

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102. Тел. Факс 8(34546)25033
эл. почта golcdt@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от « 5 » сентября 2023 года.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО «Голышмановский МЦ»
Т.А. Селезнева
« 5 » сентября 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лепим вместе»

Объем: 360 часов
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Автор-составитель:
Диль Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Голышманово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. Комплекс основных характеристик программы	3
Пояснительная записка.....	3
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
III. Рабочая программа воспитания.....	33
IV. Рабочая программа первого года обучения.....	36
V. Рабочая программа второго года обучения.....	48
VI. Рабочая программа третьего года обучения.....	60
VII. Приложения.....	71

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В свете современных социокультурных преобразований роль дополнительного образования заключается в воспитании подрастающего поколения, которое «... начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года). В этой связи декоративно-прикладное творчество можно рассматривать как эффективное средство познания окружающего мира, его эстетической составляющей.

Программа «**Леним вместе**» является общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями на 21.04.2023 № 302);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 22 февраля 2023 года);

- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время все больше возникает интерес к изучению народного декоративного искусства, его истоков, традиций через прикладное творчество. Занятия детей по художественной обработке таких материалов как глина, пластилин, соленое тесто способствуют приобщению детей к народному декоративному творчеству. У детей формируется эстетический вкус, восприятие гармонии окружающего мира. Развивается мелкая моторика рук ребенка, что положительно влияет на развитие речи и мышления.

Осваивая искусство керамики, технологию изготовления, роспись и декорирование глиняных изделий, дети знакомятся с миром профессий, что особенно актуально для раннего профессионального самоопределения и проведения профориентационной работы через учебно-воспитательный процесс.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепим вместе» имеет художественную направленность.

Новизна (отличительные особенности) программы

Программа является разноуровневой, поэтому содержание программы дифференцируется по уровням сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа реализуется по следующим дисциплинам: «Художественная обработка пластичных материалов», «Секреты мастеров», «Лепим сами». Все дисциплины изучаются на всех уровнях по принципу «от простого к сложному» с постепенным увеличением доли самостоятельности самих ребят, что является отличительной особенностью данной программы.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению и самореализации учащихся при создании образов, предметов быта и композиций в процессе лепки.

Категория обучающихся

По программе могут обучаться дети в возрасте от 6 до 18 лет, дети разных возрастов и

уровня подготовленности.

Объем программы

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 360 часов.

На стартовом уровне предусмотрено 72 часа, на базовом – 288 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная с использованием дистанционных технологий. Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа учреждения в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Реализация программы с использованием дистанционных технологий организуется в форме видеуроков, с помощью программы для проведения онлайн-конференций – ZOOM, а также групп класса в социальной сети ВКонтакте или Viber. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фото или видеоотчетов, по итогам занятия.

Формы организации деятельности

Основные формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- индивидуальные;
- фронтальные.

При дистанционном обучении основной формой обучения становятся видеуроки.

Место реализации программы

Программа реализуется на базе МАУ ДО «Голышмановский МЦ» (р.п.Голышманово, ул. Садовая, 72 стр. 5).

Уровень программы

Программа предусматривает стартовый уровень: 1 год обучения и базовый – 2 года обучения.

Стартовый уровень: предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность для освоения содержания программы; обучающиеся узнают основы работы с пластическими материалами: глиной, тестом, пластилином: свойства материалов, способы их художественной обработки, основы рисунка и цветоведения; знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства: керамикой, глиняной игрушкой; узнают основные особенности: гончарного ремесла, старинных промыслов и центров создания глиняной игрушки, Гжель, Дымково, Филимоново, Абашево, Каргополь; учатся создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения, работать самостоятельно и в коллективе;

— *базовый уровень:* предполагает использование и реализацию таких форм организации

материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, которые гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы: обучающиеся изучают основы композиции; учатся создавать изделия по собственному замыслу; передавать характерные особенности объектов, пропорции, комбинировать художественное содержание и формы предметов при создании керамических изделий: посуды, сувениров, игрушек, предметов быта; оценивать результаты собственной деятельности и результаты других детей.

Режим занятий

В I год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 40 мин. учебного времени и обязательный 10 - минутный перерыв; при дистанционном обучении 30 мин.); во II и III годы обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 40 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв; при дистанционном обучении 30 мин).

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами декоративно-прикладного творчества в области лепки.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- научить детей отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из пластичных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области лепки.

Развивающие:

- развивать творческие способности: фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус;
- развивать у детей интерес к познанию декоративно-прикладного искусства в прошлом и настоящем через изучение ремесел и профессий, в том числе на основе регионального материала;

Воспитательные:

- формировать у учащихся личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность через занятия лепкой;
- формировать у учащихся культуру труда.

Планируемые результаты программы

Личностные

Обучающиеся должны:

1. Проявлять устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству и к лепке как одному из видов изобразительного искусства.
2. Определять утилитарное значение создаваемых вещей и образов.
3. Взаимодействовать в коллективе, оценивая свои и чужие поступки.
4. Демонстрировать культуру поведения при организации и уборке рабочего места и в процессе выполнения изделий.

5. Проявлять самостоятельность и оценивать собственную деятельность: свои достижения, степень инициативы, причины неудач.
6. Самостоятельно работать с различными источниками для реализации собственных замыслов и идей.

Предметные и метапредметные

К концу стартового уровня обучающиеся должны знать:

- общие понятия в области лепки;
- основы безопасности и правила поведения во время работы в кабинете лепки;
- правила организации рабочего места;
- основные инструменты и приспособления для лепки, их назначение;
- название и свойства пластичных материалов, их назначение; различать жирные, тощие и средние глины;
- основные способы и приемы обработки пластичных материалов, технологическую последовательность выполняемой работы;
 - основы цветоведения;
 - основные виды прикладного творчества создания изделий из глины и других пластичных материалов; работы и технику исполнения известных гончарных промыслов, уметь отличать их работы;
 - знать профессии, связанные с искусством керамики и смежных областей творчества.

Должны уметь:

- организовывать рабочее место для лепки;
- планировать последовательность изготовления изделий способом лепки;
- самостоятельно подготавливать глиняное тесто для работы; выполнять различные способы и приемы лепки;
- выполнять изделия из глины, пластилина и соленого теста соответствующего уровня сложности;
- изготавливать различные приспособления из подручного материала для декорирования поверхности изделий;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены во время лепки;
- осуществлять контроль результатов практической работы;
- творчески подходить к выполнению работ, достигая наиболее выразительности.

Должны владеть: основными приемами лепки и росписи изделий.

К концу 2 года обучения базового уровня учащиеся должны знать

- необходимую терминологию в области лепки как вида декоративно-прикладного искусства;
- технологическую последовательность изготовления изделий из пластичных материалов;
- приемы стилизации при создании образов;
- основы композиционного решения;
- знать все необходимые приемы и способы лепки, в том числе с использованием гончарного круга и область их применения.

Должны уметь:

- различать виды лепки;
- планировать свою работу и самостоятельно добиваться поставленных задач;
- пользоваться интернет источниками, компьютерными технологиями для реализации творческих задач;
- самостоятельно применять различные способы и приемы лепки при создании изделий из пластических материалов;
- выполнять композиции на основе собственного замысла; выбирать грамотное цветовое и дизайнерское решение;
- проводить самоконтроль и устранять недостатки;
- готовить изделие для участия в выставках.

Должны владеть:

- основной терминологией в области лепки;
- всеми необходимыми приемами и способами лепки, композиции, художественного и дизайнерского оформления изделий.

К концу 2 года обучения базового уровня учащиеся должны знать:

- различные пластические материалы для лепки, их свойства и способы их обработки;
- профессии, связанные с искусством керамики и смежных областей творчества;
- особенности и отличия глиняных изделий традиционных народных промыслов;
- технологию лепки изделий разными способами и последовательность их изготовления;
- знать особенности выполнения композиций и правила цветового решения при росписи изделий;
- знать правила работы на гончарном круге с соблюдением требований безопасности.

Должны уметь:

- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;
- правильно использовать в работе инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать изделия, как по образцу, так и по собственному замыслу;
- применять правила композиционного, цветового и дизайнерского решения;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими.

Должны владеть: всеми необходимыми приемами и способами лепки, цветового и композиционного решения для воплощения собственного замысла в лепных изделиях; достаточно хорошо владеть навыками работы на гончарном круге для изготовления изделий разной формы и утилитарного назначения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплина	Количество академических часов			Форма промежуточной и итоговой аттестации при классно-урочном обучении	Форма промежуточной и итоговой аттестации при дистанционном обучении
			всего	теория	практика		
Стартовый от 5 лет	1 год (2 часа в неделю)	Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий	18	6	12	Тестирование	Тестирование
		Секреты мастеров	18	5	13	Тестирование	
		Лепим сами	36		36	Готовые изделия Выставка	Фотоотчеты в группе в контакте
	Итого на стартовом уровне			72	12	60	
Базовый от 8 лет	2 год (4 часа в неделю)	Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий	36	12	24	Тестирование	Тестирование
		Секреты мастеров	36	12	24	Тестирование	
		Лепим сами	72	4	68	Готовые изделия Выставка	Фотоотчеты в группе в контакте
	Итого за год на базовом уровне			144	28	116	
	3 год (4 часа в неделю)	Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий	36	12	24	Демонстрация приемов	Фотоотчеты в группе в контакте
		Секреты мастеров	36	12	24	Готовые изделия Выставка	Фотоотчеты в группе в контакте
		Лепим сами	72	4	68	Готовые изделия Выставка	Фотоотчеты в группе в контакте
Итого за год на базовом уровне			144	28	116		
Итого по программе			360	68	292		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

1. Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий (18 часов)

Теория: в разделе «**Основы материаловедения**» предполагается изучение пластичных материалов, таких как глина, пластилин, соленое тесто. Основным материалом для работы - это глина. Работа с пластилином и соленым тестом позволяют расширить представления детей о пластичных материалах, дополнительно показать их возможности. В разделе «**Основы цветоведения**» ребята узнают, что такое цвет, тон, оттенок, цветовая гамма.

Практика: выполнение упражнений на трансформацию модулей, раскатывание, скатывание, сплющивание и др.; выполнение упражнений на смешивание красок; цветовую растяжку, цветовые контрасты, цветовую гамму; роспись готовых изделий.

2. Секреты мастеров (18 часов)

Теория: предполагается изучение истории возникновения глиняных изделий на территории нашей страны и региона. Изучение старинных промыслов по изготовлению глиняной игрушки: Дымково, Филимоново, Абашево, Каргополь, особенностей стилизации и росписи. Знакомство с ремеслами в области керамики.

Практика: изготовление игрушек по мотивам народных промыслов.

3. Лепим сами (36 часов)

Теория: предполагается знакомство с приемами и способами выполнения изделий из глины, пластилина, соленого теста по принципу «от простого к сложному», начиная с рельефных и контррельефных работ, затем идет знакомство с приемами лепки на основе пласта, «в обминку» по готовым формам и конструктивным способом.

Практика: лепка изделий из глины: рыбка, подкова, колокольчик, чайная тарелка, декоративная тарелка-панно, вазочка, шкатулка простых форм, копилка-черепаха; лепка изделий из пластилина: уточка, курочка, ёжик, грибочки, композиция на тему сказок; лепка изделий из соленого теста: панно «Осень», «Букет для мам», новогодние игрушки, пингвин.

2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

1. Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий (36 часов)

Теория: знакомство с видами декорирования изделий из глины и других пластичных материалов, приемами дизайнерских решений. Особое внимание уделяется кистевой росписи, приемам работы. Знакомство с основами композиции.

Практика: выполнение различных видов декора: рельеф, ажур, роспись; выполнение упражнений по отработке основных приемов кистевой росписи; выполнение упражнений по композиционному решению.

2. Секреты мастеров (36 часов)

Теория: знакомство с гончарным производством, гончарным кругом и приемами работы на нем; знакомство со знаменитым русским Гжельским промыслом, с приемами росписи в стиле Гжель; изучение народных глиняных игрушек, с приемами изготовления игрушки-свистульки.

Практика: изготовление изделий на гончарном круге: горшочек, чашка, ваза, пиала; изготовление игрушек по мотивам Дымково: барыня, индюк; изготовление игрушек по мотивам Филимоново: козлик, баран, лошадка игрушки-свистульки (жаворонки).

3. Лепим сами (72 часа)

Теория: дальнейшее изучение и закрепление приемов лепки на основе пласта, конструктивным способом при изготовлении объемных изделий, композиций и сюжетов; изучение приемов стилизации при лепке животных, птиц и фигуры человека; знакомство с особенностями подготовки изделий к выставке.

Практика: лепка объемных изделий на основе пласта: подсвечник, шкатулка-сундучок, солонка и сахарница-мешочек, домик по выбору и собственному замыслу; объемные изделия конструктивным способом: стилизованные фигурки животных и птиц, фигурки человека.

2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

1. Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий (36 часов)

Теория: закрепление приемов цветового и композиционного решения с большой долей самостоятельности обучающихся; знакомство с приемами выбора формы в зависимости от назначения; знакомство с новыми приемами работы на гончарном круге при лепке посуды; знакомство с приемами создания различного рода украшений и декора.

Практика: выполнение композиций на заданную тему и по собственному замыслу; выполнение изделий по обозначенной проблеме; выполнение работ на гончарном круге.

2. Секреты мастеров (36 часов)

Теория: изучение способов создания многофигурных композиций по мотивам народных игрушек, которые уже известны ребятам; изучение новых способов создания посуды и предметов быта.

Практика: изготовление многофигурных композиций по мотивам народных игрушек по заданной теме и по собственному замыслу; изготовление декоративных украшений; изготовление посуды и предметов быта.

3. Лепим сами (72 часа)

Теория: введение понятия скульптура, скульптор изучение видов скульптурных изображений человека, животных и птиц; рельефные и круглые скульптурные изображения для декорирования предметов быта: шкатулок, подставок, кашпо, светильников и др.

Практика: изготовление скульптурных изображений человека, животных и птиц различными способами; изготовление предметов для дома с использованием скульптурных изображений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во ч/неделю			Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов в год
		«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»	«Секреты мастеров»	«Лепим сами»		
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	0,5	0,5	1	1 занятие в неделю по расписанию 90 Мин. (при дистанционном обучении 30 мин)	72
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	1,5	1,5	2 занятия в неделю по расписанию по 90 и 90 минут (при дистанционном обучении 30 мин)	144
	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	1,5	1,5	2 занятия в неделю по расписанию по 90 и 90 минут (при дистанционном обучении 30 мин)	144

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Гончарный круг, печь для обжига глиняных изделий.

Учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Техническое оснащение:

Основное оборудование:

- набор стеков (пластмассовые и деревянные разной формы);
- салфетки подкладные из ткани; салфетки влажные;

- лопаточка с тонким краем для переноса изделий;
- пинцет для манипуляций с мелкими деталями;
- баночки под воду и шликер;
- кисточки разных размеров и видов для рисования и росписи изделий;
- кисточки для работы с глиной;
- скалки;
- расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек; другие приспособления для выполнения рельефных изображений;
- зубочистки; деревянная палочка для суши; ушные палочки и другое;
- альбомы для рисования;
- фартуки, нарукавники;
- контейнеры для хранения глины.

Дополнительное оборудовании:

- бисер и бусины; служат для украшения.
- набор насадок для кондитерского шприца;
- набор фигурок и вырезок, формочки;
- проволока для каркаса изделия;
- ложки; другое.

2.2.2 Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

2.2.3 Образовательные маршруты для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Индивидуальный образовательный маршрут освоения программы на базовом уровне для 2 года обучения с учетом применения дистанционных технологий (2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля	
		2 год обучения				
		всего	теория	практика	Класно-урочное обучение	С использованием дистанционных технологий
Дисциплина «Лепим вместе»		34	3	31		
1.	Раздел 1. «Лепка на основе пласта»	14	1	13		
1.1	Трансформация форм	2		2	Правильно выполненные упражнения	Фотоотчет
1.2.	Объемная лепка на основе пласта: шкатулка, мешочек-сахарница, домик .	12	1	11	Готовые изделия	Фотоотчет
2	Раздел 2. Конструктивная лепка	20	2	18		
2.1.	Лепка животных, птиц по собственному выбору.	4		4	Готовые изделия	Фотоотчет

2.2.	Лепка растений на основе стилизации	4		4		
2.3	Лепка фигурки человека на основе приемов стилизации	6	1	5		
2.4.	Лепка композиций с включением фигурок животных, птиц, фигур человека и растительных мотивов	6	1	5		
	Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»	14	2	12		
1.	Раздел 1. Декорирование керамических изделий	6	1	5		
1.1.	Рельеф. Контррельеф. Виды рельефа. Орнамент по собственному замыслу	6	1	5	Готовые изделия	Фотоотчет
2.	Раздел 2. Художественная роспись	8	1	7		
2.1.	Живописный метод. Надглазурная и подглазурная роспись изделий. Приемы работы. точечная роспись. Узор в полосе.	4	1	3	Правильно выполненные упражнения	Фотоотчет
2.2.	Художественная роспись вручную. приемы работы. Элементы: капелька, скобочка, шриховка, спиралька, составление орнаментов. Роспись готовых изделий.	4		4		
	Дисциплина «Секреты мастеров»	24		24		
1	Раздел 1. Изготовление изделий из глины на гончарном круге	8		8		
1.1.	Изготовление посуды на гончарном круге: крынка, кружка, тарелка, ваза (при классно-урочном обучении) Изготовление посуды способом в обминку по готовым формам (при дистанционном обучении)	8		8	Готовые изделия	Фотоотчет готовых изделий
2.	Раздел 2. Гжельский промысел.	4		4		
2.1.	Гжель. Сюжетная лепка.	4		4	Готовые изделия	Фотоотчет
3.	Раздел 3. Народная игрушка	12		12		
3.1.	Дымка. Композиция по замыслу.	4		4	Готовые изделия	Фотоотчет готовых изделий
3.2.	Филимоново. Композиция по замыслу.	4		4		
3.3.	Свистулька.	4		4		
Итого за год обучения		72	5	67	Участие в онлайн конкурсах и выставках	

**Индивидуальный образовательный маршрут освоения программы на базовом уровне
для 3 года обучения с учетом применения дистанционных технологий (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля	
		3 год обучения			Класно-урочное обучение	С использованием дистанционных технологий
		всего	теория	практика		
Дисциплина «Лепим вместе»		32	6	26		
1.	Лепка из глины сувениров по образцу и по собственному замыслу разными способами. На заданную тему.	12	2	10	Готовые изделия	Фотоотчет о готовых изделиях
2.	Лепка скульптурных изображений животных и птиц на основе пластического и конструктивного способов. Самостоятельное составление композиций на их основе.	10	2	8	Готовые изделия	Фотоотчет о готовых изделиях
3.	Лепка скульптурных изображений фигуры человека. Самостоятельное составление композиций на их основе.	10	2	8	Готовые изделия	Фотоотчет о готовых изделиях
Дисциплина «Секреты мастеров»		30	2	28		
1.	Лепка посуды разными способами, в том числе и на гончарном круге: набор тарелок по принципу «матрешка»	14	2	12	Готовые изделия	Фотоотчет о готовых изделиях
2.	Лепка украшений из глины и полимерной глины: бижутерия, браслеты и другое.	8		8	Готовые изделия	Фотоотчет о готовых изделиях
3.	Лепка изделий и сувениров для дома	8		8	Готовые изделия	Фотоотчет о готовых изделиях
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»		10	2	8		
1.	Грунтовка и роспись готовых изделий с использованием глазурей и ангобов.	6	1	5	Готовые изделия	Фотоотчет о готовых изделиях
2.	Декорирование готовых изделий с помощью бисера, бижутерии. Фьюзинг из бутылочного стекла.	4	1	3	Готовые изделия	Фотоотчет о готовых изделиях
Итого за год обучения		72	10	62	Участие в онлайн конкурсах и выставках	

2.2.4. Информационное обеспечение

Нормативно-правовые акты и документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями на 21.04.2023 № 302);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 22 февраля 2023 года);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945

Литература

1. Григорьева Г. Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности. //Дошк. воспит. — 1989. —№ 2.
2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина./ Обложка художника Н.Обедковой. — СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160с. С илл. (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
3. Марина Э. Лепим из пластилина./ Автор-сост. Э. Марина; худ. А. Соловьева. — СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997. – 224с., ил.
4. Соленое тесто. / перевод с французского А.Ю. Кобалкина, дизайн обложки О.А. Закис. Серия «Ребята-мастера». Для чтения взрослым и детям. – Издательство ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», г. Москва,2004. - 31с., ил.

Интернет-ресурсы

1. nsportal.ruШколаДополнительноеобразование2015/10/16/programma...
2. <https://psytests.org/typo/riasecA-run.html> Тест Дж.Голланда «Определение профессионального типа личности».
3. <https://vk.com/club193921621> Сообщество в ВК Мой край (Диль Наталья Николаевна)
4. https://vk.com/club193921621?z=clip-188003696_456243605%2F5342a5d9c42b492672%2Fpl_wall_-193921621 Видеоурок.
5. https://vk.com/club193921621?z=video-193921621_456239028%2Fe2862f346e20c25ce3%2Fpl_wall_-193921621 Видеоролик к проекту «Ай, да свистулька!»
6. https://vk.com/club193921621?z=video394577035_456239079%2F503141bf8b57e1accb%2Fpl_wall_-193921621 Видеоурок
- 7.

Словарь терминов

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- 2 **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- 3 **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- 4 **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью,образующей его фон.
- 5 **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- 6 **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- 7 **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- 8 **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- 9 **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).
- 10 **Композиция** - означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- 11 **Цвет** - проявление пигментации объектов, в результатеотражения **определенного** спектра света.

Названия приемов лепки:

1. **Скатывание** шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
2. **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
3. **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
4. **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
5. **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
6. **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

2.2.5 Формы аттестации

Входящая диагностика – наблюдение, анкетирование.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно по итогам каждого полугодия.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, тестирование и готовые изделия ребят. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий год и уровень обучения.

Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе. Форма проведения: зачетная работа по собственному замыслу, выставка работ и участие в выставках и конкурсах различного уровня .

Для осуществления диагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов используются метод педагогических наблюдений, метод анкетирования, тестирования, практическое изготовление изделий с увеличением доли самостоятельности обучающегося.

Одним из показателей результативности деятельности объединения является участие детей в конкурсах.

Предварительный (входной) контроль. Осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. В результате преподаватель определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, контрольных занятий, творческих и практических заданий самостоятельной работы.

Промежуточный контроль проводится по окончании раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного занятия, зачёта, самостоятельной работы, презентации творческой работы, других формах.

Итоговый контроль проводится по итогам обучения по программе для: определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение

(Приложение 2).

Критерии оценки готовых изделий обучающихся

. На каждом занятии, для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата, проводится текущий контроль.

Система оценок готовых работ обучающихся предполагает привычную для детей пятибальную шкалу. Оценки «5» и «4» соответствуют – высокому уровню, оценка «3» - среднему и оценка «2» - низкому.

- **5 баллов** - особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена и имеет творческое начало;
- **4 балла** - полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена и имеет элементы творчества;
- **3 балла** - при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача выполнена (или выполнена с незначительными замечаниями). Учащийся допускает незначительные ошибки в композиционном решении, но справляется с работой самостоятельно;
- **2 балла** - полное несоответствие требованиям; уровень грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Заполняется в конце каждого выполненного задания. По ее результатам заполняется графа «Знания, умения, навыки» в индивидуальной карточке обучающегося. Берется средний бал результатов промежуточного контроля и контрольных отдельных срезов в начале и в конце учебного года.

Таблица 1. Контроль выполнения практической работы

Практическая работа	Ф.И. обучающегося									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Качество выполнения работы	+	+	+ -	+ -						
Качество выполнения деталей	+	+	+	-						
Трудоемкость	+	-	-	-						
Самостоятельность	+	+	+	-						
Креативность	+	+ -	-	-						
	5*	4*	3*	2*						

- Пример оценки в баллах.

Итогом реализации программы являются: оформление выставки работ учащихся в Голышановском МЦ (может быть участие обучающихся в конкурсах, выставках,

фестивалях, квестах и т. д., в том числе в открытом образовательном пространстве).

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарностей.

Для оценки результатов освоения программы сформирован диагностический инструментарий (приложение к программе).

Механизм оценки полученных результатов

1. Диагностика умений и навыков в начале, середине, конце учебного года.
2. Мини-выставки по пройденным темам. В конце года лучшие работы выставляются на итоговой выставке центра.
3. Заполнение индивидуальной карточки обучающегося для определения творческого роста.
4. Зачёты по темам.
5. Защита конкурсной работы.
6. Тестирование.
7. Защита работы по итогам занятия.

Критерии освоения программы учащимся (предметные и метапредметные) , критерии личностного развития (таблицы 2, 3)

Для оценки результатов освоения программы обучающимися взяты параметры из «Методики комплексной экспертной оценки «Анализ результатов дополнительного образования» (И.Ю. Гемпель)

Оценку результативности освоения дополнительной программы проводим по следующим параметрам:

Знания, умения, навыки (ЗУН). Мотивация к занятиям.

Социальная активность.

Творческая активность.

Самостоятельная работа.

Достижения

(приложение 3).

Для характеристики каждого показателя автором разработаны критерии по пяти уровням, которые мы адаптировали к данному виду учебной деятельности - лепке. Оценка каждого из уровней проводится на основе наблюдения, результатов диагностик, в том числе авторских, тестирования и анкетирования, участия детей в конкурсах разного уровня.

Таблица 2

Критерий	Показатель	Индикатор	Диагностический инструментарий (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей используются различные методики)

Знания, умения, навыки (ЗУН)	<p>Ознакомительный уровень Начальный уровень</p> <p>Владение предметными ЗУН</p> <p>Владение специальными ЗУН</p> <p>Уровень совершенствования</p>	<p>Имеет представление</p> <p>Знает и использует, но не самостоятелен</p> <p>Знает и использует на практике</p> <p>Знает и использует на практике</p> <p>Принимает и включается в новую деятельность</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Тестирование анкетирование</p> <p>Оценка работ согласно критериям</p>
Мотивация к занятиям	<p>А - ситуативный интерес;</p> <p>Б - занятия по необходимости;</p> <p>В - интерес к предмету;</p> <p>Г - повышенный познавательный интерес.</p>	<p>Мотивация случайная.</p> <p>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса</p> <p>Устойчивая мотивация</p> <p>Стремление изучить глубоко предмет.</p>	<p>Собеседование, беседа</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Методика определения отношения к занятиям (О.А. Жданова) (приложение4)</p>
Самостоятельность	<p>Высокая степень самостоятельности, без ошибок с творческим началом</p> <p>Высокая степень самостоятельности, но с замечаниями или ошибками</p> <p>Самостоятелен, но допускает ошибки и выполняет с помощью педагога.</p> <p>Слабо справляется с заданием,</p> <p>Не справляется с заданием</p>	<p>Делает сам без помощи других от замысла до воплощения</p> <p>Самостоятельно выстраивает процесс, допускает неточности и ошибки</p> <p>Не достаточно внимателен, допускает ошибки, обращается за помощью</p> <p>Невнимателен и часто обращается за помощью</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Фиксирование результатов</p>
Личностные показатели освоения программы			
Социальная активность	<p>Не проявляет внимание к окружающим.</p> <p>Мало проявляет внимания к окружающим.</p> <p>Проявляет стремление помочь, но редко</p> <p>Проявляет стремление помочь, но не всегда</p> <p>Уважает интересы других людей, проявляет инициативу</p>	<p>Отказывается от участия в коллективных работах.</p> <p>Не проявляет инициативу. Неохотно участвует в коллективных работах</p> <p>Выполняет отдельные операции, участвуя во фронтально-индивидуальных работах</p> <p>Участвует в коллективных работах</p> <p>Активно участвует в коллективных работах</p>	<p>Педагогическое наблюдение за поведением. Оценка от педагогов, родителей, учащихся</p> <p>Методика «Матрица изучения позиций субъекта в педагогическом общении»</p> <p>Е.В. Коротаевой (приложение 5)</p>

Творческая активность	<p>Интереса к творчеству не проявляет.</p> <p>Слабый интерес к творчеству</p> <p>Неустойчивый интерес к творчеству</p> <p>Устойчивый интерес к творчеству</p> <p>Большой интерес к творчеству</p>	<p>Нет своих идей</p> <p>Редко появляются идеи.</p> <p>Иногда появляются идеи</p> <p>Появляются новые идеи, но не всегда может их оценить и воплотить самостоятельно</p> <p>Обладает способностью генерировать идеи и воплощать их в изделия.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Методика Э. Торреса для определения наличия или отсутствия творческих способностей у детей.</p> <p>Задание «Дорисуй линию» (приложение б).</p> <p>Самоанализ и анализ готовых работ.</p>
Достижения	<p>Не участвует в делах объединения.</p> <p>Пассивное участие в делах объединения.</p> <p>Активное участие в делах объединения.</p> <p>Активное участие в делах объединения с проявлением настойчивости и инициативы</p> <p>Значительное участие</p>	<p>Результаты на уровне учреждения, округа</p> <p>Результаты на уровне области,</p> <p>Значительные результаты на всех уровнях. На уровне России.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Участие в конкурсах и выставках</p>

Таблица 3. Индивидуальная карта личностного роста обучающегося

Ф.И. обучающегося _____

Период	Вид контроля	Знания, умения, навыки (ЗУН).	Мотивация	Социальная активность.	Творческая активность	Самостоятельность	Достижения
1 год обучения (стартовый)							
Сентябрь	Входной						
Февраль	Промежуточный						
Май	Итоговый						
1 год обучения (базовый)							
Сентябрь	Входной						
Февраль	Промежуточный						
Май	Итоговый						
2 год обучения (базовый)							
Сентябрь	Входной						
Февраль	Промежуточный						
Май	Итоговый						

Оценочный лист
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Лепим вместе»

Форма контроля: входящий, текущий, тематический, промежуточный, итоговый (нужное подчеркнуть)

Численность учащихся _____ Возраст учащихся _____ лет

Группа № _____

Год обучения по программе _____

Таблица 4. Результаты контроля

№ п\п	Показатели	Результаты
1.	Задание выполнили полностью	_____ чел. (_____ %)
2.	Задание выполнено с одной ошибкой	_____ чел. (_____ %)
3.	Задание выполнено с двумя ошибками	_____ чел. (_____ %)
4.	Задание выполнено с тремя и более ошибками	_____ чел. (_____ %)
5.	Не справились с заданием	_____ чел. (_____ %)
	Средний результат:	_____ %

Низкий уровень усвоения материала – до 40%.

Средний уровень усвоения материала – от 41 до 70%.

Высокий уровень усвоения материала - от 71 до 100%.

Общие выводы:

- Форма проведения контроля: - выбрана целесообразно; - соответствует возрастным особенностям учащихся; - соответствует содержанию рабочей программы.
 - Уровень сложности: - соответствует программным требованиям; - соответствует подготовленности учащихся.
 - Средний результат контроля составил _____ %, что соответствует _____ уровню усвоения программного материала. ПДО _____ (_____)
- Дата проведения контроля: _____

2.2.6 Методические материалы

Занятия будут наиболее эффективны при соблюдении следующих **принципов обучения:**

- принцип последовательности и систематичности;
- принцип научности и достоверности излагаемого материала;
- принцип доступности;
- принцип наглядности (использование экспонатов, мультимедийных средств обучения);
- связь теории с практикой, с видами декоративно-прикладного творчества;
- принцип от простого к сложному.

Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется через следующие **ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**:

Вводное занятие – преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы. На этом занятии могут присутствовать родители учащихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по воображению – проводится после усвоения детьми полученных знаний и умений работы по шаблону; оно дает ребёнку возможность развивать своё воображение и воплощать собственные замыслы.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над заданной темой. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе темы и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь.

Итоговое занятие – подводит итоги работы по разделам и за весь период обучения. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, других формах.

Исходя из способов организации практической деятельности обучающихся можно выделить следующие виды занятий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, по шаблону, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ лепки и декорирования изделий;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую учащиеся должны осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти подходящий способ обработки глины.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, лекция, чтение книг, др.);
- наглядный (демонстрация преподавателем приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, ИКТ);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа по образцу, по инструкционным картам, схемам, самостоятельная творческая работа, др.).

Стартовый уровень

Дисциплина I

«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный метод	Конспект занятия, инструкции по ТБ, оборудование кабинета, образцы изделий, глина.	Педагогическое наблюдение
Раздел 1. Пластичные материалы и их свойства				
Глина и ее свойства. Приемы и способы работы. Правила личной гигиены.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наблюдение, практический, упражнение, наглядный	Конспект занятия, инструкции по ТБ, глина разных видов, оборудованное рабочее место ребенка для выполнения упражнений, образцы изделий	Педагогическое наблюдение
Соленое тесто. Свойства, Способы и приемы лепки.	Фронтальная и индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, компьютер, проектор, оборудованное место ребенка и учителя, образцы изделий из соленого теста	
Пластилин и его свойства. Изделия из пластилина. Способы обработки. Правила личной гигиены.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, наглядный, практический, упражнение	Конспект занятия, презентация, видеоролик, образцы изделий из пластилина, компьютер, проектор	
Раздел 2. Художественные материалы и их свойства				Педагогическое наблюдение
Упражнения с различными видами красок: гуашь, акрил.	Фронтальная и индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, краски, кисти, организованное рабочее место ребенка и учителя	
Раздел 3. Основы цветоведения				
Цвет - основное изобразительное средство. Основные, составные и дополнительные цвета. Цветовой тон и оттенок. Яркость, насыщенность цветов. Цветовые контрасты. Упражнения на смешивание цветов.	Фронтальная и индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, краски, кисти, организованное рабочее место ребенка и учителя	Педагогическое наблюдение

Композиция. приемы построения. Стилизация	Фронтальная и индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, краски, кисти, организованное рабочее место ребенка и учителя	Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Роспись готовых изделий				
«Рыбка», «Подкова» «Колокольчик»	Фронтальная и индивидуальная	Наглядный, практический, объяснение	Конспект занятия, краски, кисти, организованное рабочее место ребенка и учителя, презентации, видеоролики, «Копилка идей» (рисунки-образцы)	Оценка готовых работ
«Чайная тарелочка» «Шкатулка, вазочка»				
«Рождественский пряник», «Букет для мамы», «Сова», «Пингвин»				
Декоративная тарелка				
Копилка-черепаха				

Дисциплина 2. «Секреты мастеров»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля				
История возникновения глиняных изделий	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный метод	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение				
Раздел 1. Народные глиняные игрушки. История возникновения . Традиционные способы изготовления.								
Дымковская игрушка. Лошадка. Филимоновская игрушка. Олень. Абашевская игрушка. Курочка, петушок Каргапольская игрушка. Мишка.	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный метод, объяснение	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор; оборудованное рабочее место учащихся и учителя, глина	Педагогическое наблюдение Оценка готовых работ				
Путешествие по старинным народным промыслам					Фронтальная, групповая, индивидуальная	Игра	Задания на этапах маршрута.	Педагогическое наблюдение

Дисциплина 3. «Лепим сами»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
Раздел 1. «Лепим из глины»				
Плоскостная лепка. «Рыбка-сувенир»	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, объяснение,	Конспект занятия, образцы изделий,	Оценка готовых работ

(контррельеф). Плоскостная лепка. Оберег «Подкова» (рельеф).		наглядный метод, демонстрационн ый	видеоролик, презентация, компьютер, проектор, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, глина, инструменты и приспособления	
Объемные изделий на основе пласта «Колокольчик».	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, объяснение, наглядный метод, демонстрационн ый	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, глина, инструменты и приспособления,	
Объемные изделия на основе пласта «Чайная тарелочка».				
Объемная лепка на основе пласта и жгутиков «Шкатулка» «Вазочка»				
Объемная лепка способом «в обминку». Декоративная тарелка.	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, объяснение, наглядный метод, демонстрационн ый	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, глина, инструменты и приспособления,	
Конструктивная лепка на основе способа «в обминку» Копилка-черепаха	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, объяснение, наглядный метод, демонстрационн ый	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, глина, инструменты и приспособления,	
Способы реставрации глиняных изделий	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, объяснение, наглядный метод, демонстрационн ый, практический.	Конспект занятия. Образцы дефектов. Инструменты и приспособления, материалы для реставрационных работ	Педагогическ ое наблюдение
Раздел 2 «Лепим из пластилина»				
Плоскостная лепка. Рельеф «Новый год»	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, объяснение, наглядный метод, демонстрационн ый	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, пластилин, инструменты и приспособления,	Оценка готовых работ
Конструктивная лепка. Сувенир «Уточка», «Курочка»				
Конструктивная лепка. Сувениры «Ежик», «Грибочки»				
Комбинированная лепка. Импровизация на тему русских народных сказок.				
Раздел 3 «Лепим из соленого теста»				
Плоскостная лепка (рельеф). Панно	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, объяснение,	Конспект занятия, образцы изделий,	Оценка готовых работ

«Осень»		наглядный метод, демонстрационный	видеоролик, презентация, компьютер, проектор, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, соленое тесто, инструменты и приспособления,	
Плоскостная лепка (рельеф) «Рождественский пряник» с использованием формочек. Новогодняя игрушка «Сова»				
Плоскостная лепка (рельеф). Букет для мамы.				
Объемная лепка. «Пингвин»				
Проверочная работа.	Индивидуальная	Объяснение, проверочная работа	Задания для решения.	Проверочная работа

Базовый уровень (1 год обучения)

Дисциплина I

«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный метод	Конспект занятия, инструкции по ТБ, оборудование кабинета, образцы изделий, глина.	Наблюдение, тестирование
Раздел 1. Декорирование керамических изделий				
Рельеф. Контррельеф. Виды рельефа	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наблюдение, практический, Наглядный, упражнение	Конспект занятия, оборудованное рабочее место ребенка для выполнения упражнений, образцы изделий, глина	Педагогическое наблюдение
Ажур	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, наглядный, практический, упражнение	Конспект занятия, презентация, видеоролик, образцы компьютер, проектор, глина	
Живописный метод. Надглазурная и подглазурная роспись изделий. Приемы работы. точечная роспись. Узор в полосе.	Фронтальная и индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, компьютер, проектор, оборудованное место ребенка и учителя, образцы изделий	
Роспись по трафаретам и шаблонам. Узор в круге и квадрате.	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наблюдение, практический, Наглядный, упражнение	Конспект занятия, оборудованное рабочее место ребенка для выполнения упражнений, образцы изделий, трафареты, шаблоны, краски	

Художественная роспись вручную. приемы работы. Элементы: капелька, скобочка, шриховка, спиралька, составление орнаментов.	Фронтальная и индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, краски, кисти, организованное рабочее место ребенка и учителя
---	------------------------------	--	---

Дисциплина 2. «Секреты мастеров»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
Керамика. Из истории керамических изделий.	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный метод	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение
Раздел 1. Изготовление изделий из глины на гончарном круге				
Правила работы на гончарном круге. Подготовка рабочего места, инструментов и приспособлений.	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный метод, объяснение	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор; гончарный круг, приспособления, глина	Педагогическое наблюдение Оценка готовых работ
Изготовление посуды на гончарном круге: горшочек, чашка, ваза, пиала.				
Раздел 2. Гжельский промысел.	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный метод, объяснение	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор; гончарный круг, приспособления, глина	
История, особенности гжельской керамики				
Гжель. Ваза под цветы				
Гжель. Конфетница.				
Гжель. Чайная пара				
Раздел 3. Народная игрушка				
1.1. Дымковская игрушка.	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный метод, объяснение	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор; глина, оборудованное рабочее место учащегося, учителя	Оценка готовых работ
Дымка. Индюк.				
Дымка. Барыня.				
Дымка. Композиция по замыслу.				
3.2. Филимоновская игрушка.	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный метод, объяснение	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор; глина, оборудованное рабочее место учащегося, учителя	
Филимоново. Козлик, лошадка, баран (по выбору)				
Филимоново. Композиция по замыслу.				
3.4. Свистулька. Птицы-свистульки по мотивам народных игрушек	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный метод,	Конспект занятия, образцы изделий, глина, оборудованное рабочих мест	

Дисциплина 3. «Лепим сами»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
Раздел 1. «Лепим из глины»				
Лепка на основе пласта	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, объяснение, наглядный метод, демонстрационный	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, глина, инструменты и приспособления	Педагогическое наблюдение Оценка готовых работ
Объемная лепка на основе пласта. Подсвечник.				
Объемная лепка на основе пласта. Шкатулка-сундучек.				
Объемная лепка на основе пласта. Солонка, сахарница-мешочек.				
Объемная лепка на основе пласта. Домик для ароматерапии по собственному замыслу.				
Конструктивная лепка из глины	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, объяснение, наглядный метод, демонстрационный	Конспект занятия, образцы изделий, видеоролик, презентация, компьютер, проектор, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, глина, инструменты и приспособления,	
Лепка животных и птиц. Приемы стилизации. Поросенок, курочка на гнезде, котик, сова и др.				
Лепка стилизованной фигурки человека. Ангелочек, Емеля, пастух, девочка, домовенок и другие.				
Композиция из глины на свободную тему. С участием персонажей: фигурок животных, птиц, человека.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, демонстрационный	Конспект занятия, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, глина, инструменты и приспособления	
Сувениры и украшения из глины				

Базовый уровень (2 год обучения)

Дисциплина 1

«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
-----------------------------	--------------------------------	-----------------	---	----------------

	учащихся			
Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный метод	Конспект занятия, инструкции по ТБ, оборудование кабинета, образцы изделий, глина.	Педагогическое наблюдение, тестирование
Раздел 1. Декорирование керамических изделий				
Декорирование глиняных изделий ракушками, бисером, пайетками	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наблюдение, практический, Наглядный, упражнение	Конспект занятия, оборудованное рабочее место ребенка для выполнения упражнений, образцы изделий, глина	Педагогическое наблюдение
Прорезная резьба (ажур). Тиснение.	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наблюдение, практический, Наглядный, упражнение	Конспект занятия, оборудованное рабочее место ребенка для выполнения упражнений, образцы изделий, глина	
Раздел 4. Роспись готовых изделий				
Грунтовка изделий и роспись вручную	Фронтальная и индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, краски, кисти, организованное рабочее место ребенка и учителя	Педагогическое наблюдение

Дисциплина 2. «Секреты мастеров»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
Раздел 3. Народная игрушка.				
Многофигурные композиции на тему Дымковской игрушки	Фронтальная, групповая, работа в паре	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, глина, инструменты и приспособления Возможен выбор материала и способов работы.	Оценка готовых работ
Многофигурные композиции на тему Филимоновской, Каргопольской и Абашевской игрушек	Фронтальная, групповая, работа в паре, возможна и индивидуальная форма работы с меньшим количеством фигур	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, оборудованное рабочее место ребенка, учителя, глина, инструменты и приспособления Возможен выбор материала и способов работы.	
Раздел 1. Изготовление изделий из глины на гончарном круге				
Изготовление посуды на гончарном круге	Индивидуальная	Демонстрационный, показ способа действия, объяснение	Гончарный круг, инструменты и приспособления	
Раздел 4. Украшения.				

Изготовление украшений: серьги, бижутерия, браслеты	Фронтальный, индивидуальный	Демонстрационный, объяснение, рассказ	Глина, инструменты и приспособления	Оценка готовых работ
---	-----------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	----------------------

Дисциплина 3. «Лепим сами»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
Скульптурные изображения животных и птиц. По страницам русских сказок	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, объяснение, демонстрационный, практическая работа	Конспект занятия, иллюстрации и презентация, готовые изделия-образцы, инструкционные карты. Глина. Инструменты и приспособления.	Оценка готовых работ
Скульптурное изображение человека на темы сказок	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, объяснение, демонстрационный, практическая работа	Конспект занятия, иллюстрации и презентация, готовые изделия-образцы, инструкционные карт Глина. Инструменты и приспособления.ы.	
Многофигурные тематические композиции	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, объяснение, демонстрационный, практическая работа	Конспект занятия, иллюстрации и презентация, готовые изделия-образцы, инструкционные карты. Глина. Инструменты и приспособления.	
Изделия для дома с использованием скульптурных изображений.	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, объяснение, демонстрационный, практическая работа	Конспект занятия, иллюстрации и презентация, готовые изделия-образцы, инструкционные карты. Глина. Инструменты и приспособления.	
Изготовление сувениров	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ, объяснение, демонстрационный, практическая работа	Конспект занятия, иллюстрации и презентация, готовые изделия-образцы, инструкционные карты. Глина. Инструменты и приспособления.	
Итоговое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Объяснение. Проверочная работа	Конспект занятия. Задания для обучающихся	Проверочная работ

2.2.7 Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Лепим вместе»

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения «Лепим вместе» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Голышмановский молодёжный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Голышмановский МЦ»,

протокол №3 от 22.03.2021года.

Программа направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Результатом реализации Программы станет достижение обучающимися личностных результатов: готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально - значимой деятельности.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся в возрасте 6 до 18 лет., а также их родителей (законных представителей) детей детского объединения «Лепим вместе».

Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе, раннему профессиональному самоопределению.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- реализовывать воспитательные возможности мероприятий различной направленности;
- поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятиях;
- развивать предметно-эстетическую среду «Молодежного центра» и реализовывать его воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах, первый опыт профессиональных проб в области искусства керамики и смежных областей творчества;
- создание в объединении традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в объединении обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогом детских инициатив и детского самоуправления.
- сплочение коллектива объединения через совместную полезную деятельность, коллективное участие в мероприятиях, экскурсиях, что дает каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.

Реализация воспитательного потенциала в объединении «Лепим вместе» происходит в рамках художественного творчества. Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие. Выбирая художественную направленность, дети выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность, соприкасаются с достижениями мировой цивилизации, а значит - поднимают свой культурный уровень.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое

обеспечивается согласованием позиций семьи и «Молодежного центра» в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- дни открытых дверей, во время которых родители могут посещать кружковые занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей;
- совместное участие в мастер-классах и мероприятиях.

План воспитательной работы объединения «Лепим вместе»

N п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
Модуль «Творческие дела»		
1	Выставки работ обучающихся	Декабрь, май
2	Окружная выставка-конкур «Город мастеров»	март
3	Онлайн-конкурсы	По плану учреждения
4	Конкурс поделок к областному форуму «Зеленая планета»	февраль
5	Участие в конкурсах и выставках во взаимодействии с Гольшмановским краеведческим музеем им. Б.О. Сухова и Гольшмановской ЦБС	По согласованию
6	Участие в ежегодном фестивале народного творчества имени Л.И. Шарохи	Последняя суббота июня
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»		
1	Оформление и обновление информационного стенда	В течение года
2	Украшение кабинета перед праздничными датами (День знаний, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы)	В течение учебного года
Модуль «Значимые дела и события»		
1	Мероприятие, посвященное Дню матери в России	ноябрь
2	Мероприятия «Чудеса под Новый год» «Рождественский сочельник»	январь
3	Мероприятие, посвященное Дню защитников Отечества «Герои Отечества»	февраль
4	Мероприятие, посвященное Международному женскому дню «Мамин праздник»	март
5	Мероприятие, посвященное празднованию Дню Победы «Георгиевская лента»	май
Модуль «Работа с родителями»		
1	Проведение дня открытых дверей	сентябрь
2	Представление информации родителям (законным представителям) учащихся через официальный сайт и группу в ВК	В течение года и по мере необходимости

3	Индивидуальное консультирование родителей	В течение года и по мере необходимости
Модуль «Профилактика»		
1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	сентябрь
2	Проведение учений по эвакуации при ЧС	октябрь
3	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	ноябрь
4	Проведение бесед антинаркотической направленности	декабрь
5	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	январь
6	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	февраль
7	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	март
8	Проведение бесед о здоровом образе жизни	апрель
9	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	май
Модуль «Профориентация»		
1	Профориентационная игра «Страна профессий» (Приложение 8)	Март, для обучающихся 1 года стартового уровня
2	Определение профессионального типа личности – тест Дж. Голаннда.	Ноябрь, для обучающихся 1 года базового уровня
3	Беседа с просмотром профессий будущего «Из прошлого - в будущее»	Февраль, для обучающихся 2 года обучения базового уровня
4	Вовлечение детей в проектную деятельность (Приложение 9)	В течение учебного года
Модуль «Экскурсии»		
1	Экскурсии в Гольшмановский краеведческий музей, библиотеку	По согласованию
2	Экскурсия в Гольшмановский агропедколледж «Профессия-специальность»	Март, для обучающихся 2 года обучения базового уровня

2.2.8 Рабочая программа 1-го года обучения стартового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления «Лепим вместе»

Цель: сформировать основные навыки лепки из пластичных материалов: глины, пластилина, соленого теста при создании керамических изделий.

Задачи:

обучающие:

- ввести детей в мир декоративно-прикладного искусства посредством лепки и создания керамических изделий;
- познакомить с основными приемами и способами лепки; гончарным ремеслом;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимых для лепки из пластичных материалов и создания керамических изделий;
- научить соблюдению правил работы с инструментами и оборудованием при работе с глиной и другими пластичными материалами; правил безопасности и личной гигиены;
- научить детей оценивать качество изделий;
- формировать навыки правильного поведения в коллективе на основе взаимоуважения;

воспитательные:

- воспитывать интерес к видам декоративно-прикладного творчества, ремеслам и профессиям в области керамики и смежных видах творчества;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к окружающим;
- воспитывать уважительные отношения к результатам своего и чужого труда;

развивающие:

- развивать ассоциативное мышление;
- развивать внимательность и наблюдательность, аккуратность и последовательность при выполнении работ;
- развивать навыки самостоятельности и творческую инициативу.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

Обучающиеся должны к концу освоения стартового уровня:

- проявлять интерес к лепке как одному из видов декоративно-прикладного искусства, гончарному ремеслу, профессиям в области керамики и смежных видах творчества;
- различать основные виды лепки и приемы лепки;
- проявлять самостоятельность; оценивать результат своей работы и находить возможные ошибки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Предметные и метапредметные

К концу стартового уровня обучающиеся должны знать:

- общие понятия в области лепки;
- основы безопасности и правила поведения во время работы в кабинете лепки;
- правила организации рабочего места;
- основные инструменты и приспособления для лепки, их назначение;
- название и свойства пластичных материалов, их назначение; различать жирные, тощие и средние глины;
- основные способы и приемы обработки пластичных материалов, технологическую последовательность выполняемой работы;
- основы цветоведения;
- основные виды прикладного творчества создания изделий из глины и других пластичных материалов; работы и технику исполнения известных гончарных промыслов, уметь отличать их работы.

Должны уметь:

- организовывать рабочее место для лепки;
- планировать последовательность изготовления изделий способом лепки;
- самостоятельно подготавливать глиняное тесто для работы; выполнять различные способы и приемы лепки;
- выполнять изделия из глины, пластилина и соленого теста соответствующего уровня сложности;
- изготавливать различные приспособления из подручного материала для декорирования поверхности изделий;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены во время лепки;
- осуществлять контроль результатов практической работы;
- творчески подходить к выполнению работ, достигая наиболее выразительности.

Должны владеть: основными приемами лепки и росписи изделий.

Учебно-тематический план
(стартовый уровень)
1 год обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Форма занятий		Кол-во часов			Формы контроля	
				1 год обучения				
		Классно-урочное обучение	С использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Классно-урочное обучение	С использованием дистанционных технологий
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»				18	6	12		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в мастерской. Оборудование и приспособления.	Вводное занятие	Видеоурок	1	1		Педагогическое наблюдение	Онлайн-собеседование
2	Раздел 1. Пластичные материалы и их свойства			3	3			
2.1.	Глина и ее свойства. Приемы и способы работы. Правила личной гигиены.	Ознакомительное занятие	Видеоурок	1	1		Педагогическое наблюдение Оценка результатов выполненной работы	Оценка результатов выполненной работы
2.2.	Соленое тесто. Свойства. Способы и приемы лепки.	Ознакомительное занятие	Видеоурок	1	1			
2.3.	Пластилин и его свойства. Изделия из пластилина. Способы обработки. Правила личной гигиены. Проверочная работа №1	Ознакомительное занятие	Видеоурок	1	1			
3.	Раздел 2. Художественные материалы и их свойства			1		1		
3.1.	Упражнения с различными видами красок: гуашь, акрил.	Ознакомительное занятие	Видеоурок	1		1	Педагогическое наблюдение Оценка результатов выполненной работы	Оценка результатов выполненной работы
4	Раздел 3. Основы цветоведения			4	2	2		

4.1.	Цвет - основное изобразительное средство. Цветовой тон и оттенок. Цветовая гамма. Яркость, насыщенность цветов. Основные, составные и дополнительные цвета. Упражнения на смешивание цветов.	Ознакомительное занятие	Видеоурок	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Оценка результатов выполненной работы
4.2.	Композиция. приемы построения. Стилизация. Проверочная работа №2.	Урок-импровизация	Видеоурок	2	1	1	Проверочная работа	Проверочная работа
5.	Раздел 4. Роспись готовых изделий			9		9		
5.1.	«Рыбка», «Подкова»	Урок-импровизация	Видеоурок	1		1	Самооценка и оценка готовых работ	
5.2.	«Колокольчик»		Видеоурок	2		2		
5.3.	«Чайная тарелочка» «Шкатулка, вазочка»		Видеоурок	2		2		
5.4.	Копилка-черепаха		Видеоурок	2		2		
5.5.	Декоративная тарелка		Видеоурок	2		2		
<i>Дисциплина «Секреты мастеров»</i>				18	5	13		
1	История возникновения глиняных изделий. Искусство гончаров.	Тематическое занятие	Видеоурок	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Онлайн-собеседование
2	Раздел 1. Народные глиняные игрушки. История возникновения. Традиционные способы изготовления.			16	4	12		
2.1.	Дымковская игрушка. Лошадка.	Тематическое занятие	Видеоурок	4	1	3	Самооценка и оценка готовых работ	
2.2.	Филимоновская игрушка. Олень.	Тематическое занятие	Видеоурок	4	1	3		
2.3.	Абашевская игрушка. Курочка, петушок	Тематическое занятие	Видеоурок	4	1	3		
2.4.	Каргапольская игрушка. Мишка. Путешествие по старинным народным промыслам. Проверочная работа №3.	Тематическое занятие	Видеоурок	4	1	3		
<i>Дисциплина «Лепим сами»</i>				36		36		
1	Раздел 1. «Лепим из глины»			18		18		
1.1.	Плоскостная лепка. «Рыбка-сувенир» (контррельеф).	Тематическое занятие	Видеоурок	2		2	Самооценка и оценка готовых работ	Самооценка и оценка готовых работ
1.2.	Плоскостная лепка. Оберег «Подкова» (рельеф).	Тематическое занятие	Видеоурок	2		2		
1.3.	Объемные изделия на основе пласта «Колокольчик».	Тематическое занятие	Видеоурок	2		2		

1.4.	Объемные изделия на основе пласта «Чайная тарелочка».	Тематическое занятие	Видеоурок	2		2		
1.5.	Объемная лепка на основе пласта и жгутиков «Шкатулка» «Вазочка»	Занятие по замыслу	Видеоурок	2		2		
1.6.	Объемная лепка способом «в обминку». Декоративная тарелка.	Тематическое занятие	Видеоурок	4		4		
1.7.	Конструктивная лепка на основе способа «в обминку» Копилка-черепаха	Тематическое занятие	Видеоурок	2		2		
1.8.	Способы реставрации глиняных изделий. Подготовка к выставке.	Комбинированный урок	Видеоурок	2		2	Выставка работ	
2	Раздел 2 «Лепим из пластилина»			9		9		
2.1.	Рельефные изображения в архитектуре. Рельефная лепка на основе пласта. Рельеф «Новый год».	Занятие-импровизация	Видеоурок	2		2	Самооценка и оценка готовых работ	
2.2.	Конструктивная лепка. Сувенир «Уточка», «Курочка»	Тематическое занятие	Видеоурок	2	1	1		
2.3.	Конструктивная лепка. Сувениры: «Грибочки, фрукты» Сувенир «Ежик»	Тематическое занятие	Видеоурок	3		3		
2.4.	Комбинированная лепка. Импровизация на тему русских народных сказок.	Занятие-импровизация	Видеоурок	2		2		
3	Раздел 3 «Лепим из соленого теста»			9		9		
3.1.	Рельефная лепка на основе пласта (рельеф). Панно «Осень»	Занятие по замыслу	Видеоурок	3		3	Самооценка и оценка готовых работ	
3.2.	Рельефная лепка. «Рождественский пряник» с использованием формочек. Новогодняя игрушка «Сова»	Тематическое занятие	Видеоурок	2		2		
3.3.	Рельефная лепка. «Букет для Мамы».	Тематическое занятие	Видеоурок	2		2		
3.4.	Объемная лепка. «Пингвин» Итоговая контрольная работа.	Тематическое занятие	Видеоурок	2		2		Контрольная работа
Итого за год обучения				72	14	60		

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Стартовый уровень
(1 год обучения)**

Дисциплина 1

«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (18 часов)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в мастерской.

Оборудование и приспособления. (1 час).

Теоретическое занятие (1 час). Беседа по охране труда и технике безопасности, о безопасном поведении в мастерской. Знакомство с глиной в разных состояниях, инструментами и приспособлениями при работе с глиной. Выявление особенностей материала (технологические, творческие, экологические, глинотерапия). Организация рабочего места, технология изготовления изделий. Ручные и механические способы изготовления изделий. Воспитание интереса к ручному труду.

Раздел 1. Пластичные материалы и их свойства (3 часа)

Глина и ее свойства. Приемы и способы работы. Правила личной гигиены (1 час).

Теоретическое занятие (1 час). Месторождения глины в природе. Правила приготовления и хранения глины. Сравнительный анализ разных глин. Правила личной гигиены при работе с глиной.

Правила и приемы работы с разными по форме стеками. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

Соленое тесто. Свойства. Способы и приемы лепки (1 час).

Теоретическое занятие (1 час). История возникновения техники. Правила личной гигиены при работе с соленым тестом. Правильный рецепт – залог успеха, необходимые инструменты. Определение свойств. Выполнение простейших упражнений на определение свойств и способов лепки.

Пластилин и его свойства. Изделия из пластилина. Способы обработки. Правила личной гигиены (1 час).

Теоретическое занятие (1 час). Правила личной гигиены при работе с пластилином. Знакомство с составом пластилина. Отличительные свойства. Преимущества и недостатки. Простейшие упражнения на определение свойств материала и способов лепки из него.
Проверочная работа №1.

.Раздел 2. Художественные материалы и их свойства (1 час).

Упражнения с различными видами красок: гуашь, акрил (1 час).

Практическое занятие (1 час) Обучение навыкам работы с кистью. Знакомство с элементами росписи. Кисти: круглые, плоские. Способы держания кисти.

Упражнения на выполнение мазков. Виды мазков. Растительные и геометрические мотивы в росписи по глине.

Раздел 3. Основы цветоведения (4 часа).

Цвет - основное изобразительное средство. Цветовой тон и оттенок. Яркость, насыщенность цветов. Цветовые контрасты. Колорит в композиции. Цветовая гамма. Основные, составные и дополнительные цвета. Упражнения на смешивание цветов (2 часа).

Теоретическое занятие (1 час).

Цветовой круг «Основные и составные цвета». Холодные и теплые. Передача настроения с помощью цвета. Влияние цветовой гаммы на оптическое восприятие цвета. Символика цвета. Тона и полутона. Глухие и звонкие цвета. Контраст. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция. Цветовая сочетаемость.

Практическое занятие (1 час) Смешивание красок для получения нужного цвета. Выполнение рисунков в теплой и холодной гамме, сравнение. Упражнения на контрастное сочетание цветов. Упражнения на колористическое решение в композиции.

Композиция. Законы построения композиции (2 часа).

Теоретическое занятие (1 час). Равновесие в композиции. Акцент. Формообразующие элементы. Цветовое решение. Взаимосвязь композиции и цвета. Стилизация.

Практическое занятие (1 час). Упражнения на композиционное построение из двух фигур. Упражнения на стилизацию на основе растительных мотивов.

Проверочная работа №2.

Раздел 4. Роспись готовых изделий (9 часов)

Роспись изделий строится на выполнении следующих этапов и приемов работы: повторение правил работы и личной гигиены; обсуждение цветового решения, возможен просмотр «зрительного ряда», подготовка поверхности, шлифовка, покрытие белилами, роспись. Занятия носят практический характер.

Практическое занятие:

«Рыбка», «Подкова» (1 час).

«Колокольчик» (2 часа). Выбор техники, цветового решения, составление эскиза.

«Чайная тарелочка» «Шкатулка, вазочка» (2 часа).

Копилка-черепаха (2 часа).

Декоративная тарелка (2 часа).

Дисциплина 2. «Секреты мастеров» (18 часов).

История возникновения глиняных изделий (2 часа).

Теоретическое занятие (1 час). Понятие «декоративно-прикладное творчество». Беседа «Сколько лет глиняному черепку?» «Искусство гончаров» Просмотр видеороликов.

Практические занятия (1 час). Составление альбома о видах керамики.

Раздел 1. Народные глиняные игрушки. История возникновения. Традиционные способы изготовления (16 часов).

В теоретической части (4 часа) знакомство с историей глиняной игрушки старинного русского промысла. Изучение способов лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Особенности создания форм и росписи.

В практической части (12 часов) лепка изделий по образцу с самостоятельной его оправкой, декорированием и росписью.

Дымковская игрушка. Лошадка (4 часа).

Филимоновская игрушка. Олень (4 часа).

Абашевская игрушка. Курочка, петушок (4 часа).

Каргапольская игрушка. Мишка (4 часа).

Проверочная работа №3. Игра-путешествие.

Дисциплина 3. «Лепим сами» (36 часов)

Раздел 1. «Лепим из глины» (18 часов)

Рельефная лепка на основе пласта. «Рыбка-сувенир» (контррельеф) (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Познакомить с приемами: скатывание и раскатывание, вдавливание, вырезание из пласта по шаблону, штамповка по сырой глине. Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка»).

Плоскостная лепка. Оберег «Подкова» (рельеф) (2 часа),

Практическое занятие (2 часа). Ввести понятия рельеф, шликер. Показать отличия контррельефа от рельефа. Закрепить приемы: скатывание и раскатывание. Научить соединять детали с помощью шликера.

Объемные изделия на основе пласта «Колокольчик» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Показать отличия плоскостной лепки от объемной. Закрепить приемы скатывания и раскатывания, защипывания. Научить приёму «превращения» пласта в объемную форму.

Объемные изделия на основе пласта «Чайная тарелочка» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Закрепить прием формования объемной формы из пласта. Закрепить приемы скатывания и раскатывания, защипывания. Закрепить способ соединения с помощью шликера.

Объемная лепка на основе пласта и жгутиков «Шкатулка», «Вазочка» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Приемы «скатывание» «раскатывание». Соединение деталей с помощью шликера. Работа по собственному замыслу.

Объемная лепка способом «в обминку». Декоративная тарелка (4 часа).

Практическое занятие (4 часа). Закрепить прием формирования объемной формы из пласта. Декорирование на основе комбинирования рельефа и контррельефа. Самостоятельный выбор рисунка для декора. Изготовление, отделка, обжиг и роспись.

Конструктивная лепка на основе способа «в обминку» Копилка-черепаха (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Закрепить способ «превращения» пласта в объемную форму. Соединение с помощью шликера. Приемы декорирования поверхности с применением разных приспособлений (самостоятельное решение).

Способы реставрации глиняных изделий. Подготовка к выставке (2 часа).

Практические занятия (2 часа) Дети учатся реставрировать изделия из глины: склеивание, грунтовка. Узнают о материалах для реставрации: клей, гипс, шпатлевка, лаки др.

Раздел 2 «Лепим из пластилина» (9 часов)

Рельефные изображения в архитектуре.

Рельефная лепка на основе пласта. Рельеф «Новый год» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Выполнение изображения на основе рельефа. Самостоятельный выбор композиционного и цветового решения.

Конструктивная лепка (5 часов).

Теоретические занятия (1 час). Способ лепки – по частям. Пропорции в изображении. Соединение деталей. Стилизация и выразительность в изображении животных.

Практическое занятие (2 часа). Сувенир «Уточка», «Курочка».

Практическое занятие (2 часа). Сувениры «Грибочки», «Фрукты», «Ежик в лесу».

Комбинированная лепка. Импровизация на тему русских народных сказок (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Вспоминают русские народные сказки («По щучьему велению», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба» и т.д.) Лепка костюмированных лесных животных по мотивам сказок с использованием рисунков и элементами самостоятельного творчества. Побуждение детей к самостоятельному поиску способов лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Раздел 3 «Лепим из соленого теста» (9 часов)

Рельефная лепка на основе пласта (рельеф). Панно «Осень». Коллективная работа (3 часа). *Практическое занятие (3 часа).* Коллективное обсуждение и выбор композиции. Распределение заданий. Выполнение деталей композиции. Выбор фона. Роспись и крепление деталей. Подготовка к выставке.

Рельефная лепка на основе пласта (рельеф) (4 часа). Закрепляется понятие рельефа, способы декорирования поверхности рельефа. Побуждается интерес детей к самостоятельному творчеству.

Практические задания:

«Рождественский пряник» с использованием формочек. Новогодняя игрушка «Сова» (2 часа).

Букет для мамы (2 часа).

Объемная конструктивная лепка. «Пингвин» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Закрепление приемов лепки по частям на новом материале. Отрабатывается новый способ соединения деталей с помощью воды. Работа по образцу.

Итоговая контрольная работа.

Выставка работ проводится по окончании учебного года.

Поурочное планирование занятий

Стартовый уровень (1 год обучения)

36 учебных недель

2 часа в неделю

Дата	Время проведения занятия	Кол-во ак.ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, и т.д.)
Дисциплина			
«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (2 ч)			
1 неделя сентября	90 мин	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в мастерской. Оборудование и приспособления
		1	Глина и ее свойства. Приемы и способы работы. Правила личной гигиены. Лепка на свободную тему.
Дисциплин «Лепим сами» (4ч)			
2 неделя сентября	90 мин	1	Рельефная лепка на основе пласта (контррельеф).
		1	«Рыбка-сувенир»
3 неделя сентября	90 мин	1	Рельефная лепка на основе пласта (рельеф).
		1	Оберег «Подкова»
Дисциплина			
«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (4ч)			
4 неделя сентября	90 мин	1	Художественные материалы и их свойства. Правила личной гигиены.
		1	Цвет, как основное изобразительное средство. Упражнения на смешивание цветов.
1 неделя октября	90 мин	1	Цветовой тон. Насыщенность цветов. Растяжка, контраст. Упражнения.
		1	Роспись готовых изделий «Рыбка-сувенир», «Подкова»
Дисциплин «Лепим сами» (6ч)			
2 неделя октября	90 мин	1	Объемные лепка на основе пласта
		1	«Чайная тарелочка».
3 неделя	90 мин	1	Объемная лепка на основе пласта

октябрь		1	Лепка колокольчика
4 неделя октябрь	90 мин	1	Объемная лепка на основе пласта и жгутиков
		1	«Шкатулка» «Вазочка»
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (1 ч)			
1 неделя ноября	45 минут	1	Лепка из соленого теста. Особенности и приемы работы. Правила ЛГ. Особенности придания цвета. Проверочная работа №1.
Дисциплин «Лепим сами» (3ч)			
1 неделя ноября	45 минут	1	Рельефная лепка на основе пласта (рельеф). Панно «Осень». Выбор рисунка. Лепка форм.
2 неделя ноября	90 мин	1	Рельефная лепка на основе пласта (рельеф). Панно «Осень».
		1	Лепка форм, основы. Составление композиции
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (5ч)			
3 неделя ноября	90 мин	1	Роспись готовых изделий
		1	«Колокольчик», «Чайная пара»
4 неделя ноября	90 мин	1	Роспись готовых изделий.
		1	«Вазочки», «Шкатулка»
1 неделя декабря	45 мин	1	Пластелин и его свойства. Правила ЛГ. Упражнения.
Дисциплина «Лепим сами» (9ч)			
1 неделя декабря	45 мин	1	Конструктивная лепка. Особенности лепки по частям. Грибочки. Фрукты..
2 неделя декабря	90 мин	1	Конструктивная лепка из глины
		1	Ежик в лесу.
3 неделя декабря	90 мин	1	Лепка из пластилина. Конструктивная лепка.
		1	Лепка птиц. «Уточка», «Курочка»
4 неделя декабря	90 мин	1	Рельефные изображения в архитектуре. Рельефная лепка на основе пласта из пластилина.
		1	Композиция «Новый год»
1 неделя января	90 мин	1	Рельефная лепка на основе пласта из соленого теста.
		1	«Рождественский пряник»
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (2 ч)			
2 неделя января	90 мин	1	Композиция. Приемы построения. Стилизация форм.
		1	Упражнения в стилизации растительных и животных форм. Проверочная работа №2
Дисциплина «Лепим сами» (12 ч)			
3 неделя января	90 мин	1	Комбинированная лепка из пластилина Импровизации на тему русских народных сказок
		1	Лепка композиций. Из пластилина на темы сказок по выбору обучающихся. Индивидуальная или коллективная творческая работа.
4 неделя января	90 мин	1	Лепка из глины. Способом «в обминку»
		1	Декоративная настенная тарелка. Составление эскиза.
1 неделя	90 мин	1	Лепка способом «в обминку» Декоративная тарелка

февраля		1	Лепка декоративной тарелки
2 неделя февраля	90 мин	1	Конструктивная лепка из глины на основе способа «в обминку»
		1	Лепка копилки-черепахи.
3 неделя февраля	90 мин	1	Лепка из соленого теста.
		1	Комбинированный способ лепки. «Пингвин»
4 неделя февраля	90 мин	1	Лепка из соленого теста. Рельеф.
		1	Проверочная работа
			Букет для мамы.
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (4ч)			
1 неделя марта	90 мин	1	Роспись готовых изделий из глины
		1	Декоративная тарелка.
2 неделя марта	90 мин	1	Роспись готовых изделий
		1	Копилка-черепаха
Дисциплина «Учимся у народных мастеров» (18 часов)			
3 неделя марта	90 мин	1	История возникновения глиняных изделий. Гончарное ремесло.
		1	Старинные русские промыслы. Составление альбома.
4 неделя марта	90 мин	1	Дымковская игрушка
		1	Лепка лошадки, собачки, коровы.
1 неделя апреля	90 мин	1	Филимоновская игрушка.
		1	Лепка оленя.
2 неделя апреля	90 мин	1	Абашевская игрушка.
		1	Лепка курочки, петушка
3 неделя апреля	90 мин	1	Лепка игрушек по мотивам Каргопольской игрушки.
		1	Мишка.
4 неделя апреля	90 мин	1	Дымковские узоры.
		1	Копирование узоров. Роспись лошадки
1 неделя мая	90 мин	1	Особенности росписи Филимоновских игрушек
		1	Роспись оленя.
2 неделя мая	90 мин	1	Особенности росписи Абашевской и Каргопольской игрушек
		1	Роспись изделий: курочка, петушок, мишка.
3 неделя мая	90 мин	1	Итоговое занятие.
		1	Проверочная работа №3. Игра-путешествие по русским старинным промыслам.
Дисциплина «Лепим сами» (2 ч)			
4 неделя мая	90 мин	1	Способы реставрации глиняных изделий.
		1	Итоговая контрольная работа
			Подготовка изделий к выставке.

2.2.9 Рабочая программа 1-го года обучения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Лепим вместе»

Цель: сформировать все необходимые умения и навыки в области различных видов лепки при создании изделий и композиций, их дизайнерского решения, художественного оформления и росписи.

Задачи:

обучающие

- закрепить владение и оперирование основными понятиями в области декоративно-прикладного искусства, лепки, искусства росписи изделий;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимых для лепки из пластичных материалов и создания керамических изделий, в том числе, и на гончарном круге;
- формировать необходимые навыки композиционного, цветового и дизайнерского решения при создании изделий;

воспитательные

- воспитывать интерес к видам декоративно-прикладного творчества и новым способам лепки;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к окружающим;
- воспитывать уважительное отношение к результатам своего и чужого труда, к людям творческих профессий в области искусства лепки и смежных творческих профессиях: художник, скульптор, архитектор, дизайнер;

развивающие

- развивать самостоятельность при планировании процесса создания керамических изделий и художественного оформления изделий;
- развивать навыки самоконтроля и устранения недостатков при изготовлении изделий.

К концу 1 года обучения базового уровня учащиеся должны знать:

- необходимую терминологию в области лепки как вида декоративно-прикладного искусства;
- технологическую последовательность изготовления изделий из пластичных материалов;
- приемы стилизации при создании образов;
- основы композиционного решения;
- знать все необходимые приемы и способы лепки, в том числе с использованием гончарного круга.

Должны уметь:

- различать виды лепки;
- планировать свою работу и самостоятельно добиваться поставленных задач;
- пользоваться интернет источниками, компьютерными технологиями для реализации творческих задач;
- самостоятельно применять различные способы и приемы лепки при создании изделий из

пластических материалов;

- выполнять композиции на основе собственного замысла; выбирать грамотно композиционное, цветовое и дизайнерское решения;
- проводить самоконтроль и устранять недостатки;
- готовить изделие для участия в выставках.

Должны владеть:

- основной терминологией в области лепки;
- всеми необходимыми приемами и способами лепки, композиции, художественного оформления изделий.

Учебно-тематический план
(базовый уровень)
1 год обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Форма занятий		Кол-во часов			Форма контроля	
				2 год обучения				
		Класно-урочное обучение	С использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Класно-урочное обучение	С использованием дистанционных технологий
<i>Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»</i>				36	12	24		
1.	Вводное занятие. Вводной контроль. Инструктаж по ТБ	Вводное занятие	Видеоурок	2	1	1	Педагогическое наблюдение, тестирование	Онлайн-тестирование
2.	Раздел 1. Декорирование керамических изделий			34	11	33		
2.1.	Рельеф. Контррельеф. Виды рельефа	Ознакомительное занятие	Видеоурок	4	1	3	Оценка готовых работ	
2.2.	Ажур.	Ознакомительное занятие	Видеоурок	4	1	3		
2.3.	Живописный метод. Приемы работы, точечная роспись. Узор в полосе.	Ознакомительное занятие	Видеоурок	4	1	3		
2.4.	Роспись по трафаретам и шаблонам. Узор в круге и квадрате.	Ознакомительное занятие	Видеоурок	4	1	3		
2.5	Художественная роспись вручную. приемы работы. Элементы: капелька, скобочка, шриховка, спиралька, составление орнаментов.	Занятие-импровизация	Видеоурок	18	7	11		
<i>Дисциплина «Секреты мастеров»</i>				54	8	46		
1	Керамика. Из истории керамических изделий.	Тематическое занятие	Видеоурок	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Онлайн-собеседование

2.	Изготовление изделий из глины на гончарном круге		Изготовление изделий способом в обминку по готовым формам	18	1	17		
2.1.	Правила работы на гончарном круге. Подготовка рабочего места, инструментов и приспособлений.	Ознакомительное занятие	Видеоурок	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Онлайн-собеседование
2.2.	Изготовление посуды на гончарном круге: горшочек, чашка, ваза, пиала (при классно-урочном обучении)ю Изготовление посуды способом в обминку по готовым формам (при дистанционном обучении)	Занятие-импровизация Занятия по собственному замыслу	Видеоурок	18		18	Оценка готовых работ	
3	Гжельский промысел			10	2	8		
3.1.	История, особенности гжельской керамики. Подборка эскизов гжельских изделий.	Тематическое занятие	Видеоурок	2	1	1	Педагогическое наблюдение Оценка готовых эскизов	Оценка готовых эскизов
3.2.	Гжель. Ваза под цветы. Конфетница.		Видеоурок	4		4	Оценка готовых работ	
3.3.	Гжель. Чайная пара		Видеоурок	4	1	3		
4	Народная игрушка			22	4	18		
4.1	Дымковская игрушка			8	2	6		
4.1.1.	Дымка. Индюк.	Тематическое занятие	Видеоурок	2	1	1	Оценка готовых работ	
4.1.2.	Дымка. Барыня.		Видеоурок	2	1	1		
4.1.3.	Композиция на тему Дымковской игрушки	Занятие-импровизация Занятия по собственному замыслу	Видеоурок	4		4		
5	Филимоновская игрушка			10	1	9		
5.1.	Филимоново. Козлик, лошадка, баран (по выбору)	Тематическое занятие	Видеоурок	6	1	5	Оценка готовых работ	
5.2.	Композиция на тему Филимоновской игрушки	Занятие-импровизация Занятия по собственному замыслу	Видеоурок	4		4		
6	Свистулька. Птицы-свистульки по мотивам народных игрушек Проверочная работа №1	Урок-импровизация	Видеоурок	4	1	3	Проверочная работа	

Дисциплина «Лепим вместе»				54	9	45		
1.	Раздел «Лепим из глины»			54	9	45		
1.1.	Лепка на основе пласта			18	4	14		
1.1.1.	Объемная лепка на основе пласта. Подсвечник.	Занятие-импровизация Занятия по собственному замыслу	Видеоурок	4	1	3	Оценка готовых работ	
1.1.2.	Объемная лепка на основе пласта. Шкатулка-сундучек.		Видеоурок	4	1	3		
1.1.3.	Объемная лепка на основе пласта. Солонка, сахарница-мешочек.		Видеоурок	4	1	3		
1.1.4.	Объемная лепка на основе пласта. Домик для ароматерапии по собственному замыслу.		Видеоурок	6	1	5		
1.2.	Конструктивная лепка из глины			36	5	31		
1.2.1.	Лепка животных и птиц. Приемы стилизации. Поросянок, курочка на гнезде, котик, сова и др.	Тематическое занятие	Видеоурок	10	2	8	Оценка готовых работ Тестирование	
1.2.2.	Лепка стилизованной фигурки человека. Ангелочек, Емеля, пастух, девочка, домовенок и другие.	Тематическое занятие	Видеоурок	10	2	8		
1.2.3.	Лепка деревьев и других растительных форм на основе стилизации.	Тематическое занятие	Видеоурок	4	1	3		
1.2.4.	Композиция из глины на свободную тему. С участием персонажей: фигурок животных, птиц, человека.	Занятие по собственному замыслу	Видеоурок	6		6		
1.2.5.	Сувениры и украшения из глины Итоговая контрольная работа. Представление мастер-класса	Занятие по собственному замыслу	Видеоурок	6		6		
Итого за год обучения				144	29	115		

**Базовый уровень
(1 год обучения)**

Дисциплина

**1. «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»
(36 часов)**

Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.

Теоретическое занятие (2 часа). Пластичные материалы. Способы их подготовки и хранения. Трансформация модулей. Повторение пройденного материала.

Раздел 1. Декорирование керамических изделий (34 часа)

Рельеф. Контррельеф. Виды рельефа (4 часа).

Теоретическое занятие (1 час). Орнамент в рельефных изображениях. Виды орнамента. Ритм в орнаменте.

Практическое занятие (3 часа). Составление рельефного орнамента в полосе, круге, квадрате.

Ажур (4 часа).

Теоретическое занятие (1 час). Ажур и его виды.

Практическое занятие (3 часа). Приемы работы. Составление и выполнение ажюра для украшения крышки шкатулки.

Живописный метод. Приемы работы (4 часа).

Теоретическое занятие (1 час) Основные виды росписи: роспись кистью, пипеткой.

Различные виды декоративной росписи. Точечная роспись.

Практическое занятие (3 часа). Узор в полосе, круге, квадрате.

Роспись по трафаретам и шаблонам. Узор в круге и квадрате (4 часа).

Теоретическое занятие (1 час). Трафарет. Шаблон. Способы нанесения красок.

Практическое занятие (3 часа). Выполнение рисунка по шаблону и трафарету с предварительным их изготовлением.

Художественная роспись вручную. Приемы работы (18 часов).

Теоретическое занятие (7 часов) Особенности росписи в зависимости от материала. Роспись на грубой керамике, фаянсу, фарфору.

Практическое занятие (11 часов). Элементы: капелька, скобочка, шриховка, спиралька. Роспись кистью по заранее заготовленному черепку. Составление орнаментов и рисунков.

Проверочная работа №1.

Дисциплина 2. «Секреты мастеров» (54 часа).

Введение. Керамика. Из истории керамических изделий (2 часа).

Теоретическое занятие (1 час). Основные понятия классификации художественной керамики: гончарные изделия, майолика, фаянс, фарфор. Демонстрация изделий художественной керамики, иллюстраций, слайдов, диапозитивов.

Практическое занятие (1 час). Игровые упражнения и задания на определение видов керамических изделий: задай соответствие, собери картинку и определи название и другие.

Раздел 1. Изготовление изделий из глины на гончарном круге (18 часов).

Правила работы на гончарном круге (2 часа)

Теоретическое занятие (1 час). Подготовка рабочего места, инструментов и приспособлений. Техника безопасности. Включение, выключение. Приемы работы. Просмотр видеороликов.

Практическое занятие (1 час). Упражнения в приемах работы.

Изготовление посуды на гончарном круге (18 часов).

Практические задания (18 часов). Выполнение работ строится согласно технологии изготовления глиняных изделий: лепка, сушка, оправка, обжиг, шлифовка, роспись. Горшочек, чашка, ваза, пиала.

При дистанционном способе обучения все виды работ проводятся способами: «в обминку», «из целого куска» путем выбора, «по частям».

Раздел 2. Гжельский промысел (10 часов).

История, особенности гжельской керамики (10 часов).

Теоретическое занятие (2 часа). Из истории промысла. Особенности изготовления изделий и росписи. Просмотр презентаций.

Практическое занятие (8 часов). Ваза под цветы, конфетница, чайная пара или сувенир.

Раздел 3. Народная игрушка (22 часа)

Данный раздел включает теоретические занятия по актуализации знаний учащихся о видах народных игрушек; особенностях росписи и декорирования. Практические занятия направлены на изготовление изделий по мотивам народной игрушки определенного вида.

Дымковская игрушка (8 часов).

Теоретическое занятие (2 часа).

Практическое занятие (6 часов). Лепка игрушек: барыня, индюк, композиция по замыслу ребенка.

Филимоновская игрушка (10 часов).

Теоретическое занятие (1 час).

Практическое занятие (9 часов). Лепка игрушек: козлик, лошадка, баран (по выбору)).
Композиция.

Свистулька (4 часа)

Теоретическое занятие (1 час). Знакомство с шумовыми русскими народными игрушками (свистки, гремотушки, рожки, окарины, колокольчики). Историческая справка. Знакомство с техникой изготовления игрушек – свистулек

Практическое занятие (3 часа). Птицы-свистульки по мотивам народных игрушек. Изготовление свистульки, оправка, декорирование, озвучивание.

Проверочная работа №2.

Дисциплина3. «Лепим вместе» (54 часа).

Раздел 1. Лепим из глины (54 часа)

Лепка на основе пласта (18 часов).

Теоретические занятия направлены на актуализацию знаний и умений учащихся. Просмотр зрительного ряда. Обмен мнениями. Выбор изделия. Составление эскизов. Практические занятия направлены на изготовление изделий согласно технологии с включением определенной доли самостоятельности ребят.

Теоретическое занятие (4 часа)

Практическое занятие (14 часов).

Изделия: подсвечник, шкатулка-сундучок, солонка и сахарница в паре, домик для арома-терапии.

Конструктивная лепка из глины (36 часов)

Теоретическое занятие (5 часов). Стилизация. Приемы стилизации. Конструктивные особенности животных, птиц, человека.

Практическое занятие (31 час). Лепка животных и птиц. Лепка фигуры человека на примере сказочных и стилизованных образов. Лепка деревьев и других природных форм на основе стилизации. Составление композиций на свободную тему с участием фигурок животных, птиц, человека.

Сувениры и украшения (6 часов).

Практическое занятие (6 часов). Изготовление сувениров, с использованием своего опыта и интересных находок в сети интернет. Подготовка и демонстрация своего мастер-класса.

Итоговая контрольная работа.

По окончании обучения проводится выставка работ.

Поурочное планирование

Базовый уровень

(1 год обучения)

36 учебных недель

4 часа в неделю

Дата	Время проведения занятия	Кол-во ак.ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, и т.д.)
Дисциплина			
«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (10 ч)			
1 неделя сентября	90 мин	1	Вводное занятие. Актуализация ЗУН обучающихся. Инструктаж по ТБ.
		1	Входной контроль.
	90 мин	1	Рельеф. Виды рельефа. Подборка рисунков и иллюстраций.
		1	Декоративная тарелка
2 неделя сентября	90 мин	2	Контррельеф. Десертная тарелка «Осень»
	90 мин	1	Резные изделия. Ажур.
		1	Упражнения в резьбе по глине.
3 неделя сентября	90 мин	2	Выбор рисунка. Ажур для карандашницы.
Дисциплин «Лепим сами» (12ч)			
3 неделя сентября	90 мин	1	Объемная лепка из глины на основе пласта.
		1	Виды и назначение подсвечника. Выбор эскиза.
4 неделя сентября	90 мин	2	Лепка подсвечника по выбору обучающихся.
	90 мин	1	Лепка на основе пласта. Шкатулка, сундучок. Составление и подборка эскизов.
		1	Лепка и сборка изделий по выбору обучающихся: шкатулка, сундучок разной формы.
1 неделя октября	90 мин	2	Шлифовка изделий, выравнивание поверхности. Подготовка к обжигу.
	90 мин	1	Объемная лепка из глины на основе пласта. Изделия для дома.
		1	Лепка сахарницы и солонки в форме мешочка с элементами рельефа, контррельефа, ажюра.
2 неделя октября	90 мин	2	Лепка подставки под солонку и сахарницу с элементами рельефа. Отделка изделий.
Дисциплина			
«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (12ч)			
2 неделя октября	90 мин	1	Живописный метод. Точечная роспись.
		1	Составление узора в полосе для подсвечника.
3 неделя октября	90 мин	2	Роспись подсвечника точечным способом
	90 мин	1	Роспись по трафаретам и шаблонам
		1	Узор в круге, квадрате с использованием трафаретов и шаблонов.
4 неделя октября	90 мин	2	Роспись шкатулки, сундучка с помощью трафаретов и шаблонов.
	90 мин	1	Художественная роспись вручную. Приемы работы. Элементы росписи.

		1	Составление орнаментов в круге, квадрате.
1 неделя ноября.	90 мин	2	Роспись солонки и сахарницы, подставки для них.
Дисциплин «Лепим сами» (6 ч)			
1 неделя ноября.	90 мин	1	Объемная лепка на основе пласта.
		1	Домик для аромотерапии – выбор эскиза. Определение порядка работы.
2 неделя ноября	90 мин	2	Лепка основных элементов конструкции домика
	90 мин	2	Лепка дополнительных элементов конструкции домика. Изготовление подставки под домик.
Дисциплина «Секреты мастеров» «Народная игрушка» (8ч)			
3 неделя ноября	90 мин	1	Народная игрушка. Дымковская игрушка
		1	Лепка индюка, по мотивам Дымковской игрушки.
	90 мин	1	Лепка игрушек по мотивам Дымково.
		1	Лепка барышни, няньки.
4 неделя ноября	90 мин	2	Лепка несложной композиции на тему Дымковской игрушки. Лепка основных персонажей композиции
	90 мин	2	Лепка дополнительных элементов композиции.
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (6ч)			
1 неделя декабря	90 мин	1	Художественная роспись вручную. Приемы работы. Элементы росписи.
		1	Роспись домика для арома-терапии.
	90 мин	1	Художественная роспись вручную. Приемы работы. Элементы Дымковской росписи.
		1	Дымковская роспись индюка, барыни.
2 неделя декабря	90 мин	2	Сборка композиции на тему Дымковской игрушки. Роспись готового изделия.
Дисциплина «Секреты мастеров» «Народная игрушка» (12ч)			
2 неделя декабря	90 мин	1	Филимоновская игрушка. Особенности стилизации образов животных, птиц, человека
		1	Лепка козлика
3 неделя декабря	90 мин	2	Лепка оленя.
	90 мин	2	Лепка других фигурок по выбору обучающихся.
4 неделя декабря	90 мин	2	Филимоново. Композиция по замыслу. Лепка основных персонажей композиции.
	90 мин	2	Подготовка изделий к обжигу. Лепка дополнительных деталей композиции на тему Филимоновской игрушки.
1 неделя января	90 мин	1	Свистульки из глины в образе птиц. Стилизация.
		1	Свистульки из глины. Жаворонки. Проверочная работа №1.
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (4ч)			
1 неделя января	90 мин	2	Роспись Филимоновских игрушек.
2 неделя января	90 мин	2	Роспись композиции на тему Филимоновской игрушки.

<i>Дисциплина «Секреты мастеров»</i>			
4. «Народная игрушка» (2ч)			
2 неделя января	90 мин	2	Свистульки из глины в образе животных. Стилизация образов животных. Лепка свистулек на выбор.
<i>Дисциплина «Секреты мастеров»</i>			
1. Из истории керамики. 2. Изготовление изделий на гончарном круге. (4 часа)			
3 неделя января	90 мин	1	Керамика. Из истории керамических изделий
		1	Правила работы на гончарном круге. Приемы работы. Техника безопасности. Упражнения.
	90 мин	1	Правила работы на гончарном круге. Приемы работы. Техника безопасности
		1	Упражнения в работе на гончарном круге
<i>Дисциплина</i>			
«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (2ч)			
4 неделя января	90 мин	2	Роспись свистулек.
<i>Дисциплина «Секреты мастеров»</i>			
2. Изготовление изделий на гончарном круге. (14 часов)			
4 неделя января	90 мин	2	Лепка горшочка с крышкой и без крышки.
1 неделя февраля	90 мин	2	Лепка кувшина
	90 мин	2	Лепка пиалы, салатника
2 неделя февраля	90 мин	2	Лепка вазы
	90 мин	2	Лепка чашки
3 неделя февраля	90 мин	2	Лепка крынки
	90 мин	2	Отделка изделий. Подготовка к обжигу.
<i>Дисциплина</i>			
«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (2ч)			
4 неделя февраля	90 мин	2	Роспись посуды. Особенности составления узоров. Роспись горшочка и кувшина
<i>Дисциплина «Секреты мастеров»</i>			
2. Изготовление изделий на гончарном круге. (4 часа)			
4 неделя февраля	90 мин	2	Роспись пиалы, салатника.
1 неделя марта	90 мин	2	Роспись вазы, чашки.
<i>Дисциплина «Секреты мастеров»</i>			
3. Гжельский промысел (8ч)			
1 неделя марта	90 мин	1	Гжельский промысел. История и особенности Гжельской керамики
		1	Выбор изделий и подготовка эскизов.
2 неделя марта	90 мин	2	Гжель. Лепка на гончарном круге.. Конфетница.Ваза. (по выбору)
	90 мин	1	Чайная пара. Особенности изготовления чашки и тарелки.
3 неделя марта	90 мин	1	Лепка на гончарном круге чашки и блюдца.
3 неделя марта	90 мин	2	Отделка изделий. Подготовка к обжигу.
<i>Дисциплина «Лепим сами»</i>			
Конструктивная лепка из глины (4 часа)			
3 неделя марта	90 мин	1	Конструктивная лепка из глины. Особенности работы. Способы соединения. Образы животных и птиц в глине.
		1	Лепка птиц. Особенности стилизации. Сова.
4 неделя марта	90 мин	2	Лепка стилизованных птиц: домашние птицы, дикие птицы. Курочка на гнезде.
<i>Дисциплина «Секреты мастеров»</i>			
3. Гжельский промысел (2 ч)			
4 неделя марта	90 мин	1	Упражнения в Гжельской росписи

		1	Гжельская роспись. Проверочная работа № 2
Дисциплина «Лепим сами» Конструктивная лепка из глины (32 часа)			
1 неделя апреля	90 мин	1	Лепка животных. Приемы стилизации
		1	Образ поросенка. Лепка.
2 неделя апреля	90 мин	2	Лепка кошки.
		1	Особенности стилизации фигуры человека. Образы человека в глине.
2 неделя апреля	90 мин	1	Лепка стилизованной фигуры человека. Девочка, ангелочек.
		2	Лепка стилизованной фигуры человека: пастушок, Емеля.
3 неделя апреля	90 мин	1	Образы человека в сувенирах.
		1	Лепка Домовенка.
3 неделя апреля	90 мин	2	Лепка стилизованного образа человека на выбор.
		1	Особенности лепки деревьев и других растительных форм.
4 неделя апреля	90 мин	1	Лепка растений: деревьев, цветов, трав.
		2	Лепка композиций по замыслу обучающихся на основе стилизованных образов птиц, животных, человека Составление эскиза; лепка основных деталей композиции)
1 неделя мая	90 мин	2	Лепка дополнительных деталей композиции
		2	Сувениры и украшения из глины. Выбор изделий, составление эскизов: брелоки, элементы декора интерьера
2 неделя мая	90 мин	2	Сувениры и украшения из глины. Сувенирные игрушки
		2	Роспись готовых изделий (фигурки животных)
3 неделя мая	90 мин	2	Роспись готовых изделий (фигурки человека)
		2	Роспись готовых изделий. (растительные формы)
4 неделя мая	90 мин	2	Роспись готовых изделий (роспись композиций)
		2	Роспись готовых изделий (роспись украшений) Итоговая контрольная работа. Подготовка изделий к выставке.
Итого		144ч	

**Рабочая программа 2-го года обучения базового уровня
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественного направления «Лепим вместе»**

Цель: сформировать все необходимые умения и навыки в области различных видов лепки при создании изделий и композиций, их художественного оформления и росписи.

Задачи:

обучающие

- закрепить владение и оперирование основными понятиями в области декоративно-прикладного искусства, лепки, искусства росписи изделий;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимых для лепки из пластичных материалов и создания керамических изделий, в том числе, и на гончарном круге;
- формировать необходимые навыки композиционного, дизайнерского и цветового решения при создании изделий;

воспитательные

- воспитывать интерес к видам декоративно-прикладного творчества и новым способам лепки;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к окружающим;
- воспитывать уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;

развивающие

- развивать самостоятельность при планировании процесса создания керамических изделий и художественного оформления изделий;
- развивать навыки самоконтроля и устранения недостатков

К концу 2 года обучения базового уровня учащиеся должны знать:

- различные пластические материалы для лепки, их свойства и способы их обработки;
- особенности и отличия глиняных изделий традиционных народных промыслов;
- технологию лепки изделий разными способами и последовательность их изготовления;
- знать особенности выполнения композиций и правила цветового решения при росписи изделий;
- знать правила работы на гончарном круге с соблюдением требований безопасности.

Должны уметь:

- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;
- правильно использовать в работе инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать изделия, как по образцу, так и по собственному замыслу;
- применять правила композиционного и цветового решения;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими.

Должны владеть: всеми необходимыми приемами и способами лепки, цветового и композиционного решения для воплощения собственного замысла в лепных изделиях;

достаточно хорошо владеть навыками работы на гончарном круге для изготовления изделий разной формы и утилитарного назначения.

Учебно-тематический план
(базовый уровень)
2 год обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Форма занятий		Кол-во часов			Форма контроля	
				2 год обучения				
		Классно-урочное обучение	С использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Классно-урочное обучение	С использованием дистанционных технологий
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий»				36	5	31		
1.	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	Вводное занятие	Видеоурок	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Онлайн-собеседование
2.	Раздел 1. Декорирование керамических изделий			10	4	6		
2.1.	Декорирование глиняных изделий ракушками, бисером, пайетками.	Занятие-импровизация	Видеоурок	6	2	4	Педагогическое наблюдение	
2.2.	Прорезная резьба (ажур). Тиснение.	Тематическое занятие	Видеоурок	4	2	2	Педагогическое наблюдение Оценка готовых эскизов	Оценка готовых эскизов
3.	Раздел 4. Роспись готовых изделий			16		16		
3.1.	Грунтовка изделий и роспись вручную.	Занятие-импровизация	Видеоурок	16		16	Педагогическое наблюдение	Оценка результатов работы
Дисциплина «Секреты мастеров»				54	8	46		
1.	Многофигурные композиции на тему Дымковской игрушки	Тематическое занятие	Видеоурок	6	1	5	Оценка готовых работ	
2.	Многофигурные композиции на тему Филимоновской, Каргопольской и Абашевской игрушек по выбору обучающихся.	Занятие по собственному замыслу	Видеоурок	20	2	18	Оценка готовых работ	

3.	Изготовление посуды на гончарном круге. При дистанционном способе лепка в обминку, ленточным способом. Комбинированная лепка. <i>Вазы разной формы. Тарелки с элементами декора. Горшочек с крышкой и элементами декора. Сахарницы разной формы. Салатники разной формы.</i>	Занятия по собственному замыслу	Видеоурок	22	4	18	Оценка готовых работ	
4.	Изготовление украшений: серьги, бижутерия, браслет	Ознакомительное занятие	Видеоурок	6	1	5		
	Дисциплина «Лепим сами»			54	11	43		
1.	Лепка скульптурных изображений			20	4	16		
1.1.	Скульптурные изображения животных и птиц из различных материалов: глина, соленоестесто, пластилин. По страницам русских сказок «Теремок», «Колобок», «Лиса и петух». Лепка лисы, зайца, медведя, петушка.	Тематическое занятие	Видеоурок	10	2	8	Оценка готовых работ	
1.2	Скульптурное изображение человека из различных материалов: глина, соленоестесто, пластилин. Темы сказок и окружающей жизни: «Мужик и медведь», «Маша и медведь», «Курочка ряба» «По щучьему велению» Лепка старика и старухи, Емели, Машеньки. Проверочная работа №1.	Тематическое занятие	Видеоурок	10	2	8		
2	Лепка многофигурных композиций на основе скульптуры			22	4	18		
2.1.	Многофигурные композиции из	Тематическое занятие	Видеоурок	10	2	8	Оценка готовых работ	

	различных материалов на тем: «Космос», «Катышок», «Деревенька», «Птичий двор», «Зоопарк»							
2.2.	Изделия для дома с использованием скульптурных изображений: подставки, декоративные горшочки, карандашницы, коробки, шкатулки, украшения для полочек и иных предметов быта.	Занятия импровизации	Видеоурок	12	2	10		
3.	Изготовление сувениров к знаменательным датам			10	2	8		
3.1.	Изготовление сувениров к Дню 8 марта, Пасхальных сувениров, Новогодних сувениров, к Дню Защитника Отечества	Занятия по собственному замыслу	Видеоурок	10	2	8	Оценка готовых работ	
4.	Итоговое занятие. Итоговая контрольная работа. Подготовка изделий к выставке.			2	1	1	Контрольная работа	
	Итого за учебный год			144	24	120		

**Базовый уровень
(2 год обучения)**

Дисциплина

1.«Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (36 часов)

Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ (2 часа).

Теоретическое занятие (1 час). Содержание занятий в учебном году. Экскурс в содержание дисциплин. Повторение пройденного материала. Инструктаж по пожарной безопасности и правилам поведения в учреждении ДО.

Практические занятия (1 час). Тест «Гончарные промыслы России».

Декорирование глиняных изделий ракушками, бисером, пайетками (6 часов).

Теоретические занятия (2 часа). Введение понятий: «инкрустация», «мозаика». Особенности создания мозаичных орнаментов. Организация рабочего места. Последовательность и особенности создания мозаичных рисунков на керамической поверхности.

Практические занятия (4 часа). Создание мозаичных узоров и рисунков на кружке, тарелке с помощью бисера, бусин, стекла, пайеток. Используются как готовые фабричные формы, так и самодельные, изготовленные на занятиях.

Прорезная резьба (ажур). Тиснение. (4 часа).

Теоретические занятия (2 часа). Ажур и его особенности, Инструменты и приспособления для выполнения ажюра. ТБ при работе с резцами.

Тиснение. Приспособления для тиснения. Ассоциации.

Практические занятия (2 часа). Выполнение несложного ажюра с помощью резцов и готовых форм на плоской поверхности.

Тиснение по сырой глине с помощью засушенных растений и иных приспособлений.

Грунтовка изделий и роспись вручную (16 часов).

Практические занятия (16 часов). Выполнение росписи изделий различными способами и приемами: кистевая роспись, печатание, по шаблону, штамповка и другие.

Дисциплина 2. «Секреты мастеров» (54 часа)

Многофигурные композиции на тему Дымковской игрушки (6 часов).

Теоретические занятия (1 час). Повторение особенностей Дымковской игрушки. Знакомство с основными многофигурными сюжетами Дымковских мастеров. Особенности изготовления и композиционного решения сюжетов.

Практические занятия (5 часов). Создание многофигурных композиций по замыслу или образцу.

Многофигурные композиции на тему Филимоновской , Каргопольской и Абашевской игрушек (20 часов).

Теоретические занятия (2 часа). Особенности Филимоновских, Каргопольских, Абашевских игрушек. Сиверковская игрушка. Знакомство с основными многофигурными сюжетами мастеров вышеназванных промыслов.

Практические занятия (18 часов). Создание многофигурных композиций на темы Филимоновской, Каргопольской, Абашевской, Сиверковской игрушек по выбору и замыслу обучающихся.

Изготовление посуды на гончарном круге (22 часа).

Теоретические занятия (4 часа). Особенности работы на гончарном круге. Правила ТБ при работе на гончарном круге. Организация рабочего места. Приемы работы. Особенности соотношения формы и назначения посуды.

Практические занятия (18 часов). Вазы разной формы. Тарелки с элементами декора. Горшочек с крышкой и элементами декора. Сахарницы разной формы. Салатники разной формы.

При дистанционном обучении обучающиеся используют лепку в обминку, ленточным способом; комбинированным способом.

Изготовление украшений: серьги, бижутерия, браслеты (6 часов).

Теоретические занятия (1 час). Разнообразие украшений. История появления украшений.

Практические занятия (5 часов). Различные украшения по выбору и замыслу обучающихся: бижутерия, браслеты, серьги, кулоны, брелки и др.

Дисциплина 3. «Лепим сами» (54 часа)

Скульптурные изображения животных и птиц. По страницам русских сказок (10 часов).

Теоретические занятия (2 часа). Понятие «скульптура». Виды скульптурных изображений. Особенности лепки животных и передача их скульптурных особенностей.

Практические занятия (8 часов). Лепка животных по мотивам русских народных сказок: «Теремок», «Колобок», «Лиса и петух». Лепка лисы, зайца, медведя, петушка.

Скульптурное изображение человека из различных материалов (10 часов).

Теоретические занятия (2 часа). Скульптурные особенности изображения человека. Виды скульптуры с изображением человека и группы людей.

Практические занятия (8 часов) Лепка фигуры человека по мотивам русских сказок: «Мужик и медведь», «Маша и медведь», «Курочка ряба» «По щучьему велению» Лепка старика и старухи, Емели, Машеньки.

Многофигурные композиции из различных материалов (10 часов).

Теоретические занятия (2 часа). Композиция. Особенности композиционного построения: симметрия, асимметрия, композиционный центр, нюанс и др. особенности. Упражнения по композиции.

Практические занятия (8 часов) Лепка композиций на темы: «Космос», «Катышок», «Деревенька», «Птичий двор», «Зоопарк», а также по выбору обучающихся.

Изделия для дома с использованием скульптурных изображений (12 часов).

Теоретические занятия (2 часа). Связь формы и назначения в изделии. Приемы декорирования предметов с помощью скульптурных изображений.

Практические занятия (10 часов). Лепка и декорирование форм с помощью скульптурных изображений: птиц, животных, человека.

Проверочная работа №1

Изготовление сувениров к знаменательным датам (10 часов).

Теоретические занятия (2 часа). История праздников: Новый год, 8 марта, День защитника Отечества и другие.

Практические занятия (8 часов) Изделия-сувениры для украшения интерьера дома; подарки к праздничным датам: ко Дню 8 марта, к Дню Защитника Отечества, к традиционным календарным датам: Новый год, Рождество, Пасха.

Итоговое занятие (2 часа). Итоговая контрольная работа.

**Базовый уровень
(2 год обучения)
36 учебных недель
4 часа в неделю**

Дата	Время проведения занятия	Кол-во ак.ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, и т.д.)
1 неделя сентября	90 мин	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Актуализация ЗУН обучающихся о видах глины, способах ее обработки.
		1	Входной контроль.
<i>Дисциплина «Секреты мастеров». 4. Народная игрушка(26ч)</i>			
1 неделя сентября	90 мин	1	Многофигурные композиции на тему Дымковской игрушки. Их смысловое прочтение
		1	Композиции: «Чаепитие», «Нянька с ребятишками», «На прогулке», «Карусель» и другие по выбору и замыслу обучающихся.
2 неделя сентября	90 мин	2	Лепка основных и дополнительных деталей композиции.
	90 мин	2	Обработка, шлифовка, подготовка к обжигу.
3 неделя сентября	90 мин	1	Многофигурные композиции на тему Филимоновской игрушки. Их смысловое прочтение.
		1	Многофигурные композиции на тему Филимоновской игрушки по выбору обучающихся. Выбор сюжета.
	90 мин	2	Лепка основных и дополнительных деталей композиции на тему Филимоновской игрушки. «Всадники», «Пастушок», «Доярка» и другие.
4 неделя сентября	90 мин	2	Обработка, шлифовка, подготовка к обжигу.
	90 мин	2	Многофигурные композиции на тему Абашевской игрушки. Выбор сюжетов. Составление плана работы. «Олени», «Птичий двор», «Охотник» и другие
1 неделя октября	90 мин	2	Лепка основных и дополнительных деталей композиции на тему Абашевской игрушки
	90 мин	2	Обработка, шлифовка, подготовка к обжигу.
2 неделя	90 мин	2	Многофигурные композиции на тему Каргопольской игрушки по

октября			выбору обучающихся.
		2	Лепка основных и дополнительных деталей композиции на тему Каргопольской игрушки.
3 неделя октября	90 мин	2	Сиверковская игрушка. Особенности изготовления, мотивы, элементы росписи. Лепка оленя
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий». Роспись готовых изделий (6 ч)			
3 неделя октября	90 мин	2	Роспись готовых изделий по предварительному грунту: Дымковские композиции.
4 неделя октября	90 мин	2	Роспись композиций по мотивам Филимоновской игрушки.
	90 мин	2	Сборка и роспись композиции на тему Абашевской и Каргопольской игрушек
1 неделя ноября	90 мин	2	Роспись Сиверковской игрушки
Дисциплина «Секреты мастеров». Изготовление глиняной посуды (12ч)			
1 неделя ноября	90 мин	2т	Изготовление посуды разными способами. Просмотр зрительного ряда.
			Выбор вариантов изготовления изделий.
2 неделя ноября	90 мин	2	Изготовление набора тарелок-матрешек сложной формы.
	90 мин	2	Наборы салатников. Лепка в обминку.
3 неделя ноября	90 мин	2	Лепка на гончарном круге. Наборы салатников разной формы
	90 мин	1т	Декоративные тарелки по назначению: блюда для нарезки. Особенности формы.
		1	Лепка блюда с предварительным составлением эскиза.
4 неделя ноября	90 мин	2	Лепка посуды по выбору обучающихся с предварительным составлением эскиза.
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (6 ч)			
4 неделя ноября	90 мин	1	Декорирование готовых глиняных изделий ракушками, бисером, пайетками.
		1	Приемы работы.
1 неделя декабря	90 мин	2	Роспись и декорирование готовых изделий. Тарелки-матрешки.
	90 мин	2	Роспись и декорирование готовых изделий: салатники, блюдо.
Дисциплина «Секреты мастеров». Лепка посуды (10ч)			
2 неделя декабря	90 мин	1	Декорирование посуды в зависимости от назначения.
	90 мин	1	Лепка тарелок различной формы и назначения.
3 неделя декабря	90 мин	2	Лепка посуды с рельефными изображениями: вазы для цветов.
	90 мин	2	Лепка посуды с рельефными изображениями: вазы для фруктов.
4 неделя декабря	90 мин	2	Лепка наборов посуды с рельефными изображениями.
	90 мин	2	Шлифовка, подготовка к обжигу.
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий» (8ч)			
4 неделя декабря	90 мин	2	Роспись готовых изделий по предварительному грунту.
1 неделя января	90 мин	2т	Прорезная резьба. Ажур. Просмотр зрительного ряда, выбор и составление эскизов.
	90 мин	2	Подсвечник с резьбой (рельефная и сквозная резьба) Тиснение. Новогодние и рождественские игрушки из соленого теста.

2 неделя января	90 мин	2	Роспись готовых изделий по предварительному грунту.
Дисциплин: «Лепим сами». Изготовление украшений (4ч)			
2 неделя января	90 мин	2	Изготовление украшений: бусы, брелки. Просмотр зрительного ряда. Изготовление изделий.
3 неделя января	90 мин	2	Изготовление украшений: серьги, браслеты. Просмотр зрительного ряда.
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий». Роспись готовых изделий (4 ч)			
3 неделя января	90 мин	2	Роспись готовых изделий (посуда)
4 неделя января	90 мин	2	Роспись готовых изделий (сувениры, подсвечники, изделия из теста)
Дисциплин: «Лепим сами». Изготовление украшений (2ч)			
4 неделя января	90 мин	2	Роспись готовых изделий (украшения).
Дисциплина «Лепим сами». Лепка скульптурных изображений животных и птиц (10ч)			
1 неделя февраля	90 мин	2	Скульптурное изображение животных и птиц. Особенности работы. Приемы стилизации образов в глиняных изделиях.
2 неделя февраля	90 мин	1т	Лепка из целого куска. Особенности работы, упражнения.
		1	Скульптурное изображение животных. Лепка медведя, лисы, зайца (по выбору).
3 неделя февраля	90 мин	2	Лепка животных конструктивным способом. Просмотр зрительного ряда.
	90 мин	1т	Лепка животных конструктивным способом. Особенности соединения деталей. Коты и котики.
		1	Изготовление сувенира к Дню защитника Отечества. Лепка из соленого теста: брелок (образ животных и птиц).
4 неделя февраля	90 мин	2	Лепка сувенира к Международному женскому дню 8 марта. Рельеф из соленого теста на основе образов животных и птиц.
Дисциплина «Художественная обработка пластичных материалов и керамических изделий». Роспись готовых изделий (2ч)			
4 неделя февраля	90 мин	2	Роспись готовых изделий. Образы животных и птиц.
Дисциплина «Лепим сами». Лепка скульптурных изображений человека (8ч)			
1 неделя марта	90 мин	2	Скульптурное изображение человека. Особенности анатомического строения. Стилизация. Просмотр зрительного ряда.
	90 мин	2т	Лепка фигуры человека. Мужской образ. Сувенир «Катышок» (региональный компонент)
2 неделя марта	90 мин	2	Женский образ в скульптурных изображениях. Конструктивная лепка. Лепка девицы, старухи.
	90 мин	2	Образ детей в скульптурных изображениях. Проверочная работа №1
Дисциплина «Лепим сами». Лепка многофигурных композиций(2ч)			
3 неделя марта	90 мин	2	Составление многофигурных композиций на темы сказок и окружающей жизни. Выбор сюжета и составление эскиза с использованием образов животных и птиц.
			Лепка фигур животных и птиц для композиции: «Птичий двор», «На лесной полянке», «Заяц-хваста» и другие.
Дисциплина «Лепим сами». Лепка скульптурных изображений человека (2ч)			
3 неделя марта	90 мин	2	Роспись готовых изделий (скульптурные изображения людей)

<i>Дисциплина «Лепим сами». Лепка многофигурных композиций(8ч)</i>			
4 неделя марта	90 мин	2	Многофигурная композиция с использованием скульптурного образа человека на темы сказок Выбор и составление сюжета.
	90 мин	2	Лепка многосюжетной композиции н-р «Медведь и мужик» и др.
	90 мин	2	Отделка, подготовка изделий к обжигу.
1 неделя апреля	90 мин	2	Роспись готовых изделий: многофигурные композиции с использованием образов животных. Сборка.
<i>Дисциплина «Лепим сами». Изготовление сувениров к знаменательным датам и событиям (4 ч)</i>			
1 неделя апреля	90 мин	1г	День Космонавтики. Из истории события освоения космоса 1961 года.
		1	Рельеф из пластилина на тему «Космос» по замыслу обучающихся.
2 неделя апреля	90 мин	2	Пасхальный сувенир с использованием образов животных и птиц . Выбор сюжета. Лепка основных деталей
<i>Дисциплина «Лепим сами». Изделия для дома(2ч)</i>			
2 неделя апреля	90 мин	2	Изделия для дома. Подставка под горячее с украшением в виде образов животных или птиц.
<i>Дисциплина «Лепим сами». Изготовление сувениров к знаменательным датам и событиям (4 ч)</i>			
3 неделя апреля	90 мин	2	Роспись пасхальных сувениров
	90 мин	2	Подсвечник к Дню Победы для участия в акции «Свеча памяти». Из истории ВОВ. Лепка подсвечника с изображением звезды. Проверочное задание №1
<i>Дисциплина «Лепим сами». Изделия для дома(4ч)</i>			
4 неделя апреля	90 мин	2	Изготовление изделий для дома на основе скульптурных изображений человека Подставка для ножей и ложек с декором в виде фигуры человека – домовёнка, копилки и другие на выбор обучающихся.
	90 мин	2	Изготовление изделий для дома. Украшение для полки. Изделия для дома. Кашпо.
<i>Дисциплина «Лепим сами». Изготовление сувениров к знаменательным датам и событиям (2 ч)</i>			
1 неделя мая	90 мин	2	Роспись подсвечника к Дню Победы.
<i>Дисциплина «Лепим сами». Изделия для дома(6ч). Итоговое занятие (2ч)</i>			
1 неделя мая	90 мин	2	Садовые фигурки. Изготовление с использованием гипса. Отлив простых плоских фигур
2 неделя мая	90 мин	2	Садовые фигурки. Изготовление с использованием гипса. Отлив объемных фигур.
	90 мин	2	Отделка изделий. Подготовка к обжигу. Подготовка к росписи.
3 неделя мая	90 мин	2	Роспись готовых изделий: подставка для ложек, украшение для полки.
	90 мин	2	Роспись готовых изделий: кашпо
4 неделя мая	90 мин	2	Итоговое занятие. Итоговая контрольная работа. Подготовка изделий к выставке.
	90 мин	2	Роспись готовых садовых фигур. Оформление выставки.
Итого		144ч	

**ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)**







**ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**







**ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**





Оценочный материал.

Контрольные и проверочные работы для выявления уровня теоретической подготовки обучающихся

1 года обучения (стартовый уровень)

Проверочная работа №1. Глина и ее свойства. Изделия из глины

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт;
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении;
- в) смесь песка, воды, гранита.

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда;
- б) изделия из глины;
- в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

3. Какая глина бывает?

- а) голубая;
- б) красная;
- в) белая.

4. Какая температура обжига глины?

- а) 850;
- б) 120;
- в) 300.

5. Сколько времени требуется для обжига глины?

- а) 4 – 5 часов;
- б) 1 час;
- в) 10 часов.

6. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

- а) 1 – 2 недели;
- б) 1 месяц;
- в) 1 час.

Ключ: 0 ошибок – «5», 1-2 ошибки – «4», 3 ошибки – «3», более трех ошибок – не справился

Проверочная работа № 2. Основы цветоведения

1. Хроматическими цветами являются:

- 1. Черный, красный.
- 2. Серый, черный.
- 3. Красный, синий.

2. Основные цвета в цветовом круге – это:

- 1. Красный, желтый, синий.

2. Оранжевый, зеленый, фиолетовый.
3. Голубой, желтый, зеленый.

3. Основные характеристики цвета выражают:

1. Локальный цвет, светлота, насыщенность.
2. Освещенность, полутени, цветовой тон.
3. Цветовой тон, насыщенность, светлота.

4. Колорит картины – это:

1. Цветовая гамма.
2. Гармония цветовых сочетаний.
3. Богатство цветовых оттенков.

5. Метод «Алла прима» означает:

1. Длительную многослойную живопись.
2. Нанесение цвета за один прием.
3. Соединение большого количества цветов.

6. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок с целью получения нужного оттенка?

- 1) палитра; 2) доска; 3) стека.

Ключ: 0 ошибок – «5», 1-2 ошибки – «4», 3 ошибки – «3», более трех ошибок – не справился

Проверочная работа № 3. Народная игрушка.

(Путешествие по станциям)

1. **Задание на старте.** На карте наклеены веселые, расписные игрушки, свистульки из глины. Необходимо подобрать к этим игрушкам название промыслов (названия на карточках: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево).

2. Для определения маршрута детям задается вопрос: какая игрушка весело свистит?

а) Филимоновская; б) Дымковская; в) Каргопольская. И ребята отправляются на станцию Филимоновская.

3. **На станции «Филимоново»** ребята собирают картинку-мозаику и определяют характерные образы Филимоновской игрушки.

Далее детям дается лошадка (Дымковская), по которой они должны определить вид игрушки и следующую станцию.

4. **На станции «Дымково»** ребята рисуют основные элементы росписи по их названиям на карточках.

Детям выдается фрагмент игрушки, по которому они определяют, что это за игрушка и ее название (длинные шеи, короткие ламы). Ребята отправляются на следующую станцию – Абашево.

5. **На станции «Абашево»** отвечают на вопрос: **к какому виду искусства относится глиняная игрушка?**

А) графика; Б) живопись; В) декоративно-прикладное искусство.

Детям выдаются разные картинки Абашевской игрушки, которые они должны правильно расписать.

Далее ребятам даются буквы, с помощью которых они должны составить название следующей станции.

6. **На станции «Каргополь»** отвечают на вопрос: **когда вы лепите игрушки, то это развивает:**

А) скорость бега; Б) остроту зрения; В) мелкую моторику пальцев.

Задание : каждая каргопольская игрушка имела свое значение. Что означали следующие образы: женщина, медведь, олень или баран. Что означают символы, изображенные на игрушке: солярные знаки солнца, неба, луны, огня, земли и воды.

Какая здесь ошибка?

«Каргопольская игрушка имеет вытянутую форму, лепится из целого куска глины, а детали присоединяются жидкой глиной. Игрушки лепятся только в виде фигурок животных. Они устойчивы, монолитны, с большой головой и короткой шеей. Игрушки расписываются нежными цветами и несложным геометрическим орнаментом. Роспись дополнялась сусальным золотом. Детали лица прорабатывались очень условно, рот и глаза – дырочки, а нос – в виде защипа».

Участвуют две команды. Оценка командная: если команда набирает 6 жетонов, то оценка «5», 5-4 жетонов – «4», 3 жетона - «3», менее трех жетонов – не справились, надо повторить материал. Соответствующая оценка выставляется всем членам команды.

Итоговая контрольная работа «Основы лепки»

1. Способ лепки предмета из отдельных частей?

А) конструктивный; Б) пластичный; В) комбинированный.

2. Вид рельефа, если изображение выступает над плоскостью менее, чем на половину?

А) контррельеф; Б)барельеф; В) горельеф.

3. Назовите прием лепки: кусочек пластического материала помещают между ладонями и совершают круговые движения.

А) раскатывание; Б) сплющивание; В) скатывание.

4. Назовите прием лепки: края изделия соединяются, сдавливаются двумя пальцами несколько раз, слегка вытягивая, и так по всему участку соединения?

А) прищипывание; Б) вдавливание; В) скручивание.

5. При помощи чего разогревается пластилин перед работой?

А) ладоней; Б) на батарее; В) с помощью нагрева свечой.

6. В каком пластическом материале присутствует мука?

А) пластилин; Б) полимерная глина; В) соленое тесто.

7. Какой пластический материал необходимо хранить в холодильнике в закрытой емкости или пакете?

А) глина; Б) пластилин; В) соленое тесто.

8. Путем раскатывания шара, от большей толщины к меньшей, получится:

А) жгут; Б) шар; В) лепешка.

9. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши? Задай соответствие с помощью стрелок или сочетания цифр и букв:

1) голова; 2) туловище; 3) уши.	А) жгут; Б) лепешка; В) шар.
---------------------------------------	------------------------------------

10. Картина, выполненная из деталей пластичных материалов, таких как шарики, лепешечки, валики, называется:

А) модульная; Б) мозаичная; В) декоративная.

11. Хроматические цвета - это:

А) цвета спектра (радуги); Б) черный, белый и их оттенки; В) красный, желтый, синий.

12. Если смешать синий и желтый цвета, то какой цвет получится?

А) черный; Б) оранжевый; В) зеленый.

13. Для лепки, какой инструмент лишний?

А) кусачки; Б) стек; В) скалка.

14. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

А) блеска; Б) водонепроницаемости и прочности; В) цвета.

Ключ: 0-1 ошибка – «5», 2-3 ошибки – «4», более трех ошибок

1 года обучения (базовый уровень)

Входной контроль (2 год обучения)

2. Декорировать – это:

А) украшать; Б) рисовать; В) вырезать.

2. Прикладное – это:

А) то, что можно положить; Б) то, чем можно придавить, прижать; В) то, чем можно пользоваться.

3. Каким инструментом пользуются при нарезке пластичных материалов?

А) стек; Б) нож; В) резак.

4. Эскиз – это:

А) поделка; Б) пробный рисунок; В) вид из окна.

5. Композиция – это:

А) красивое и правильное по смыслу расположение деталей в поделке;

Б) красиво выполненное изделие;

В) задуманный рисунок.

6. Мастер, занимающийся лепкой из глины, это –

А) глиномес; Б) гончар; В) глинопекарь.

7. Для соединения деталей из глины используется прием:

А) процарапывание; Б) откручивание; В) примазывание.

8. Приспособление для изготовления керамической посуды называется:

А) глиняным станком;

Б) керамическим столом;

В) гончарным кругом.

9. Глиняные изделия обжигают для того, чтобы:

А) придать блеск;

Б) придать прочность и водонепроницаемость;

В) придать красивый коричневый цвет.

10. Какова температура обжига глиняных изделий?

- А) 300-500°;
- Б) 600-700°;
- В) 850-1000°

Ключ: 0-1 ошибки – «5»; 2 ошибки – «4», 3-4 ошибки – «3», более четырех ошибок – не справился.

Проверочная работа №1. Декорирование керамических изделий

1. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:

- а) известь; б) фруктовый сок; в) клей ПВА.

2. При работе с глиной мастер надевает:

- а) выходное платье, б) фартук, в) махровый халат.

3. Рельефы бывают:

- а) высокие; б) мягкие; в) плотные.

4. Способ декорирования керамического изделия: а) мозаика; б) роспись; в) штукатурка.

5. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия;
- б) специальные краски для росписи;
- в) изделия из фарфора.

6. Обожженная глина имеет цвет:

- а) оранжево-красный; б) серый; в) белый.

7. Назовите способ росписи:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____



1.
3.

2.





4.

Ключ: 0 ошибок – «5», 1 ошибка – «4», 2-3 ошибки – «3», более трех ошибок – не справился.

Проверочная работа №2.

1. Известные центры народных промыслов:

а) Москва, Киров; б) Дымково, Палех; в) Вологда, Пенза.

2. Которая из перечисленных игрушек является народной?

- а) Каргопольская;
- б) Филимоновская;
- в) Абашевская;
- г) все ответы верны.

3. Игрушка «Полкан» - это:

а) оберег «русский кентавр»; б) мужичок с балалайкой; в) дракон с тремя головами.

4. Традиционные цвета филимоновской росписи:

а) синий, красный, черный; б) красный, желтый, зеленый; в) фиолетовый, зеленый, черный.

5. Традиционная краска для росписи Дымковской игрушки:

а) гуашь; б) темпера; в) акрил.

6. Выделите из перечисленного способ лепки:

а) вырезание; б) из пласта; в) отливка.

7. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...

а) Вологда; б) Москва; в) Гжель.

8. От чего получил свое название промысел Гжель?

а) от деревни Гжель; б) от города Гжель; в) от имени мастерицы, придумавшей этот промысел.

9. От чего получил своё название промысел «Дымковская игрушка»?

а) от деревни Дымки; б) от фамилии мастера Дымкова; в) от Дымковской слободы.

10. Выстройте правильную последовательность изготовления Дымковской игрушки:

- _____ лепка по частям;
- _____ роспись;
- _____ обжиг в печи;
- _____ сушка;
- _____ шлифовка;
- _____ грунтовка.

11. Как называется гжельская роза?

а) парашка; б) агашка; в) красавка.

12. В какой раствор опускают изделия гжельские мастера после обжига?

а) в раствор марганцовки; б) в раствор фуксина; в) в раствор скипидара.

Итоговая контрольная работа

1. Что такое керамика?

- а) различная посуда
- б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

2. Определи последовательность:

- _____ обжиг
- _____ лепка изделия
- _____ роспись, декорирование
- _____ сушка
- _____ шлифовка

3. Сколько времени требуется для обжига глины?

- а) 4-5 часов; б) 1 час; в) 10 часов.

4. Разновидность мелкой пластики:

- а) кружки, тарелки; б) игрушки, свистульки, сувениры; в) медали, рельефы.

5. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает...

- а) глина; б) посуда; в) лепка.

6. Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего...

- а) носили в сетках; б) возили в тележках; в) носили на голове или плече.

7. Назначение декоративного панно:

- а) предмет быта; б) украшение интерьера; в) дополнение к скульптуре.

8. Впервые фарфор был изготовлен в...

- а) Индии; б) России; в) Китае.

9. Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора...

- а) Виноградов; б) Персигов; в) Малинин.

10. Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится...

- а) под Санкт-Петербургом; б) в Пскове; в) в Москве.

11. В чем отличие пластического способа лепки от конструктивного?

- а) они одинаковые; б) пластическим лепить проще; в) конструктивный - из частей, пластический – из одного куска глины.

12. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются...

- а) статуэтками; б) скульптурами; в) миниатюрами.

Ключ: Ключ: 0-1 ошибка – «5», 2-3 ошибки – «4», более 3 ошибок – не справился.

2 года обучения (базовый уровень)

Входной контроль

- 1. Какая глина бывает?**
 - а) голубая; б) красная; в) зеленая.
- 2. Что такое шликер?**
 - а) вода с песком;
 - б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки;
 - в) клей ПВА с водой.
- 3. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?**
 - а) 1-2 недели; б) 1 месяц; в) 1 час.
- 4. Что такое глазурь?**
 - а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом;
 - б) краска для глины;
 - в) высокопрочный материал для изготовления керамики.
- 5. Выбери материалы, которые используются при лепке:**
 - а) пластилин; б) тесто пластика; в) глина; г) все.
- 6. Соедини стрелочками: плоскостную и объемную лепку:**



- 7. Соедини стрелками названия и соответствующие им изделия. Кроны деревьев выполнены из:**

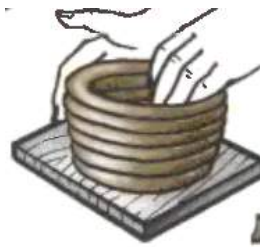
шариков, жгутиков, спиралек, ленточек



- 8. Оттиск – это**
 - а) панно; б) отпечаток от какого-либо предмета; в) способ украшения.
- 9. Какой прием лепки показан на рисунке?**



10. Какой способ лепки посуды представлен на рисунке?



Ключ: 0-1 ошибки – «5»; 2 ошибки – «4», 3-4 ошибки – «3», более четырех ошибок – не справился.

Проверочная работа № 1. Лепка скульптурных изображений

1. Скульптура — одна из самых древних видов искусства. При раскопках древних поселений находили:

а) кисти и краски; б) небольшие скульптурки и рельефы; в) бюсты и статуи.

2. Скульптура в переводе с латинского «sculptura» означает:

а) вырезать, высекать; б) писать, чертить; в) строить, проектировать.

3. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется:

а) дизайнер; б) скульптор; в) архитектор.

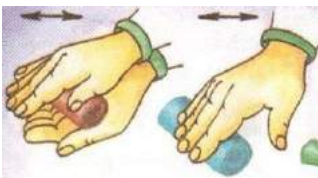
4. Материалы для скульптуры:

а) глина, камень, дерево, мрамор; б) пластилин, глина, воск.

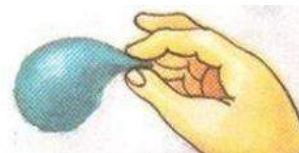
5. Специальные ножи для лепки называются:

а) стеки; б) стояки; в) ступки.

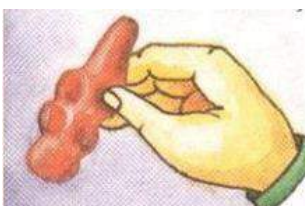
6. Назови приемы лепки, указанные на картинке:



1 _____



2 _____



3 _____

7. Виды скульптуры: а) рельеф; б) круглая скульптура; в) картина.

8. Выпуклая фигура выступающая менее, чем на половину.
Разновидность скульптурного выпуклого рельефа?



а) барельеф; б) горельеф; в) контррельеф.

9. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа?



а) барельеф; б) горельеф; в) контррельеф.

10. Разновидность скульптурного рельефа: фигура не выпуклая, а, наоборот, заглоблённая?



а) барельеф; б) горельеф; в) контррельеф.

Ключ: 0-1 ошибки – «5»; 2 ошибки – «4», 3-4 ошибки – «3», более четырех ошибок – не справился.

Итоговая контрольная работа

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт;
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении;
- в) смесь песка, воды, гранита.

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда;
- б) изделия из глины;
- в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

3. Какая температура обжига глины?

- а) 850; б) 120; в) 300.

4. Сколько времени требуется для обжига глины?

- а) 4 - 5 часов; б) 1 час; в) 10 часов.

5. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

- а) 1 - 2 недели; б) 1 месяц; в) 1 час;

6. Определи последовательность:

- ___ обжиг
- ___ лепка изделия
- ___ обжиг с глазурью
- ___ сушка

7. В чем отличие пластического способа лепки от конструктивного?

- а) они одинаковые; б) пластическим лепить проще; в) конструктивный - из частей, пластический – из одного куска глины.

8. Выделите из перечисленного способ лепки:

- а) вырезание; б) из пласта; в) отливка.

9. 2. Какая из перечисленных игрушек является народной?

- а) Каргопольская;; б) Филимоновская;; в) Абашевская;; г) все ответы верны.

10. Чтобы гуашевая краска при росписи сохранилась, нужно добавить:

- а) известь; б) фруктовый сок; в) клей ПВА.

11. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...

- а) Вологда; б) Москва; в) Гжель.

12. Колорит картины – это:

- А) цветовая гамма; б) гармония цветовых сочетаний; в) богатство цветовых оттенков.

13. Способ декорирования керамического изделия: а) мозаика; б) роспись;

- в) штукатурка.

14. Для соединения деталей из глины используется прием:

- а) процарапывание; б) откручивание; в) примазывание.

15. Тиснение – это:

- а) пластилиновая живопись; б) модульная лепка; в) отпечатывание.

Вывод:

Критерии оценки тестовых заданий с 14- 15 вопросами.	Критерии оценки тестовых заданий от 7
«Без ошибок» - «1-2» ошибки – высокий уровень освоения	до 12 вопросов.
материала – 3 балла.	«Без ошибок» - «1 ошибка» - высокий
«3»-«4» ошибки – средний уровень усвоения материала –	уровень – 3 балла.
2 балла.	«2-3 ошибки» - средний уровень – 2 балла.
Более «5 ошибок» – низкий уровень освоения материала- 1 балл	Более 3-4 ошибок – низкий уровень 1 балл.

Характеристика показателей результативности и методика их применения

1. Показатель «ЗУН»

- 1. Ознакомительный уровень.** Ребенок имеет представление, но лепит впервые. Полностью руководствуется рекомендациями педагога.
- 2. Начальный уровень.** Ребенок знаком с материалом, знает основные приемы и способы лепки и применяет их в работе. Но часто обращается к педагогу. Не всегда последователен в своих действиях.
- 3. Владение основами ЗУН.** Ребенок знает свойства материала, основные приемы и способы лепки, применяет их в работе самостоятельно; последователен в своих действиях от замысла до результата.
- 4. Владение специальными ЗУН.** Ребенок знает и владеет специальной терминологией в области лепки. Обращается к различным способам лепки, декорирования и росписи изделий.
- 5. Уровень совершенствования.** Ребенок с удовольствием берется за новое и добивается результата.

Оценка проводится на основе педагогического наблюдения при помощи измерительных материалов (приложение 1). Также оцениваются готовые работы детей на основе разработанных критериев (приложение 2). Результаты заносятся в индивидуальную карту обучающегося (приложение 3).

Для выявления уровня на начальном этапе проводится занятие, включающее **лепку на свободную тему**.

Ребятам предлагается слепить то, что они хотят. Выполняя задание, обучающиеся часто обращаются к своему опыту, который был у них ранее, или придумывают что-то новое.

Задание можно повторять в новом учебном году, вводя небольшие изменения. Например, можно обозначить какой-либо персонаж (предмет, понятие) и попросить детей обыграть его, изображая по-своему.

Такие задания позволяют увидеть уровень готовности детей к изучению нового материала и новых способов лепки. Так в ходе выполнения задания выявляется УУД детей:

-личностные:

- умение контролировать собственное поведение;
- выражение интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- проявление социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность и другие.

- предметные:

- умение воплощать задуманное в форме и цвете;
- умение соблюдать последовательность;

- метапредметные:

- умение планировать;
- применять имеющуюся информацию на практике;
- вступать в педагогическое взаимодействие;
- выполнять задание самостоятельно.

2. Показатель «Мотивация к занятиям»

Методика определения отношения к занятиям (О.А. Жданова). Методика предоставляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающегося (приложение 4). В данной методике выделены 4 показателя:

- А - ситуативный интерес;
- Б - занятия по необходимости;
- В - интерес к предмету;
- Г - повышенный познавательный интерес.

Диагностика проходит в форме беседы и фиксируется результат. Сначала в общую таблицу, затем в индивидуальную карточку обучающегося (приложение 4)

Почему ребенок пришел к вам в объединение, можно выяснить и в предварительном собеседовании. Также собеседование можно провести с родителями

Анкета для родителей.

Уважаемые родители!

1. Чем интересуется ребенок?

2. Занимается ли ребенок лепкой дома как часто? _____

3. Занимался ли ребенок лепкой ранее?

4. Что вы ждете от занятий в объединении? _____

5. Посещение ребенком занятий лепкой – это Ваше решение, ребенка, совместное?
(нужное подчеркнуть)

Такая анкета позволяет определить интересы, мотивы и уровень подготовленности ребенка.

3. Показатель «Социальная активность»

Данный показатель выявляется по следующим показателям.

1. Не проявляет внимания к окружающим. Чрезвычайно эгоистичен. Отказывается от участия в коллективных делах.

2. Проявляет недостаточное внимание к окружающим. Эгоистичен. Неохотно участвует в коллективных делах. Инициативу не проявляет.
3. Проявление стремления помочь, но редко. Забота о другом человеке часто на словах. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет отдельные операции, участвуя во фронтально-индивидуальных работах
4. Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет работу в составе коллектива. Инициативу проявляет не всегда.
5. Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общем коллективном деле.

Дополнительно можно пронаблюдать позицию обучающегося в общении с другими во время занятий, используя методику «Матрица изучения позиций субъекта в педагогическом общении» Е.В. Коротаевой (приложение 5). С помощью данной методики можно оценить позицию всего коллектива класса и сделать вывод о перспективах учебного сотрудничества. Результаты, полученные по всей группе обследованных детей, заносятся в сводный оценочный лист. Оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с позицией, иницирующей позитивное общение с окружающими, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Кроме того, образовательное учреждение может определить для себя:

- количество учащихся с позицией активного участия, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с позицией пассивного участия, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Данный показатель мы отслеживаем по степени вовлеченности в коллективные работы. Для этого мы взяли за контрольные точки следующие задания: лепка рельефных панно из пластилина или глины на тему «Осень», лепка на темы народных сказок 1 год, базовый уровень), лепка композиций по мотивам народных игрушек (2 год базовый уровень),

4. Показатель «Творческая активность»

Э.П. Торренс выделил критерии, позволяющие определить наличие творческих способностей у ребенка:

- пластичность, то есть творческие дети предлагают множество решений в тех случаях, когда ребенок может найти лишь одно или два;
- подвижность, то есть умение перейти от одного аспекта к другому, не ограничиваясь единственной точкой зрения;
- оригинальность, она порождает неожиданные и непривычные решения;
- легкость — быстрота выполнения задания;
- гибкость — число переключений с одного класса объектов на другой класс объектов в ходе выполнения задания [3, 73].

Методику Торреса использовали для определения наличия или отсутствия творческих способностей у детей. Использовали задание «Дорисуй линию». Обращали внимание на пластичность, оригинальность и гибкость (приложение б).

Л. С. Выготский отмечал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [1,31]. Условием для возникновения творчества Л. С. Выготский называет неприспособленность к окружающему миру. Если окружающая жизнь не ставит перед человеком задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества.

Существо, которое является вполне приспособленным к окружающему миру, не могло бы ничего желать, ни к чему стремиться и, конечно, не могло бы творить. Ребенок всегда неприспособлен, позже, набрав определённый жизненный багаж, человек может идти далее проторенным путем, принимая стандартные решения, отказавшись от какого-либо побуждения к творческой деятельности.

В. В. Давыдов творческим называет такой процесс, когда дети уже умеют находить нестандартные и оригинальные решения задач в художественной, познавательной и нравственной сферах [2].

Итак, к творчеству мы отнесём созидательный процесс по созданию чего-либо нового в процессе лепки. А творческой активностью, соответственно – проявление инициативы и частоту «рождение» новых идей и их воплощения.

В дальнейшем, в результате наблюдений определяли творческую активность в соответствии с нижеперечисленными показателями.

1. Интерес к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Производит действия только по инструкции педагога. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.
2. Слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.
3. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. При решении проблем в большинстве случаев прибегает к помощи педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
4. Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.
5. Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

5. Показатель «Самостоятельная работа обучающегося»

1. Ребенок работает самостоятельно, проявляя творческую активность, самостоятельно определяется с темой работы планирует ее, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, аккуратно.
2. Ребенок работает самостоятельно, проявляя творческую активность, ему требуется некоторое время на осознание этапов работы и выбор инструментов, выполняет задания с небольшими ошибками, не достаточно аккуратно.

3. Ребенок выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, ему требуется время на осознание этапов работы и выбор инструментов, он обращается к помощи педагога, недостаточно внимателен и не совсем последователен.
4. Слабо справляется с заданием, не может выбрать тему и спланировать работу, невнимателен, часто обращается к помощи педагога
5. Не справляется с заданием.

Самостоятельность детей – это метапредметный показатель, который повышается по мере освоения приемов и способов лепки из разных материалов: глины, пластилина, соленого теста. Ребята проявляют большую самостоятельность, когда педагог вводит детей в новую ситуацию (задачу), для реализации которой требуется ЗУНы освоенные ранее детьми. **Поэтому, выявляя уровень проявления самостоятельности, можно говорить и об уровне освоения детьми практических умений и навыков. Приводя данные контрольных замеров, подразумеваются, как проявление самостоятельности, так и степень владения умениями и навыками в области лепки.**

Лепка на свободную тему в начале обучения на стартовом уровне служит отправной точкой для дальнейшей работы педагога по формированию практических навыков и формированию самостоятельности обучающихся.

Наблюдение ведется педагогом на каждом занятии. Контрольными точками для диагностики на стартовом уровне выступают задания: лепка на свободную тему (входная диагностика), копилка-черепаха (итоговый контроль). На базовом уровне первого года обучения: лепка композиции на темы сказок по собственному замыслу. На базовом уровне второго года обучения: многофигурные композиции на тему народной игрушки (Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской), изделие для дома «Кашпо».

6. Показатель «Достижения»

Показатель «Достижения» фиксируется по результатам участия детей в мероприятиях по линии воспитательной работы, участием в выставках

1. Не участвует в делах объединения.
2. Пассивное участие в делах объединения.
3. Активное участие в делах объединения.
4. Активное участие в делах объединения. Результаты на уровне учреждения и округа.
5. Результаты на уровне области, России. Значительные результаты на уровне городского округа.

По итогам диагностического контроля заполняются индивидуальные карты с указанием уровней для каждого обучающегося по перечисленным показателям (приложение 3). Проводится сравнение и анализ результатов, который фиксируется в виде аналитических справок. Результаты участия детей ежеквартально подаются в мониторинг достижений учреждения.

По итогам учебного года, на основании проведенного анализа проводится награждение лучших ребят грамотами учреждения, вручается благодарность родителям.

Диагностика помогает отследить успешность каждого обучающегося и внести коррективы в образовательный процесс

Таблица 1. Методика определения отношения к занятиям (О.А. Жданова). Методика предоставляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающегося.

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям	В	И	Н	Общий балл/ Ср балл
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят				
Б	1. Родители заставляют заниматься. 2. Занимаюсь, так как это мой долг. 3. Занятие полезно для жизни				
В	1. Узнаю много нового. 2. Занятия заставляют много думать. 3. Получаю удовольствие, работая на занятии				
Г	1. На занятии мне нелегко все дается. 2. С нетерпением жду занятий. 3. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии				

Варианты ответов:

В - всегда (оцениваются 2 баллами);

И - иногда (оцениваются в 1 балл);

Н - никогда (оцениваются в 0 баллов).

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А - ситуативный интерес;

Б - занятия по необходимости;

В - интерес к предмету;

Г - повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы учащихся: количество указанных выше баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям.

Таблица 2. Для фиксирования результатов оценки мотивации обучающихся к образовательной деятельности

Ф.И. Ребенка	А	Б	В	Г	Общий балл	Результат
Ирина П.	6	2	6	4	$18 / 4 = 4,5$	Интерес к предмету + повышенный познавательный интерес

Методика «Матрица изучения позиций субъекта в педагогическом общении»
Е.В.Коротаевой.

Цель: выявить позицию учащегося в общении в педагогическом процессе.

Ход проведения. Педагогу предлагается прочитать следующие суждения и оценить степень своего согласия с их содержанием по шкале баллов.

Инструкция для педагога.

Оцените степень готовности к общению в педагогическом процессе ваших учащихся по предложенной матрице.

<i>Сторона общения</i>	<i>Позиционные варианты</i>	<i>Баллы</i>
1. Информационно-событийная	Не воспринимает информацию, не реагирует на события	1
	Воспринимает и усваивает событийную информацию на уровне пассивного включения.	2
	Принимает, усваивает информацию. Действует сообразно с событиями	3
	Усваивает и перерабатывает информацию; ищет новые каналы получения и обработки информации, прогнозирует развитие событий	4
2. Организационно-деятельностная	Не включается в общую деятельность	1
	Принимает участие в общей работе под давлением внешних обстоятельств.	2
	Активно сотрудничает с другими, исходя из внутренней мотивации к совместной работе	3
	Принимает активное участие в сотрудничестве; организует ситуации совместной деятельности других людей	4
3. Эмоционально-эмпатийная	Игнорирует позиции окружающих	1
	Учитывает позиции других, но не меняет стиля своего поведения	2
	Корректирует свою позицию, учитывая поведения окружающих	3
	Создает условия для гармонизации своей позиции с позициями окружающих	4

Обработка и интерпретация данных.

Подсчитывается общая сумма:

- **3 балла** – закрытая позиция, отчуждение;
- **4 – 6 баллов** – позиция пассивного участия (вступает в контакт под давлением обстоятельств, из боязни наказания, дисциплинарных санкций);
- **7 – 9 баллов** – позиция активного участия (вступает в контакт, поскольку происходящее вызывает интерес);
- **10 – 12 баллов** – позиция, инициирующая позитивное общение с окружающими.

Таким образом, с помощью данной матрицы можно оценить позицию всего коллектива класса и сделать вывод о перспективах учебного сотрудничества. Результаты, полученные по всей группе обследованных детей, заносятся в сводный оценочный лист (образец сводного оценочного листа см. выше). Оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с позицией, инициирующей позитивное общение с окружающими, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Кроме того, образовательное учреждение может определить для себя:

- количество учащихся с позицией активного участия, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с позицией пассивного участия, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Тест креативности Э.П. Торранса

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности Э.П. Торранса представляет собой задание «**Закончи рисунок**».

Задание «**Закончи рисунок**» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления Э.П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15–35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста–10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой» *(Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста.*

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

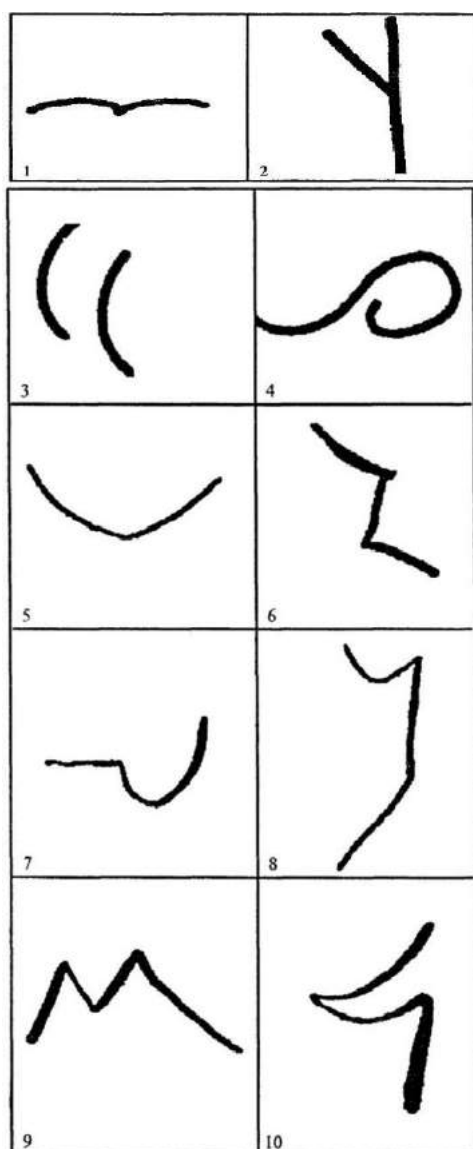
Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности

и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.



Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;

- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

	продуктивность (беглость, скорость)	гибкость	оригинальность	Разработанность

Возможные результаты диагностики.

Ученик не дорисовывает фигуру. Возможно, он изобразит какой-либо свой рисунок рядом с фигурой. Причина: неправильное восприятие задачи, игнорирование просьбы, проявление собственной фантазии.

Школьник дорабатывает фигуру так, что она становится одной из элементов изображения. Получается схематическое изображение какого-либо предмета без мелких и подробных деталей. Фигура дорисовывается с мелкими деталями и подробностями так, что получается сложное изображение.

По результатам педагогического наблюдения, проведенных диагностик, делается заключение об уровне развития личностных творческих качеств.

Игровые приемы и методы для разминки пальцев рук

Игра 1. «Настроение». Лепят небольшой смайлик с настроением сегодня.

Игра 2. «Театр теней». Складывая пальцы в разные позиции, изображают различных персонажей.

Приемы лепки также могут стать разминкой в начале урока: скатывание или покатывание шарика; вдавливание предметов, сплющивание и др.

Игры для развития воображения

Игра 1. «Фигура-подсказка». Что можно слепить, доработав фигуры: шар, куб, параллелепипед, конус? Можно использовать одну или несколько фигур, которые будут применяться на уроке.

Игра 2. «Веселый – грустный» или «Добрый – злой». Игры используются для занятий на темы сказок. Дети должны передать эмоции персонажей. Например, изобразить сказочное дерево добрым или злым, веселым-грустным и другое. Это можно делать на бумаге с заранее заготовленными образами в виде контурных рисунков.

Игра 3. «Превращение». Как из одного изделия сделать другое. Например, шкатулку из черепахи или лягушки. Превратить колокольчик в сказочного героя. Из домика слепить машину, паровозик и т.п. Первоначальный образ при этом сохраняется.

Игра 4. «Чудо-юдо». Игра проводится при создании новых образов. Например, на тему «Космос», «Пришельцы из будущего». Предлагается знакомые образы превратить в ранее неизвестные. Можно сопроводить рассказом о своем новом персонаже.

Игры на развитие речи и мышления

Игра 1. «Мысли». Если бы персонаж, предмет ожил, чтобы он сказал? Может озвучить «мысли предмета» сам ребенок или все дети по порядку. Игра помогает не только развивать речь детей и логическое мышление, но и сделать самооценку. Найти и устранить недочеты.

Игра 2. «О чем они расскажут?». Игра может проводиться на закрепление полученных сведений о видах народных игрушек: Дымка, Филимоново, Каргополь и др. Дети могут доставать игрушки из сундучка и озвучивать рассказ от их лица.

Игра 3. «Где кто живет?». Дети лепят образ, а затем подбирают ему «дом» - среду обитания. Например, лепят животных и дополняют элементами пейзажа. «Рыбка плавает где?» - вопрос заставляет ребенка задуматься, что можно дополнить вокруг рыбки при выполнении рельефных изображений и др.

Игры на развитие социальной активности

Игра 1. «Диалог». На лесной полянке встретились два персонажа и ведут диалог. Дети озвучивают персонажей. Персонажи могут быть любые, даже неодушевленные предметы: на столе стояли две шкатулки, две вазы или ваза и солонка и т.п.

Игра 2. «Угадай». По действиям, которые изображает ребенок, необходимо угадать: персонажа или образ, или предмет, или род занятия, профессию и др.

Игра 3. «Тематическая». Все занятие может быть построено под конкретную тему. Например, тема «Дворик». Дети, создавая двор, начинают его дополнять персонажами, постройками, элементами ландшафта и т.п.

Игра 4. «Скульптура». Выбирают «скульптора», который задает детям движение, позу. Например, того, кто ничего не боится, кто всем доволен, того, кто весел и т.д. Дети помогают скульптору мимикой, жестами, фиксированием позы, движения и т.п. После игры можно провести обсуждение того, как они чувствовали себя в роли скульптуры, скульптора? Что понравилось больше всего и т.д.

Профориентационная игра «Страна Профессий»

Цель: закрепить знания учащихся о профессиях, о роли труда взрослых, его необходимости и общественной значимости, показать роль занятий лепкой в выборе профессий.

Задачи:

- формировать умение определять профессию по описанию, инструментам и орудиям труда; сравнивать, обобщать, выделять главное;

- развивать внимание, речь, мышление, познавательную активность обучающихся, мелкую моторику пальцев, познавательный интерес к миру труда и профессиям;

- воспитывать уважительное отношение к труду людей разных профессий; а также к занятиям лепкой как виду творчества профессиональной направленности.

Оборудование: название станций, мультимедийное оборудование, смайлики.

План занятия

1. Организационный момент.
2. Постановка цели занятия.
3. Основная часть занятия.

Станция «Называйка»

Станция «Отгадайка»

Станция «Потеряшка»

Станция «Выбирайка»

Станция «Мечтайка»

4. Подведение итогов.Рефлексия.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результат
1.Организационный момент	Приветствие. - Добрый день! Сегодня наше занятие пройдет в форме путешествия. И с собой нам надо взять: -хорошее настроение; - нужные правила поведения; - отличное внимание, чтобы все понять, выполнить и отгадать!	Приветствие. Настрой на занятие.	Личностные: способность регулировать свои действия
2.Постановка цели	-Кто любит путешествовать?	Ответы детей.	Умение сформулировать

	<p>-Мы уже взяли с собой хорошее настроение, но нам нужно еще что-то очень важное? (Знать, куда и зачем мы отправимся) Нам нужно определить цель нашего путешествия и маршрут.</p> <p>-Ребята, что означает слово профессия? (дело, работа, занятие). Дело, которым хочется заниматься и которое нравится, которое получается лучше всего. Я предлагаю вам сегодня вспомнить все, что вы уже знаете о профессиях, узнать много нового. И для этого отправиться в страну Профессий. Мы отправимся под музыку. (Звучит музыка)</p>		<p>цели занятия, мотивация обучающихся на работу.</p>
<p>3. Основная часть занятия</p>	<p>Мы совершим путешествие по пяти станциям.</p> <p>И первая станция «Называйка»</p> <p>Я буду загадывать загадки, а вы называть профессию. Правильный ответ и открывается карточка. Карточки с картинками людей профессий на парте, где обозначена станция.</p> <p>Он учит детишек Читать и писать, Природу любить, Стариков уважать.(Учитель)</p> <p>Скажи, кто так вкусно Готовит щи капустные, Пахучие котлеты, Салаты, винегреты, Все завтраки, обеды. (Повар.)</p> <p>Вот на краешке с опаской Он железо красит краской.</p>	<p>Ответы детей и показ карточки.</p>	<p>Умение определять профессию по роду трудовой деятельности</p>

	<p>У него в руках ведро, Сам расписан он пестро. (Маляр.)</p> <p>Кто у постели больного сидит, И как лечиться, он всем говорит? Кто болен — он капли предложит принять, Тому, кто здоров, разреши́т погулять. (Доктор, врач.)</p> <p>С огнем бороться мы должны Мы смелые работники, С водою мы напарники, Мы очень людям всем нужны. Так кто же мы? (Пожарники.)</p> <p>Едут дальше. Переход под музыку паровозиком.</p> <p>Станция «Отгадайка» Игра на внимание. Веселая компания, Удвой свое внимание! Раньше рифма помогала, А теперь коварной стала. Ты, дружок, не торопись, На крючок не попадись!</p> <p>Булки нам и калачи Каждый день пекут... (пекари).</p> <p>Варит кашу и бульон Добрый, толстый... (повар).</p> <p>Говорят про звуки парные В школе нам с тобой... (учителя).</p> <p>Посадил уж сотни роз</p>	<p>Ответы детей и просмотр слайдов с двойными картинками, правильный и неправильный ответ</p>	<p>Умение оформлять свои мысли, слушать и понимать других, находить ответы на вопросы и задания игры, развитие любопытности и наблюдательности, познавательной инициативы.</p>
--	--	---	--

	<p>В городском саду... (садовник).</p> <p>Складки, карманы и ровненький кант — Платье красивое сшил... (портной).</p> <p>На заводах по три смены У станков стоят... (рабочие).</p> <p>- Правильно, молодцы разгадали все загадки — перевертыши о профессиях.</p> <p>Отправляются на следующую станцию под музыку. Станция «Потеряшка»</p> <p>«Потеряшка».</p> <p>Игра «Кому нужен этот предмет?»</p> <p>- Ребята, а теперь мы подъехали к третьей станции, которая называется «Потеряшка». На этой станции Вас ждет новое задание: отгадать профессию по инструментам или орудиям труда. Для этого предлагаю принять участие в игре «Кому нужен этот предмет?» Посмотрим на доску объявлений. Что же потерялось и находится в «Бюро находок» и кому очень нужны эти предметы?</p> <p>- Карандаши, кисти, краски, мольберт, альбом для рисования - (Художник) - Машинное масло,</p>	<p>Отгадывают профессию по орудиям труда или инструментам</p> <p>Просматривают слайды</p>	
--	--	---	--

	<p>отвертка, пассатижи, гаечный ключ – (Автослесарь)</p> <p>- Гитара, балалайка, ноты .(Музыкант)</p> <p>- Ножницы, ткань, швейная машинка – (Портной)</p> <p>- Весы, калькулятор, товар – (Продавец)</p> <p>- Указка, тетради, ручки и карандаши (Учитель).</p> <p>- Молодцы, ребята, все предметы и профессии вы назвали правильно.</p> <p>Теперь можно ехать дальше.</p> <p>-Ребята, а теперь мы подъехали к четвертой станции, которая называется «Выбирайка».</p> <p>Тут нас ждет игра «Что лишнее?» Внимание на волшебный экран, перед вами разложены предметы принадлежащие людям одной профессии. Посмотрите на эти предметы, назовите их. Найдите и определите, какой из предметов для данной профессии лишний и почему. Врач: таблетки, шприц, градусник, бинт.</p> <p>Художник: карандаши, кисти, краски, кусок обоев с валиком.</p> <p>Швея: - гаечный ключ, ножницы, комбинезон, швейная машинка, нитки.</p> <p>Повар: лук, чашка, кухонные</p>	<p>Рассказывают о выборе будущей профессии, отвечают на вопросы, делают выводы</p>	<p>Умение оформлять свои мысли, слушать и понимать других, находить ответы на вопросы и задания игры, осуществлять для решения заданий игры операции анализа, синтеза; развитие коммуникативных навыков, любознательности и наблюдательности, познавательной инициативы</p>
--	---	--	---

	<p>принадлежности, ножницы.</p> <p>Садовник: тачка, поливочный шланг, садовый инвентарь, фотоаппарат.</p> <p>Парикмахер: фен, расчески, шприц, ножницы.</p> <p>Учитель: лопата, книги, линейка. Кнопки, карандаши.</p> <p>-Молодцы ребята, с этим заданием вы тоже хорошо справились, отправляемся дальше в путь.</p> <p>И вот мы с вами на станции «Мечтайка».</p> <p>Игра «Кем хочешь быть?».</p> <p>- А сейчас я предлагаю вам, ребята подумать, кем хотите стать вы, когда станете взрослыми?</p> <p>- А какая профессия у Вас сейчас, когда вы занимаетесь в объединении «Лепим вместе»</p> <p>- Как вы думаете, а вы можете прямо сейчас стать гончаром, художником, скульптором, архитектором, дизайнером?</p> <p>- Конечно же, нет, потому что для этого вам необходимо подрасти и выучиться, ведь каждой профессии необходимо учиться. И некоторым из профессий вы уже учитесь сегодня в объединении. И, кто знает, может быть,</p>		
--	---	--	--

	<p>вы будете заниматься этим делом и во взрослой жизни.</p> <p>Все профессии важны, все профессии нужны. Чтобы овладеть ими, проявляйте упорство, настойчивость, дисциплину, трудолюбие.</p> <p>Профессий много в мире есть, Их невозможно перечесать. Сегодня многие нужны, И актуальны, и важны. И ты скорее подрастай, Профессией овладевай. Старайся в деле первым быть И людям пользу приносить.</p>		
4.Подведение итогов	<p>Ребята, наше путешествие в страну Профессий закончилось. Я надеюсь, что вам понравилось сегодняшнее мероприятие, и вы узнали много нового и увлекательного.</p> <p>Сейчас подведем итоги нашего занятия:</p> <p>-Куда мы сегодня отправлялись?</p> <p>- Что нового сегодня на занятии вы узнали?</p> <p>- Задания, на какой станции больше всего понравились?</p> <p>- Какое задание самое трудное?</p> <p>Сегодня много мы узнали,</p> <p>Как вы все точно рассказали,</p>	Анализируют свою деятельность, делают выводы.	Способность к самооценке результатов деятельности.

<p>Рефлексия.</p>	<p>Все профессии важны, Все профессии нужны. Сколько их – не сосчитать. Обо всех не рассказать. Только важно, очень важно Человеком в жизни стать. Помните, что каждая профессия по-своему важна и интересна. Важно ребята, чтобы каждый человек выбрал себе дело по душе. Счастлив тот человек, который занимается любимым делом, кто правильно выбрал профессию. О таком человеке говорят, что он на своем месте или, что у него золотые руки. Я желаю правильно вам избрать свой путь. Какое у вас, ребята, настроение? Какой смайлик вы хотели бы забрать с собой?</p>	<p>Дети выбирают смайлики разного цвета: желтый – веселый смайлик, зеленый – грустный смайлик.</p>	<p>Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p>
-------------------	--	--	---

Интегрированный этнографический исследовательский проект.

Секция «Этнография. Народная культура»

«Гольшмановские свистульки»,
возрождение традиций изготовления глиняных свистулек на Гольшмановской Земле

Подготовила:
обучающаяся 9 «Г» класса
МАОУ «Гольшмановская СОШ N1»

Руководитель:
Диль Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»

р.п. Гольшманово, 2023г.

Содержание проекта

	стр.
I. Аннотация проекта.....	3
II. Введение.....	3
1.1. Обоснование необходимости проекта.....	3
1.2. Актуальность проекта.....	3
1.3. Новизна проекта.....	4
1.4. Цели и задачи проекта.....	5

1.5. Стратегия и механизм реализации проекта.....	5
III. Содержание проекта.....	8
3.1. Из истории глиняной игрушки-свистульки.....	8
3.2. Из истории гончарного промысла в селах Шулындино и Садовщиково Гольшмановского района (ныне - городского округа).....	9
3.3. Игрушки-свистульки Шулындиных мастеров.....	9
3.4. Технология изготовления глиняных свистулек.....	10
IV. Заключение.....	11
Информационные источники.....	14
Приложения.....	15
	16

I. Аннотация проекта

Проект «Гольшмановские свистульки» направлен на возрождение традиций изготовления глиняных свистулек в Гольшмановском городском округе. Проект дает возможность обратиться к истокам родной культуры, выяснить какие игрушки-свистульки создавали Шулындиные гончары, какими удивительными певческими свойствами они обладали. В ходе реализации проекта выявлены особенности Шулындиных свистулек, воссозданы и дополнены образы этих удивительных музыкальных игрушек.

II. Введение в проект

2.1. Обоснование необходимости проекта

Игрушка-свистулька – это самобытное искусство, в котором мастера отражали образы родной русской природы, красоту видения мира, вкладывая в изделия нравственные и духовные начала.

Сегодня многое из народных промыслов утрачено из-за того, что общество шагнуло далеко вперед: люди стали более просвещенными и менее зависимыми от природных явлений; смещаются приоритеты от духовного – к материальному, теряется богатая национальная культура и тот смысл, заключенный в произведениях декоративно-прикладного искусства. В своей исследовательской работе не только рассказываем о глиняной свистулке Шулындиных мастеров, а самостоятельно изготавливаем игрушку-свистульку, воссоздавая ее образ, дополняя и расширяя в деталях и росписи. Таким образом, сохраняя преемственность традиций.

2.2. Актуальность проекта

Игрушка-свистулька является кладовой народной мудрости. Наши предки ничего не делали просто так для красоты. В любом произведении декоративно-прикладного творчества заложен глубокий смысл, разгадать который наша задача.

Свистулька – это знаковая игрушка, а также музыкальный инструмент, которая может быть интересна детям и взрослым.

В толковом словаре Д.Н Ушакова дается такое толкование слова «свистулька». Свистулька – это игрушка в виде лошадки, птицы из глины с отверстиями для свиста [6].

В толковом словаре русского языка Т.Ф. Ефремовой свистулька трактуется как небольшой свисток или детский свисток [2].

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова слово «свистулька» объясняется так: свистулька – это приспособление, при помощи которого производят свист [3].

2.3. Новизна проекта

Голос свистульки, который заключен в комочке глины, окрепнув в огне, рождается с помощью дыхания. Он может поведать о том, на что раньше не обращал внимание, или не воспринимал всерьез. Новое восприятие рождает новые образы, которые воплощаются в глиняную игрушку. Основываясь на игрушки Шулындинских мастеров, не только воссоздаем (копируем) уже известные, но и создаем новые образы, обогащая их деталями и росписью.

2.4. Проблема проекта

История и способ изготовления игрушки-свистульки Шулындинских мастеров на сегодня малоизвестны и практически утрачены.

Результатами своих исследований мы возрождаем секреты и традиции мастеров и стремимся сделать игрушку популярной и интересной для молодого поколения Голышмановцев.

2.5. Цели и задачи проекта

Цель: создать игрушку-свистулька из глины на основе традиций Шулындинских мастеров, сохранив и приумножив данный вид декоративного творчества, тем самым сделав ее интересной для современников.

Задачи:

- изучить историю и процесс изготовления игрушки свистульки;
- выявить значение игрушки-свистульки в народной культуре и в быту;
- создать игрушку самостоятельно, сохраняя и преумножая традиции мастеров;

-закрепить технологический процесс создания игрушки-свистульки в виде инструкционной карты, рисунков и фотографий, видеоролика для дальнейшей ее популяризации.

Гипотеза: если изучить историю и способ изготовления игрушки-свистульки, то можно будет выполнить ее самостоятельно, что в дальнейшем позволит сохранить игрушку, обогатив этот интересный вид декоративного творчества новыми образами и росписью.

Объект: история и способ изготовления игрушки-свистульки.

Предмет: процесс самостоятельного изготовления свистулек, с учетом сохранения и преумножения данного вида декоративного творчества.

Методы исследования:

- 1) теоретические: анализ, синтез, аналогия;
- 2) эмпирические: наблюдение, сопоставление, моделирование;
- 3) практические: преобразование продукта, создание игрушки.

2.6. Стратегия и механизм реализации проекта

Проект реализуется индивидуально при подключении на отдельных этапах инициативных групп и отдельных обучающихся, проявляющих интерес к данному виду творчества из объединений «Лепим вместе», «Цветная мозаика» МАУ ДО «Гольшмановский молодежный центр».

Материал для изготовления свистулек – это глина. Роспись игрушек производится акриловыми красками.

Для реализации проекта избраны следующие **формы работы:**

- изучение и анализ информационных источников;
- погружение в историю гончарного промысла на территории Гольшмановского городского округа;
- посещение Гольшмановского краеведческого музея им. Б.О. Сухова;
- беседа с работниками музея;
- самостоятельная поисково-исследовательская деятельность;
- анализ, отбор и систематизация полученной информации;
- интерпретация информации в виде текста проекта, инструкционных карт, видео, фоторабот;
- практическая творческая работа по изготовлению игрушки-свистульки.

План реализации проекта

1 этап. Подготовительный.

Определение темы, проблемы проекта, цели и задач проекта, конечного продукта проекта.
Отбор необходимых источников информации, определение методов исследования.
Составление плана работы, определение сроков реализации проекта.

Январь, февраль текущего года.

2 этап. Основной.

Изучение информационных источников. Посещение музея, опрос работников музея по теме проекта. Интерпретация полученных сведений. Выполнение рисунков-эскизов, инструкционных карт, выполнение свистулек из глины. Создание видеоролика «Ай, да свистулька!»

Март-июнь.

3 этап. Заключительный.

Оформление текста проектной работы, приложений, фотографий для популяризации данного вида творчества. Размещение в сети Интернет.

Сентябрь-ноябрь

Таким образом, вся деятельность в рамках проекта сводится к двум направлениям:

- **поисково-познавательная:** изучение материалов о деятельности Шулындынских гончаров по изготовлению глиняных изделий;
- **творческая (практическая):** составление инструкционных карт, эскизов, изготовление свистулек, создание презентационного материала в виде фото- и видео- работ (приложение 1).

III. Содержание проекта

3.1. Из истории глиняной свистульки

В данном разделе приведем ответы на ряд вопросов, которые возникли при обращении к теме глиняных свистулек.

1. Когда и где появилась первая глиняная свистулька?

На Руси свистульки появились не позднее X века [14]. Самые ранние экземпляры найдены Д.В. Милеевым при раскопках Десятинной церкви в Киеве. Там под церковью, в срубной гробнице с бревенчатым накатом, в детском погребении X века вместе с другими игрушками была найдена и детская глиняная свистулька.

2. Какую функцию выполняла глиняная игрушка? На русских землях свистульки из глины тесно связывают с ярмарками и праздниками. Исследователи полагают, что древние славянские племена использовали примитивные свистульки, как и народы других регионов мира, для разговора со своими божествами - Перуном, Стрибогом, Хорсом, Дажьбогом, Симарглом и Мокошью. В каких-то деревнях звуками свистулек, схожих с птичьими

трелями, призывали весну, поторапливая приход тепла. Твёрдых доказательств, что эти инструменты точно использовались в определённых ритуалах, пока нет, так как ещё не найдены русские свистульки дохристианского периода.

3. **Где изготавливают глиняные свистульки в России?** Традиционные центры глиняной свистульки России: Филимоново, Абашево, Дымка, Каргополь и другие [14].

Проведя сравнительный анализ вышеназванных игрушек, пришли к следующим выводам:

- игрушки делали из остатков глины для детской забавы и не только, в некоторых центрах игрушка носила обереговый характер и должна была своим свистом отгонять злые силы от детей, а также свистульки сопровождали шумные ярмарки и другие праздники;
- свистульки использовали и как музыкальный инструмент; в них делали дополнительные отверстия, и тогда можно было извлекать уже музыкальные звуки и переливы; такая свистулька носила название «окарина», «дудка», «гудуха»;
- во многих регионах свистулька похожа на нашу Шулынди́нскую свистульку; например Бабу́ринская глиняная свистулька из Ярославской области или Петровская из Костромской области, или из села Лух Ивановской области и другие. Они простые, не имеют богатой росписи и лишь слегка политы поливой (приложение 2, рис.8);
- сегодня игрушка-свистулька чаще всего имеет символический характер, являясь отражением народной культуры и своеобразной визитной карточкой того или иного промысла.

3.2. Из истории гончарного промысла в селах Шулындино и Садовщиково Голышмановского района (ныне - городского округа)

В Голышмановском районе гончарным промыслом начали заниматься в 1930-х годах. Между деревнями Садовщиково и Шулындино была создана артель имени Молотова [1,9]. Глину для гончарного цеха добывали здесь же, на высоком берегу реки Емец. Перед работой ее замачивали на несколько дней, месили и разминали руками и ногами. Рядом стояло семь гончарных кругов, на которых происходил процесс лепки. Далее изделия сушили и обжигали. Изготавливали в основном тарелки, кринки, горшки, корчаги. У каждого мастера был свой секрет, своя «изюминка». Работал цех летом, а с наступлением зимы, готовые изделия вывозили большими партиями на базар для продажи. Когда началась война, в 1941 году, всех старших мастеров забрали на фронт, в цеху остались только подростки. Именно они изготавливали посуду до 1953 года. Потом артель была закрыта [8].

Заглох древний промысел, хотя мог бы и жить, радовать нас и укреплять память о народном ремесле. Но стоят еще деревни, не перевелась глина. И мастера есть еще на Земле Голышмановской.

3.3. Игрушки-свистульки Шулындиных мастеров

Из материалов Голышмановского народного краеведческого музея им. Б.О. Сухова известно, что в мастерской в конце тридцатых годов работал Иван Алексеевич Кожин [5, 3-4]. Семья его «из приезжих», его дед был казачьим сыном, родом из Курганской области. Работал Иван Алексеевич в гончарной мастерской с 10 лет, еще учась в школе. В послевоенное время был мастером гончарного цеха. Трудился до середины 1950-х годов, до самого закрытия мастерской.

С истинным увлечением создавал он не вещи традиционного ассортимента, на которые выдавался план, а глиняные игрушки-свистульки, переняв мастерство у своего дяди. Уже после войны, в 1979 году, когда Иван Алексеевич работал на небольшом кирпичном заводике, возле Шулындино, в музейной коллекции Голышмановской средней школы появились игрушки: петух, собачки, овечки. Они были выполнены мастером по просьбе работников музея (до наших дней не сохранились, утрачены) [1;12]. Со слов работников музея известно, что Иван Алексеевич рассказывал: «Традиционные сибирские игрушки в то время не были известны. Игрушка здесь не расписывалась, лишь кое-где были тронуты пятнышками поливы – на головках и гребешках животных, на гребешках и крыльях птиц» [9].

В фондах Голышмановского краеведческого музея им. Б.О. Сухова имеется экспонат за №1859. Автор работы – Кожин Иван Алексеевич, 16.12.1925 года рождения. Игрушка имеет красивый глубокий звук при небольших размерах [16]. Она наделена чертами архаической монументальности при совсем небольших размерах. Такую же характеристику можно дать и другим свистулькам (приложение 3).

Далее в фондах музея идет описание и других свистулек, которые были переданы в результате экспедиции по деревням «Не исчезай, мое село!», проведенной работниками в 2004 году [5,8].

После изготовления посуды, всегда оставались небольшие кусочки глины, из которых мастер лепил простейшие глиняные свистульки в виде животных и птиц на забаву детям. Лепилась свистулька пальцами мастера из одного небольшого куска глины, полая внутри. В хвосте находится пригубник со щелевидным отверстием для дутья. Рядом с ним, внизу (под хвостом), находится пищик. Без него свистулька нема, она свистеть не будет. А по бокам – два игровых отверстия лада, ими можно варьировать звук, получая незамысловатую мелодию (приложение 4, рис.1).

Таким образом, свистулька принадлежала к славянской этнической группе – русскому населению. Использовалась как детская игрушка, выполняла обережную функцию – своим шумом и свистом она отгоняла от ребенка злых духов, а также как музыкальный

инструмент на народных праздниках. Лепилась свистулька вручную из одного небольшого куска глины и была полая внутри.

3.4. Технология изготовления свистульки

Свистульки изготавливают из разных материалов: дерево, глина, и даже пластилин. В нашем случае свистульки выполнены из глины, как это делали Шулындынские мастера. Работая над созданием свистульки, мы опирались на собранный нами материал и собственный практический опыт создания свистульки [12]; [14].

Важным моментом в создании свистульки является ее «голос». «Голосовой аппарат» свистульки, как уже было обозначено выше, складывается из пригубника со щелевидным отверстием для дутья и пищика, который находится внизу и создает звук. Такое устройство можно наблюдать и у других свистулек и свистков. Именно оно обеспечивает звучание устройства (приложение 4, рис 2, рис.3). Однако, все свистульки звучат по-разному. Почему это происходит, мы выяснили в ходе их создания. Звучание зависит от нескольких факторов: от величины полости, от дополнительных отверстий и их расположения, и даже от длины канала и сечения от пичужки в пригубнике.

Самое сложное в создании игрушки – это научить ее петь.

Технология изготовления свистульки состоит из нескольких этапов и приемов лепки (приложение 5).

1 этап. Лепка игрушки-свистульки.

Вначале определяем образ будущей игрушки. Далее разминаем комочек глины нужного размера. Обминаем вокруг большого пальца левой или правой руки, создавая полость. Размер и форма полости зависят от выбранного образа. Снимаем заготовку с пальца и аккуратно закрываем, вытягивая пригубник. Создаем весь образ свистульки, вылепляя и присоединяя все дополнительные детали. Нужно заметить, что Шулындынские мастера не лепили игрушки конструктивным способом. В основном образ свистульки складывался из одной детали, из которой затем приемами вытягивания, сплющивания, прищипывания выполняли дополнительные детали. Выполняя игрушку, мы использовали и конструктивный способ. Это позволяет создать новые художественные образы и сделать игрушку более разнообразной и интересной.

Наконец, учим свистульку звучать. Для этого прорезаем отверстие овальной или прямоугольной формы в нижней части фигурки. Противоположный от пригубника край отверстия сплющиваем и хорошо выглаживаем с помощью стека или деревянных палочек, и, таким образом, формируем язычок. Прodelываем в пригубнике отверстие, которое выходит на язычок под углом в 45° . Пробуем извлечь звук. Если звука нет, то можно

отрегулировать язычок (двигаем его вверх или вниз), или еще раз проверить угол наклона канала в пригубнике (приложение 4, рис.3).

2 этап. Сушка изделия и обжиг. Сушка изделия происходит в помещении без сквозняков в течение 5-10 дней. Далее происходит обжиг при температуре 760⁰-800⁰ с выдержкой в 1,5 часа.

3 этап. Роспись готового изделия. Следует обратить внимание, что Шулындинские мастера не применяли ярких красок и богатства мотивов в изделиях. Из источников со слов мастеров известно: «... что игрушка здесь не расписывалась, лишь кое-где были тронуты пятнышками поливы – на головках и гребешках животных, на гребешках и крыльях птиц» [9].

Возвращаясь к цели нашей работы, мы не только воссоздали свистульку, но и придумали ей новые образы и мотивы декоративных узоров, при этом сохранив основную особенность – естественный глиняный фон изделия (приложение 6).

Для росписи мы выбирали растительные формы нашего края, используя прием стилизации: ягоды земляники, малины, рябины, красной смородины; цветы ромашки, колокольчика, василька, льна, лютика, цвет яблони и вишни. А также геометрические фигуры: треугольники, квадраты, круги. Не обошлось и без обереговых символов, которые всегда использовались мастерами при украшении вещей: ромб - знак плодородия, прямые линии – знак Земли, волнистые линии – знак Воды, крестики - знак Огня, круг и лучи – знак Солнца (приложение 7).

Таким образом, было выявлены особенности лепки и росписи свистульки Шулындинских мастеров. Определена технология их изготовления. Дополнены художественные образы, разработаны новые декоративные мотивы росписи.

IV. Заключение

Изучая данную тему, пришли к следующим выводам:

- 1) Шулындинские мастера, гончары делали игрушки для детей из остатков глины; они вкладывали в них не только игровой смысл, но и музыкальный, поскольку все птички имеют дополнительные отверстия для создания звуковых переливов;
- 2) игрушка вылеплялась из целого куска глины пластичным способом;
- 3) звучали и звучат свистульки по-разному, что зависит от многих факторов;
- 4) технология игрушки-свистульки довольно проста, и, можно сказать, традиционная, но заставить ее петь не так-то просто;
- 5) роспись игрушки у Шулындинских мастеров практически отсутствует, что дает возможность проявить фантазию в создании новых декоративных мотивов.

Поставленные задачи нами выполнены и цель достигнута. Прделанная работа станет основой для дальнейшего распространения данного вида декоративно-прикладного творчества среди школьников нашего поселка Гольшманово и городского округа. Нам удалось сделать игрушку интересной, сохранив при этом основную особенность – роспись по естественному глиняному фону.

Игрушка-свистулька из Шулындино большого распространения не имела, но, тем не менее, она стала отражением самобытной народной культуры нашего края. Ее простота и эмоциональность близки, понятны и дороги людям. Как и всякое большое искусство, эта незамысловатая птичка воспитывает чуткое отношение к культуре наших предков.

Изготовление свистулек – это продолжение традиций, которые войдя в нашу жизнь, могут благотворно влиять на формирование человека будущего.

Использованные информационные источники

Литература:

1. Дюкова, Анастасия Ивановна. История артели гончаров деревень Садовщиково и Шулындино: специальность 050704 «Дошкольное образование»: реферат по дисциплине «Изобразительное искусство»/ А.И. Дюкова, руководитель З.Г. Чурбакова; Гольшмановский агропедагогический колледж. – р.п.Гольшманово, 2009. – 14с. – Библиогр.: с.9-10, 12. – Гольшмановский агропедагогический колледж. – Текст: непосредственный.
2. Ефремова, Татьяна Федоровна. Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2 500 слов / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. - М.: Астрель [и др.], 2009. - 379 с.
3. Ожегов, Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова.- 26-е изд., испр. и доп. - М.: Оникс [и др.], 2009.-1359 с.
4. Свободный интернет – энциклопедия «Википедия».
5. Скаряднова Н.Н., А-2004. Отчет об экспедиции «Не исчезай, мое село!» по селам Гольшмановского района: п. Гольшманово, д. Шулындино и д. Садовщиково в 2004г. // Архив ГКМ им. Б.О. Сухова. ОЭ-1. №15. 32с.
6. Ушаков, Дмитрий Николаевич. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. - М.: Альта-Принт [и др.], 2008. - 1239 с.
7. Федотов, Геннадий Яковлевич. Послушная глина. Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов.- М.: АСТ-ПРЕСС,1997.-144с.: ил.

Интернет-ресурсы:

- 8.<https://ar.culture.ru/ru/subject/krinka-glinyanaya-4>
Об артели в селах Шулындино и Садовщиково
- 9.<https://golvestnik.ru/?p=50471>
Упоминание о Шулындинской свистульке
- 10.https://kirmuseum.org/sites/default/files/ebook/2017/3555_file.pdf
История свистульки Министерство культуры

11. <http://zkm-nasledie.ru/blog-nashe-nasledie/557-tyumen-1880-kh-godov-glazami-kurskogo-krestyanina-pereselentsa.html>

Тюмень 1880-х годов глазами курского крестьянина-переселенца

12. <https://yandex.ru/video/preview/15272312991610080417>

Свистулька из глины: мастер-класс

13. https://vk.com/club193921621?w=wall-193921621_261%2Fall

Видео-ролик «Ай, да свистулька!» в сообществе ВК

14. <https://www.monetnik.ru/obuchenie/antikvariat/glinyanaya-svistulka/>

Глиняные свистульки

Экспонаты из основного фонда Голышмановского краеведческого музея им. Б.О. Сухова (ГКМ им. Б.О. Сухова):

15. ГКМ им. Б.О. Сухова. НА. ОФ. 3949. X-2Ш-3К.

16. ГКМ им. Б.О. Сухова. НА. ОФ. 1852. X-2Ш-3К.

17. ГКМ им. Б.О. Сухова. НА. ОФ. 769. X-2Ш-3К.

18. ГКМ им. Б.О. Сухова. НА. ОФ. 1853. X-2Ш-3К

Приложение 1

**План мероприятий реализации проекта
«Голышмановские свистульки» в 2023 году**

Период, сроки реализации проекта	Мероприятие	Примечание
1.Подготовительный этап Январь, февраль	Составление плана работы над проектом; постановка цели, задач; определение объекта и предмета исследования	
2. Основной этап Март, апрель	Изучение необходимых информационных источников, выполнение инструкционных карт, рисунков, видеоролика; изготовление свистульки.	Привлечение ребят объединений: «Лепим вместе», «Цветная мозаика» для лепки свистулек и ее росписи. Работа в музее р.п. Голышманово
3.Заключительный этап Сентябрь, ноябрь	Оформление текста работы, размещение видеоролика в сети интернет в группе ВК «Мой край» https://vk.com/club193921621?w=wall-193921621_261%2Fall	

Табл.1. Характеристика игрушек-свистулек традиционных художественных центров России

Название традиционного художественного центра изготовления глиняных игрушек-свистулек	Название местности на карте России	Исторический период возникновения промысла	Характерные образы	Особенности росписи
<p>Рис. 1. Дымковские свистульки</p> 	<p>Город Вятка – ныне г. Киров</p>	<p>Упомянут в грамотах Ивана Грозного в 1582 г. Как промысел с 1811 года. записки генерал-майора Н.З. Хитрово</p>	<p>Медведь, козел и др. (фигуры фантастические, в природе не встретишь [14])</p>	<p>Яркие цвета по белому фону в виде кругов, линий</p>
<p>Рис. 2. Каргопольские игрушки-свистульки</p>  <p>Утушки и Сири</p>	<p>с. Каргополь (берег Онеги) Архангельской области</p>	<p>Промысел восстановлен с 1967г. Как предприятие «Беломорские узоры»</p>	<p>Тетёрки, утушки, птица Сири (из целого куска глины)</p>	<p>Символы солнца в виде больших кругов, хлебные колосья, кресты, кольца, фрагменты растений</p>

<p>Рис.3. Абашевская игрушка-свистулька</p> 	<p>с. Абашево Беднодемьяновский район Пензенская область</p>	<p>Как ведущий центр, создан в 19 веке. С 1962 года существует керамическая фабрика. Мастер, оказавший большое влияние на характер игрушки - Л.Ф. Зоткин (1883-1974гг)</p>	<p>Образы диких животных, птиц и оленей для детских игр фантастический сказочный облик</p>	<p>Используют яркие краски, которые создают контраст с нераскрашенными частями и бесцветную поливу, а также серебро</p>
<p>Рис. 4. Филимоновская игрушка</p> 	<p>с. Филимоново Одоевский район Тульская область</p>	<p>Упоминания об игрушках относят к 9-11 векам. При раскопках Жемчужниковского и Снедковского курганов вблизи Одова, были обнаружены черепки гончарных изделий IX—XI веков</p>	<p>Барыня или солдат несли птичку, что и была свистком. Образы животных, в которых зверя узнать трудно</p>	<p>Соляные знаки: полосы, замкнутые круги, линии и точки. Цвета яркие.</p>
<p>Рис. 5. Бабуриная свистулька</p> 	<p>с. Володино, с. Стражево Даниловский район Ярославская область</p>	<p>19 век. 1925 год – создана артель в с. Бабурино</p>	<p>Птицы, петушки, собачки – образы простые.</p>	<p>Особой росписью не отличалась. Роспись велась по глиняному фону.</p>


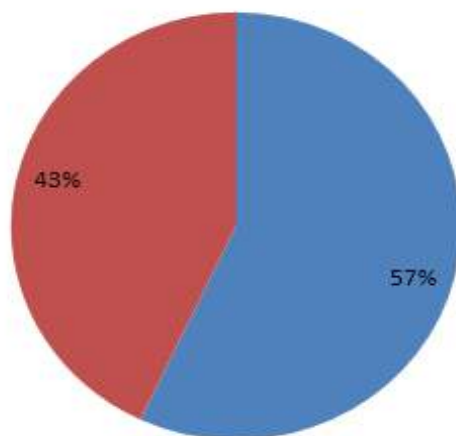
<p>Рис. 6. Петровская глиняная свистулька</p> 	<p>д. Петровское Сусанинский район Костромская область</p>	<p>19 век</p> <p>Промысел возрождается</p>	<p>Чудо-кони, чудо-птицы на трех точках опоры</p> <p>Можно отнести к музыкальным инструментам, а также к оберегам, отгоняющим злых духов</p>	<p>Игрушка зеленовато-бурого цвета. Декоративные орнаменты - "елочки", вертикальные вмятинки, точки наносятся на игрушку палочкой (пиской), ножом и ногтем. Вид рельефной декоративной отделки выполнен вдавливанием. Такая отделка называется ямочной, она существовала тысячелетия и сохранилась до наших дней. Затем игрушка покрывается поливой и приобретает зеленый цвет.</p>
<p>Рис.7. Лухская глиняная свистулька</p> 	<p>с. Лух Ивановская область</p>	<p>Вторая половина 19 века</p>	<p>Игрушки не только свистят, а кукуют из-за отверстия на голове</p>	<p>Роспись отсутствует</p> <p>Это светло- или темно-коричневые поливные птички.</p>
<p>Рис. 8. Шулындинская свистулька</p> 	<p>С. Шулындино Гольшмановского района Тюменской области</p>	<p>Конец 19 начало 20 века</p>	<p>Птички-свистульки, зайчик. Окарины с отверстиями</p>	<p>Роспись отсутствует, использовалась полива</p>

Рис. 9. Диаграмма, отражающая сходство и отличие Шулындынской свистульки в сравнении с другими известными игрушками-свистульками России



■ - наличие сходства Шулындынской свистульки с другими известными свистульками России: Каргопольская Архангельская область, Бабуринская Ярославская область, Петровская Костромская область, Лухская Ивановская область;

■ - отсутствие сходства Шулындынской свистульки с другими известными свистульками России: Дымковская, Абашевская, Филимоновская,

Приложение 3

Фото.1. Птичка-свистулька (окарина)



ГНКМ им. Б.О. Сухова. НА. ОФ. 1852. X-2Ш-3К.

Птичка-свистулька №1852 выявлена в 18 мая 2005 года директором Голышмановского краеведческого музея Скаредновой Надеждой Николаевной в ходе экспедиции «Не исчезай, мое село» в д. Шулындино Голышмановского района в 2004 году. Бытовала игрушка в д. Скаредной Голышмановского городского округа Тюменской области, где проживает русское население. Вылеплена на пальцах из одного куска красной глины. Полая внутри. В хвосте, находится пригубник со щелевидным отверстием для дутья. Рядом с ним, внизу (под хвостом), находится пищик. Без него свистулька нема, она свистеть не будет. А по бокам – два игровых отверстия лада, ими можно варьировать звук, получая незамысловатую мелодию. Размеры – 40х75х35 мм. Предмет №1852 зафиксирован в Книге поступлений основного фонда Голышмановского народного краеведческого музея под номером № 1852. Фотофиксация предмета произведена 18.05.2005 года.

Фото.2. Птичка-свистулька (окарина)



ГНКМ им. Б.О. Сухова. НА. ОФ. 3949. Х-2Ш-3К.

Птичка-свистулька №3949 выявлена 27.07.2012 года хранителем фондов Голышмановского народного краеведческого музея Муравьевой Л.В., в ходе личной встречи со сдатчиком Скаредновым Николаем Григорьевичем. По воспоминаниям сдатчика Скареднова Н.Г., игрушка хранилась дома у родителей, Скаредновых Григория Григорьевича и Таисьи Тимофеевны с 1950-х годов. Эта игрушка была подарена сыну Николаю. Бытовала игрушка в д. Скаредной Голышмановского городского округа Тюменской области, где проживает русское население. Свистулька №3949 принадлежала Скареднову Григорию Григорьевичу 02.07.1927 года рождения, уроженцу д. Скаредной. Работал трактористом в колхозе «Октябрь». После срочной службы переехал в р.п. Голышманово, где трудился на Свердловской железной дороге до выхода на пенсию. Умер в 1982 году. Фиксация предмета №3949 произведена 24.08.2012 года в Книге поступлений Голышмановского народного краеведческого музея под номером 3949.

Фото. 3. Зайчик-свистулька (окарина)



ГНКМ им. Б.О. Сухова. НА. ОФ. 769. X-2Ш-3К.

Зайчик-свистулька №769 выявлена в 12 августа 1997 года сотрудником Гольшмановского краеведческого музея Скаредновой Надеждой Николаевной в ходе личной встречи со сдатчиком Шумелян Денисом. Бытовала игрушка в д. Скаредной Гольшмановского городского округа Тюменской области, где проживает русское население. История свистульки №769 неизвестна. Предмет №769 зафиксирован в Книге поступлений основного фонда 12.09.1997г. Гольшмановского народного краеведческого музея под номером № 769.

Фото. 4. Птичка-свистулька (окарина)



ГНКМ им. Б.О. Сухова. НА. ОФ. 1853
место хранения - X-2Ш-3К.

Фото. 5. Игрушка из глины «Голова лося»

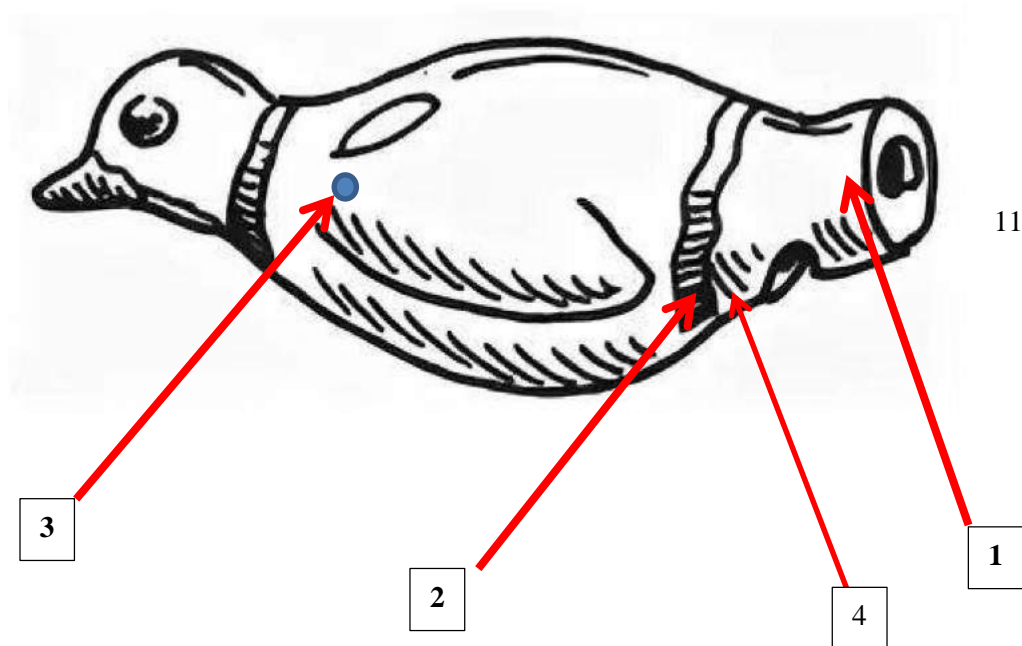


ГНКМ им. Б.О. Сухова. НА. ОФ. 1854
место хранения - X-2Ш-3К.

Все предметы представляет собой детские игрушки и простейшие музыкальные инструменты. Предметы найдены в удовлетворительном состоянии. На поверхности незначительные трещины, поверхность потемнела. Хранится в фондах Гольшмановского народного краеведческого музея им. Б.О.Сухова.

Ценность данных предметов заключается в том, что они выполнены из местной глины в деревнях Гольшмановского городского округа: д. Шулындино и д. Садовниково. Промысел в настоящее время утрачен.

Рис. 1. Общий вид и строение свистульки



1. Пригубник с воздуховодным каналом, образованным пичужкой.
2. Язычок (клин) или пищик.
3. Отверстия для пальцев (для варьирования звука)
4. Окно.

Народный мастер из Вологодской области Алексей Фёдорович Бондарь (https://onmck.ru/resources/methodical_materials/170/727/) разделяет окарину и свистульку. Окарина – это сферическая камера со свистком, в которой проделано определённое количество отверстий для пальцев. Свистковая конструкция окарины имеет канал воздуховода, окно, рассекатель воздушной струи, называемым язычком или пищиком.

(<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1175956-kak-dobitsja-chistogo-zvuchanija-glinjanoj-svistulki.html>)

Относительно свистульки Алексей Фёдорович говорит, что характер её звука напрямую зависит от сечения «пичужки» - стека для прокалывания отверстий. Виды сечений очень разнятся. Это может быть круг, квадрат, прямоугольник, а то и вовсе причудливая фигура. Так как эту «пичужку» каждый игрушечник мастерит самостоятельно, то и звук у свистулек сильно варьируется. Если освоить лепку

самой свистульки очень просто, то понять, как возникает звук, и что надо для этого сделать, способен не всякий.

Как объясняет сам Бондарь: «В свистковом устройстве звук возникает за счет пульсации воздуха, попадающего из зоны нормального давления в воздушную струю, где давление понижено. Детская скакалка при большой скорости в воздухе свистит, так как за движущимся предметом создаются завихрения - зоны пониженного давления. В них и происходят колебания атмосферного воздуха. В свистулке зона пониженного давления возникает на срыве струи воздуха при выходе из канала воздуховода ниже чёткой кромки. Чем чётче кромка, тем легче создается разрежение. Излишки воздуха отбрасываются острым язычком наружу, а струя воздуха, обегая камеру изнутри, попадает в зону разрежения на выходе канала. Здесь и возникает звуковая волна». Мастер советует обращать внимание на чёткую кромку сечения, остроту язычка и то, как направлен в его сторону входной канал. Если при создании свистульки в канале и в выходном отверстии отсутствуют засоры, инструмент будет издавать чёткий и звонкий свист. Свистульки низких тонов называют «гудухи». Их делали в деревне Хлуднево Калужской области.

Свистульки подразделяют на три типа: с внутренней полостью (каноничный русский вариант), с прилепленным свистком (например, филимоновская) и водяная, которая издаёт затейливые трели за счёт налитой внутрь воды. Иногда свистульку объединяют с погремушкой, оставив внутри небольшой предмет (шарик или камешек). Он тоже помогает сделать свист переливчатым.

Рис. 2. Свистулька в разрезе

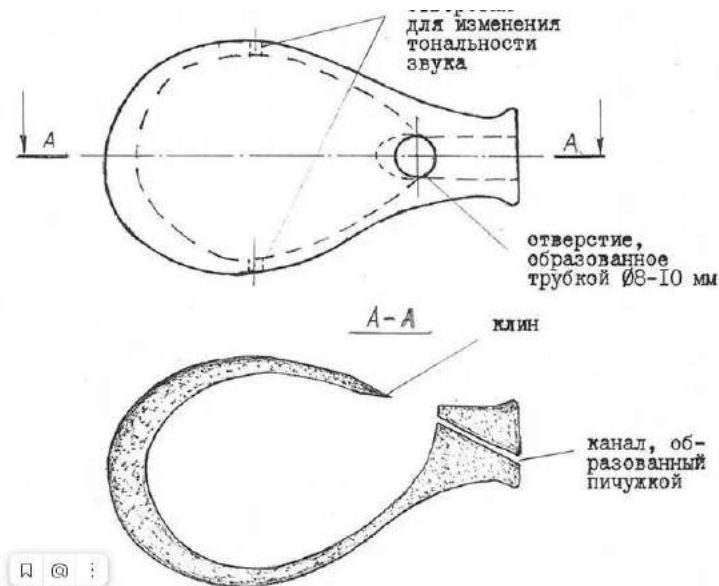


Рис. 3. Формирование звука в свистульке



Рис.3. Готовая свистулька



Рис.1. Элементы росписи Гольшмановской свистульки

«РОМАШКИ»



Рис. 3. Элементы росписи Гольшмановской свистульки

«ЛЮТИКИ»



Рис.1. Элементы росписи Гольшмановской свистульки

«СОЛЯРНЫЕ СИМВОЛЫ»

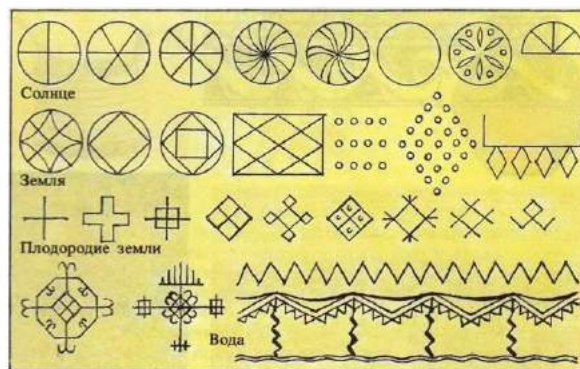


Фото 1. Из материалов экспедиции «Не исчезай, моё село!». На фото Кожинов Иван Алексеевич из д. Шулындино (находится в центре)



Фото 2. Из материалов экспедиции «Не исчезай, моё село!». Страница отчета N3 повествует о жизни и трудовой деятельности Кожина И.А. в д. Шулындино.



Фото 3. Из материалов экспедиции «Не исчезай, моё село!». Страница отчета N4 повествует о жизни и трудовой деятельности Кожина И.А. в д. Шулындино.

