

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102, тел./факс 8(34546)25033  
эл. почта [golcdt@yandex.ru](mailto:golcdt@yandex.ru)

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
«Голышмановский МЦ»  
Т.А. Селезнева  
«15» *август*



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественный направленности  
« Основы рисунка и живописи »

Возраст обучающихся: от 12-15 лет  
Срок освоения: 3 года и более

Автор – составитель  
Варго Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от «*15 августа*» 2022г.

р.п. Голышманово 2022г.

### **Пояснительная записка.**

- Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа художественной направленности «Основы рисунка и живописи» МАУ ДО «Гольшмановский молодежный центр» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242, Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);

приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);

#### **Актуальность программы.**

В Гольшмановском молодежном центре для обучения младшего школьного возраста изобразительной деятельности работают несколько программ, то для детей среднего школьного возраста их нет. Возникла необходимость разработки такой программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы рисунка и живописи» разработана для детей 12-15 лет. Программа включает в себя трехлетний курс обучения по дисциплинам - рисунок, живопись и композиция с детьми возраста 12-15 лет.

Программа «Основы рисунка и живописи» является разноуровневой, что позволяет детям с разным уровнем развития, проходить обучение в комфортном для них темпе, а так же быть зачисленным на уровень, соответствующий имеющимся умениям и навыкам.

**Целью программы** является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном.

#### **Задачи программы:**

<b>Задачи</b>	<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Показатели</b>
<b>Образовательные:</b>	- уметь видеть цвет	

<p>- научить разбираться в искусстве живописи, -научить различать и использовать различные графические техники: карандаш, уголь, тушь; - научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, пастель, масло</p> <p>-научить отображать предметный мир с помощью цвета и тона</p>	<p>изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов.</p> <p>- уметь смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.</p> <p>- знать и называть основные геометрические фигуры. Различать и уметь смешивать основные цвета.</p>	<p>Выставки детских работ, участие в конкурсах</p>
<p><b>Развивающие:</b></p> <p>- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.</p>	<p>- уметь правильно и красиво рисовать мелкие детали рисунка</p> <p>-самостоятельно находят тему или идею, правильно составляют композицию рисунка.</p>	<p>Просмотр рисунков по теме, «Графика», «Композиция», «Живопись»</p>
<p><b>Воспитательные:</b></p> <p>- воспитывать уважение к изобразительному искусству;</p> <p>-воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;</p> <p>-воспитывать навыки самостоятельности.</p>	<p>-знать историю изобразительного искусства</p> <p>- видеть в обычных вещах произведения искусства</p> <p>-самостоятельно выполняют ряд художественных работ</p>	<p>Выполнение коллективных творческих работ</p>

### Принципы реализации программы:

Основные дидактические *принципы* программы «Основы рисунка и живописи»: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных

особенностей детей. Например, задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучающегося.

**Режим занятий:** Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения ознакомительного курса составляет 216 часов. Занятия организовываются для групп 10-25 человек.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. Один раз в неделю по 2 академических часа (длительность занятия – 40 минут) педагог будет выставлять материал для занятия, для самостоятельной работы в официальной группе класса. Педагог предлагает варианты обратной связи – электронная почта или мессенджеры.

Программа реализуется по следующим дисциплинам:

#### **Дисциплина «Рисунок»**

***Основной дисциплиной стартового уровня является «Рисунок».***

На данном уровне обучения обращается внимание на графические средства (карандаш, уголь, и т.д.) и их возможности. Выявляется роль линии, штриха и тона, определяется их значение как элементов техники рисунка и как выразительных средств. В процессе обучения рисунку, детям дается понятие об особенностях зрительного восприятия, о законах перспективы и светотени, прививаются навыки композиционного и объемно-конструктивного решения рисунка, методически правильной последовательности его выполнения.

#### **Дисциплина «Композиция»**

На стартовом уровне важно дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

Обучение по данной дисциплине заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трех плановое пространство, формирование у детей навыков работы в различных видах изобразительного искусства.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

### **Дисциплина «Живопись»**

В ходе обучения живописи, обучающиеся должны усвоить группу ключевых

понятий, характеризующих хроматическую композицию: Колорит - общая эстетическая характеристика цветовых качеств композиции, целостность ее цветовых отношений. Тональность – преобладающая цветовая гамма (теплая, холодная, светлая и т.п.) Тон - одно из зрительно воспринимаемых качеств поверхности. Хроматические тона характеризуют основные цвета спектра и их производные (то, чем синий цвет отличается от красного).

## Календарный учебный график

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый (от 6 лет)	1-2 года	Рисунок	24	11	13	Выставка
		Композиция	20	9	11	
		Живопись	28	13	15	
	<b>ИТОГО на стартовом уровне</b>			<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>
Базовый (от 7 лет)	2-3 года	Рисунок	30	12	18	Выставка, участие в конкурсах
		Композиция	20	9	11	
		Живопись	22	10	12	
<b>ИТОГО на базовом уровне</b>			<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	
Продвинутый (от 11 лет)	От 3 до 4 лет	Рисунок	20	9	11	Выставки, участие в конкурсах
		Композиция	20	8	12	
		Живопись	32	12	20	
<b>ИТОГО на продвинутом уровне</b>			<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	
<b>ИТОГО по программе</b>			<b>216</b>	<b>93</b>	<b>123</b>	

## Учебный план

Уровень сложности	сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед			кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия(мин)
		Рисунок	Композиция	Живопись	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2	2	2 занятие в неделю По расписанию по 45 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2	2	2 занятие в неделю По расписанию по 45 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2	2	2 занятие в неделю По расписанию по 45 минут

## Тематический план

Уровень	Нормативный	Дисциплины (модули)	Трудоемкость инвариантной	Трудоемкость вариативной	Формы промежуточно
---------	-------------	---------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------

сложности	срок усвоения		части (количество академических часов)			части (количество академических часов)			й (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Стартовый	1-2 года	1.Рисунок	24	11	13				Просмотр рисунков, участие в конкурсах
		2.Композиция	20	9	11				
		3.Живопись	28	13	15				

### Рабочие программы учебных дисциплин:

#### Дисциплина (модуль) №1 «Рисунок»

#### *Стартовый уровень*

Теория: 11 ак.ч.

Практика: 13 ак.ч.

На данном уровне обучающиеся учатся грамотно изображать графическими средствами (карандашами, пастелью, акварельными карандашами, углем, тушью) с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Формируются умения создавать художественный образ в рисунке на основе

решения технических и творческих задач. Главная задача этой дисциплины – научить передавать объем, форму, конструкцию, фактуру предметов. В дисциплину «Рисунок» входит и теоретическая и практическая часть. В практической части много внимания и времени уделяется эскизам, наброскам, которые являются подготовительными материалами к готовому рисунку

#### Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Графические изобразительные	Урок – беседа+	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет



	средства. Линия. Штрих. Пятно. Тон. Сила тона, тоновая растяжка	мастер класс						
	Простые геометрические фигуры. Линии построения. Светотеневые зарисовки.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	-----
	Живописный рисунок. Фактура, материальность	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Натюрморт из 2 -3 предметов	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Граттаж. Понятие. Технология.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Живописный рисунок. Пейзаж. Понятие перспективы в пейзаже	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Хроматические цвета. Акварельные карандаши. Зарисовки фруктов.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Ветка рябины. Свет. Тень.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Световой контраст. (Ахроматический) Гризайль	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Декоративный натюрморт.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Линогравюра. Понятие. Технология.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет

## Дисциплина (модуль) №2 «Композиция»

### *Стартовый уровень*

Теория: 9 ак.ч.

Практика: 11 ак.ч.

На занятиях учащиеся знакомятся с понятием – композиции. На данном уровне происходит знакомство с основными принципами организации композиции. Главной задачей в обучении в дисциплине «Композиция» - развить первоначальные навыки на примере простых упражнений, научить равновесие, масштаб, организовывать ритм и композиционный центр. Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы. На всех занятиях идет анализ художественных произведений художников. Учимся сочетать в своих работах аппликацию и рисунок. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания основных правил композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора. Задания выполняются в различных техниках: графических, живописных, а так же в техниках декоративно-прикладного творчества.

### Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Что такое композиция? Свойства композиции	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Композиция в натюрморте	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Плановость в композиции	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Цвет в композиции	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Многофигурная композиция	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Декоративная композиция	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Сюжетная	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет

	композиция							
	Стилизация природных форм	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Динамическая композиция «Огни большого города»	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет

### Дисциплина (модуль) №3 «Живопись»

#### *Стартовый уровень*

Теория: 13 ак.ч.

Практика: 15 ак.ч.

На стартовом уровне педагог знакомит учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью, гуашью. В создании рисунков используем разные приемы рисования « по сухому», «по – сырому». Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом и пейзажем, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами (объектами), предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии

#### **Календарно-тематическое планирование**

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Живописные изобразительные средства. Основы цветоведение.	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Акварель. Основные приемы работы акварелью	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Нюанс. Цветовой контраст (ахроматические контраст)	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет

Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
Лессировка в акварели.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	
Пейзаж в технике по - сырому	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет
Гуашь. Силуэтно – плоскостное письмо	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
Гуашь. Техника: раздельного мазка	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
Натюрморт в теплой цветовой гамме	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
Этюд бытового натюрморта с предметом быта из стекла	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
Анималистический жанр в живописи.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
Весенний пейзаж	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	2 ак. час	4 ак. час	тестирование	Фото отчет

### **Базовый уровень**

### **Учебный план**

Уровень сложности	Нормативный срок усвоения	Дисциплины (модули)	Трудоемкость инвариантной части (количество академических часов)			Трудоемкость вариативной части (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Базовый	2-3 лет	1.Рисунок	30	12	18				Просмотр рисунков, участие в конкурсах
		2.Композиция	20	9	11				
		3.Живопись	22	10	12				

### **Дисциплина (модуль) №1 «Рисунок»**

#### **Базовый уровень**

Теория: 12 а к.ч.

Практика: 18 ак.ч.

На базовом уровне углубляются понятие графики. Происходит изучение выразительных возможностей различных видов графических техник - тушь, уголь, акварельные карандаши, сухая и масляная пастель. Для правильного выбора формата рисунка, композиции работы выполняется несколько видов эскизов. При выполнении эскизов обучающиеся лучше освоят несколько этапов работы над рисунком – свет, тень, полутень. При построении натюрморта используются разные по форме и по структуре предметы. Если на стартовом уровне натюрморт были более простыми в построении, то на этом уровне идет усложнение. Графическими материалами выполняется рисунок животного. Сложность этого рисунка в том, что нужно верно (правильно) изобразить шерсть животного.

### Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Графические изобразительные средства. Линия. Штрих. Пятно. Тон. Сила тона, тоновая растяжка	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Осенние листья. Графическая композиция.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Натюрморт. Линии построения. Светотеневые зарисовки тушью	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	-----
	Геометрические предметы в натюрморте. Линии построения.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Живописный рисунок. Фактура, материальность. Акварельные карандаши	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	3 ак. час	4 ак. час	опрос	Фото отчет
	Объем. Яблоко. Мыльные пузыри. Зарисовки масляной			1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет



								ий
	Основы композиции: основные законы и правила композиции	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Цвет в композиции: основные и дополнительные	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Сюжетная композиция - «Чайки над морем»	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Декоративная композиция на основе стилизации в технике «витраж»	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Несложная композиция. Понятие - Симметрия	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Многофигурная композиция	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Выразительные возможности цвета в композиции. Контраст и нюанс	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	_____	Фото отчет
	Ритм в композиции.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Статика и динамика в композиции	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет

### Дисциплина (модуль) №3 «Живопись»

#### *Базовый уровень*

Теория: 10 ак.ч.

Практика: 12 ак.ч.

На данном уровне изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями. Учимся писать этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках (акварель, гуашь).

Внесены задания по декоративной живописи на более углублённое изучение техник акварели и гуаши (живопись “по-сырому”, отдельным мазком, плоскостями и др.)

Даётся больше заданий на конкретные цветовые задачи в технике гуаши, акварель (ограниченная цветовая гамма, гармония сближенных и контрастных цветовых сочетаний).

Главная задача этого уровня - научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения в натюрморте;

исправлять ошибки от “дробности” изображения к “цельности”, и в то же время уметь усложнить цветовое пятно по оттенкам и фактуре.

Знакомимся и изучаем виды архитектурных сооружений их особенности ( материал, форма, и т.д.).

### Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Что такое этюд. Короткие этюды на тему «Осенние дары»	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Свет. Светотень в натюрмортах	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Драпировка в натюрмортах технике гризайль	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Техника живописи – аля прима	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Пейзаж в технике по - сырому	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет
	Что такое орнамент? Виды орнамента.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Гуашь. Техника: раздельного мазка	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Анималистический	Урок -	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет





			ием дистанционн ых технологий				ие	использ ованием дистанц ионных тенолог ий
	Графические изобразительные средства. Графический этюд на тонированной бумаге	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Бытовой натюрморт тушью и пером	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Зарисовки животных акварельными и восковыми карандашами.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Графика в афишах и плакатах. Линогравюра	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	тестиров ание	Фото отчет
	Несложный пейзаж в технике сухая пастель.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	1 ак.час	2 ак. час	4 ак. час	тестиров ание	Фото отчет

### **Дисциплина (модуль) №2«Композиция»**

#### ***Продвинутый уровень***

Теория: 8 ак.ч.

Практика: 12 ак.ч.

В рамках данной дисциплине происходит обучения изображению натюрморта с натуры, по памяти, по представлению. Учебный натюрморт. Тематический натюрморт. Последовательность и содержание этапов

изображения натюрморта с натуры. Композиция натюрморта, конструктивный анализ формы предметов, пропорции, масштаб. Передача объема и пространства в натюрморте средствами графики и живописи.

На занятиях происходит изучение основ изображения предметов в перспективе. Тональные отношения. Цветовые отношения Освещенность. Фактура предметов и передача материальности в натюрморте. Особенности живописи натюрморта с натуры акварелью. Особенности живописи натюрморта с натуры в технике гуаши. Композиционный натюрморт творческого характера. Светотень в натюрморте.

### Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Что такое композиция?	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Сюжетная композиция. Триптих. Создание эскиза.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	3 ак. час	4 ак. час	-----	Фото отчет
	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Создание многофигурной композиции.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Натюрморт. Конструктивное построение натюрморта	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Декоративный натюрморт. Поиск композиции.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет
	Пейзаж. Линия горизонта. Композиционный	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет

	центр.							
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	2 ак. час	4 ак. час	тестирование	Фото отчет

### **Дисциплина (модуль) №3 «Живопись»**

#### ***Продвинутый уровень***

Теория: 12 ак.ч.

Практика: 20 ак.ч.

На данном уровне продолжается изучение понятия «стилизация». Подробно рассматриваем пейзажи, изучаем виды пейзажей. На практическом занятии с помощью небольших этюдов выполняется городской пейзаж.

Учащиеся знакомятся с художественными центрами России росписи по дереву и керамики. История развития хохломской, Урало - Сибирской росписи. Элементы росписи, композиционные варианты, цветовой строй. Отрабатываются приемы росписи на бумаге, выполнение отдельных элементов.

#### **Календарно-тематическое планирование**

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Стилизация в живописи. Приемы стилизации. Стилизация натюрморта	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Пейзаж. Живописная связь неба и земли. Законы воздушной перспективы	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Пейзаж. Виды пейзажа. Горный пейзаж в теплой цветовой гамме	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Архитектурный пейзаж в акварельной технике. Этюд	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет

малых архитектурных форм								
Городской пейзаж	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	3 ак. час	4 ак. час	опрос		
Анималистический жанр в живописи.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет	
Что такое орнамент? Виды орнамента. Стилизация растительных форм.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет	
Орнамент. Узор в круге, в полосе и в квадрате.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет	
Декоративно – прикладное искусство. Художественная роспись по дереву.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	3 ак. час	4 ак. час	опрос	Фото отчет	
Городецкая и мезенская роспись	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	3 ак. час	4 ак. час	опрос	Фото отчет	
Художественная роспись по керамике.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет	
Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	2 ак. час	4 ак. час	тестирование	Фото отчет	

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

#### **Виды контроля:**

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года

(сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится в конце обучения по дисциплинам («рисунок», «композиция», «живопись»). Ученики показывают свои лучшие работы и оформляется выставка по той или иной дисциплине. Итоговая аттестация проводится в конце обучения и оформляется итоговая выставка лучших работ обучающихся.

**Критерии оценки** уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри объединения. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в различных тематических выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику.

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- организацию и проведение открытых занятий;
- проведение мастер-классов;
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

### **Методическое обеспечение программы.**

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2) Требования техники безопасности в процессе реализации программы:

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный), в январе (повторный). Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

(Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием проводится промежуточный инструктаж в соответствии с инструкцией 2, который напоминает

обучающимся  
безопасном поведении на занятиях.

0

3). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- акварельная бумага размерами - А3, А4, тонированная бумага;
- простые и акварельные карандаши, гуашь, акварель, сухая и масляная пастель, уголь, тушь, витражные краски
- кисти - «нейлон» №1,3 или 4 и 8, «щетина» №7-8; «синтетика» №1 -3
- палитра

### План воспитательной работы с обучающимися

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие
<i>Сентябрь</i>	Родительские собрания	День открытых дверей
<i>Октябрь</i>	Беседы «Безопасный маршрут в учреждение»	Поздравления учителей с праздником «День учителя»
<i>Ноябрь</i>	Родительское собрание "Результаты работы объединения"	Мероприятия ко Дню народного единства
<i>Декабрь</i>	Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма	Новогодняя ёлка
<i>Январь</i>	Мероприятие, беседы по формированию здорового образа жизни	Рождественские мероприятия
<i>Февраль</i>	Мероприятие, беседы по профилактике правонарушений несовершеннолетних,	

<i>Март</i>	- Родительские собрания по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма,	
<i>Апрель</i>	Мероприятие, беседы по информационной безопасности	Областная патриотическая акция «Георгиевская ленточка»
<i>Май</i>	Беседы по правилам поведения в летний период (безопасность при езде на велосипеде, правила поведения на воде, в лесу, профилактика солнечного удара, клещевого энцефалита)	Парад Победы в Великой Отечественной войне
<i>Июнь</i>	Оздоровительный лагерь с дневным пребыванием	

### Литература

1. Добрусина А. Точечная роспись.- Ростов –на- Дону: Феникс,2015.
2. Дубровская Н. В. Декупаж – оригинальные подарки своими руками.- М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. -32 с.: ил.
3. Лаптева В. А. Цветочные шары.-М.:ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»,2016. -34с.: ил.
4. Нагибина М, И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 208 с., ил.
5. Перевертень Г. И. Мозаика из круп и семян –М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011.
6. Румянцева Е. А.Весёлые уроки рисования.- М.:Айрис –пресс, 2014. – 160 с.
7. Огнева Д. В. Рисуем на камнях.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.- 80 с.
8. Стародуб К. И. Поделки из природных материалов шаг за шагом. Игрушки и поделки из природных материалов. Ростов – на- Дону: Издательский Дом «Владис»,2006. -192 с., с илл.
9. Цирулик Н. АП., Проснякова Т. Н. Умные руки- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005. 80с.: ил.