрытой упаковке.
- 5.3. При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
- 5.4. Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- 5.5. Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.

5. Правила Техники безопасности при работе со спицами и крючком

- 6.1. Расположите коробку или пенал для спиц и крючков в месте, установленном учителем.
- 6.2. Убедитесь в отсутствии ржавых, гнутых спиц и крючков. В случае обнаружения сдать учителю.
- 6.3. Следить за соблюдением правильной осанки: сидеть, прижимаясь спиной к спинке стула.
- 6.4. Держать спицы на расстоянии не менее 30-45 см от глаз.

7. Охрана труда. Правильная посадка во время работы

- 7.1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
- 7.2. Свет должен падать слева или спереди.
- 7.3. Нельзя опираться грудью на стол.
- 7.4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
- 7.5. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
- 7.6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).