

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Гольшмановский Центр детского творчества»

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
МАУ ДОД
«Гольшмановский ЦДТ»

«5» сентября 2014г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУ ДОД
«Гольшмановский ЦДТ»



Селезнева Т.А.

«5» сентября 2014г.

Дополнительная образовательная программа
по декоративно – прикладному творчеству

«Мастерская умельцев»

7-14 лет

Срок освоения 3 года

Составитель:
Молодых Екатерина Евгеньевна, ПДО

Гольшманово 2014год.

Пояснительная записка

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей; развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное и наглядно - образное мышление, воображение, память, формируются инициатива, самостоятельность, любознательность, умение концентрировать внимание.

Программа кружка включает в себя теоретическую часть и практическую работу. Теоретическая часть призвана знакомить детей с особенностями различных техник, их историческим происхождением и развитием. Направлена на расширение кругозора учащихся, а также включает в себя задания развивающие внимание, память и мышление. Практическая работа дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как вначале, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в разнообразной форме работы. При выполнении задания учащимся ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Настоящая программа предполагает трехгодичное обучение учащихся с I-VIII классы. Форма работы – групповая. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 8-12 человек. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, материаловедения и декоративно-прикладного искусства;
- * формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- * приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- * развивать природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.)
- * развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * воспитывать самостоятельность детского творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I год обучения

№ П/П	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	теория	практика
1.	Введение в декоративно прикладное творчество	10	6	4
2.	Основы работы с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами, квиллинг, торцевание, папье маше)	54	10	44
3.	Тестопластика	38	6	32
4.	Работа с крупной	16	2	14
5.	Работа с пряжей	12	2	10
6.	Бисероплетение	14	2	12
ВСЕГО ЧАСОВ:		144		

Содержание 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	теория	практика
Раздел 1. Введение в декоративно прикладное творчество			
1.	Вводное занятие(2ч.)	История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	
2.	Основы цветоведения(2ч.)	Знакомство с палитрой цветов, со способами смешивания и окрашивания бумаги (на отлип, под мрамор, двумя, тремя нитями, набрызгом)	Получение нужного цвета путем смешивания цветов, способы окрашивания бумаги
3.	Основы композиции(2ч.)	Знакомство с составлением композиций, сочетание форм и размеров в композиции, расположение объектов на общем фоне	Пробное составление композиции из готовых элементов
4.	Основы материаловедения(2ч.)	Знакомство с различными материалами и их свойствами (пластилин, ткань, кожа, пряжа, древесина и т.д.)	Распределение материалов по их видам и свойствам
5.	Виды и свойства бумаги и картона(2ч.)	Знакомство с различными видами бумаги и картона (газетная, писчая, цветная, оберточная и т.д.), со способами их обработки.	Распределение бумаги и картона по видам
Раздел 2. Основы работы с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами, квиллинг, торцевание папье маше)			
1.	Аппликация(10ч.)	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой	Птицы, солнышко, ромашки, елочки из «ладошек», миниатюры на свободную тему. Аппликации из скрученной бумаги:

		технике. Приемы работ. Аппликация из скрученной бумаги.	«барашек», «гиацинт»
2.	Бумагопластика.(8ч.)	Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными приемами работы.	Композиция «Пчелы в сотах», «Елочка», «Цветы»
3.	Оригами. (5ч.)	Знакомство с историей возникновения и развития техники, базовые формы, условные обозначения и схемы в оригами. Просмотр работ в данной технике.	Выполнение базовых форм оригами. «Коробочка» «Тюльпанчик», «Жук, ползущий по дереву»
4.	Квиллинг (12ч.)	Знакомство с историей возникновения и развития техники. Базовые формы (свободная спираль, открытая спираль, закрытая спираль, лист, глаз, треугольник, капля, изогнутая капля, сердце, стрела). Просмотр работ в данной технике.	Изготовление отдельных элементов. Составление композиций из отдельных элементов, цветов, выполненных в технике квиллинг. Панно «Колобок», «Райские птицы», «Ромашки», «Снежинки». Панно на свободную тему. Подготовка работ к выставке.
5.	Торцевание (8 ч.)	Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными инструментами и приемами работы. Просмотр работ в данной технике.	Выполнение работ «Ягодка», панно на свободную тему. Оформление работ в рамки.
6.	Папье-маше (11 ч.)	. История появления. Виды папье-маше. Материалы. Технология изготовления изделий. Изготовление формы. Способы приготовления бумажной массы. Послойное ведение работы. Обработка и шлифовка изделия. Раскрашивание	Изготовление предметов условно-плоскостной формы: «Блюдца», «Поднос». Изготовление изделий сложной формы. «Фрукты» «Вазы» «Кувшины».
Раздел 3. Тестопластика			
1.	Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. (4ч.)	Знакомство с техникой художественной лепки из соленого теста. Демонстрация инструментов используемых в работе. Выявление особенностей при работе с данным материалом.	
2.	Приготовление солёного теста из пшеничной и ржаной муки, замешивание. Окрашивание теста.(4ч.)	Знакомство с рецептами и пропорциями для замешивания теста. Хранение приготовленного теста. Использование пищевых красителей при замесе теста. Особенности использования	Замешивание теста. Окраска теста в разные цвета, разными способами

		гуашевых красок при окрашивании теста.	
3.	Обработка солёного теста.(44ч.)	Приемы лепки (скатывание, раскатывание, сдавливание, прищипывание, отщипывание). Вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону, использование трафареток. Обработка подручными средствами: насадками кулинарного шприца, расчёской, чайным ситечком, чесноковыжималкой.. Обсуждение последовательности лепки и соединения деталей между собой. Сушка и обжиг изделий. Способы сушки: воздушная, световые эффекты и глазирование.	Освоение приемов лепки: скатывание в шар; сдавливание; раскатывание теста и использование трафареток. Изготовление отдельных элементов композиций: «листочки», «подсолнухи», «трава», «стебельки», «стволы деревьев», «яблочки» Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста: «Фоторамки», «матрешки», «рыбки», «чашика» Сушка. Раскрашивание. Лакировка.
Раздел 4. Работа с крупой			
1.	Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. (2ч.)	Знакомство с видами круп используемых в работе, классификация их по форме и размеру. Демонстрация материалов инструментов, а также готовых работ.	
2	Обработка крупы.(14ч)	Цветовые особенности комбинирования круп. Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из крупы. Особенности нанесения круп на основу, сушки изделий на мягкой основе (бумага, картон). Особенности цветовых эффектов.	Изготовление небольших отдельных элементов из крупы на мягкой (пластилиновой) основе. Мозаичное составление композиций из готовых элементов. Проработка работ в цвете. Сушка. Аппликации: «ягодка», «грибочек», «цветочек». Небольшие панно на свободную тему.
Раздел 5. Работа с пряжей			
1.	Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. (2ч.)	Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Просмотр готовых работ	
2.	Обработка пряжи.(10ч)	Приемы нарезки пряжи. Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из пряжи. Изготовление помпончиков.	Освоение приемов нарезки пряжи. Изготовление аппликаций из пряжи. Игрушки из помпончиков: «гусеница», «ягодка», «цыпленок»
Раздел 6.Бисероплетение			
1.	История происхождения бисера. Виды бисера(1 ч.)		

	Техника бисероплетения (13 ч.)	Знакомство с техникой параллельного и спаренного плетения на проволоке и леске.	Выполнение элементов цветов Плетение цветов: «Подснежник», «Анютины глазки»
--	--------------------------------	---	---

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II год обучения

№ П/П	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	теория	практика
1.	Основы работы с бумагой (бумагопластика, модульное оригами, квиллинг, вытынанка, гофротрубочки, моделирование)	54	8	46
2.	Тестопластика	40	4	36
3.	Металлопластика	14	4	10
4.	Работа с крупой	12	2	10
5.	Работа с пряжей	12	2	10
6.	Бисероплетение	12	1	11
ВСЕГО ЧАСОВ:		144		

4

Содержание 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	теория	практика
Раздел 1. Основы работы с бумагой (бумагопластика, модульное оригами, квиллинг, вытынанка, кусудома моделирование)			
1.	Бумагопластика.(10ч.)	Основные приемы работы в данной технике.	Изготовление отдельных элементов композиций, составление композиций из готовых элементов. Композиция «Павлин» «Рябина».
2.	Модульное оригами (8ч.)	Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами (треугольный модуль оригами).	Изготовление модулей для объемных композиций. Композиции «Корзиночка», «Лебеди», «Апельсин»
3.	Квиллинг (12ч.)	Базовые формы (свободная спираль, открытая спираль, закрытая спираль, лист, изогнутый лист, глаз, треугольник, капля, изогнутая капля, сердце, стрела). Просмотр работ в данной технике. Особенности составления композиции из базовых форм.	Изготовление отдельных элементов. Составление композиций из отдельных элементов, цветов, выполненных в технике квиллинг. Панно «Подсолнухи», «Райские птицы», «Ромашки», «Снежинки». Панно на свободную тему. Подготовка работ к выставке.
4.	Вытынанка (10ч.)	Знакомство с историей возникновения и развития техники. Материалы и инструменты. Знакомство с основными приемами работы. Особенности составления схем – вытынанок.	Составление схем – вытынанок. Панно: «Рыбки», «Кошки», «Корабль», «Ангелочки», «Бабочки».

5.	Гофротрубочки (8ч.)	Знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Обсуждение последовательности накручивания полос бумаги.	Создание объемных и плоскостных работ: -«Колобок» -«Солнышко» -«Винни-пух»
6.	Моделирование (6ч.)	Знакомство с историей возникновения и развития техники. Материалы и инструменты. Основные приемы работы.	Изготовление отдельных элементов. Составление готовых композиций и панно, а также объемные работы в данной технике. «Пирамидки» «Букет» «Цветочные шары»

Раздел 2. Тестопластика

1.	Тестопластика.(40ч.)	Вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону, использование трафареток. Горельеф. Барельеф Обработка подручными средствами: насадками кулинарного шприца, расчёской, чайным ситечком, чесноковыжималкой. Обсуждение последовательности лепки и соединения деталей между собой. Сушка и обжиг изделий. Способы сушки: воздушная, обжиг. Цветовые эффекты и глазирование.	Освоение приемов лепки: скатывание в шар; сдавливание; раскатывание теста и использование трафареток. Изготовление отдельных элементов композиций: «листочки», «подсолнухи», «трава», «стебельки», «стволы деревьев», «яблочки» Изготовление полу объемных и объемных изделий из солёного теста. Лепка композиционных картин и панно: «Колобок», «Цирк», «Вини-Пух и все, все, все», «Буратино», «Камин в каморке у папы Карло»
----	----------------------	---	--

Раздел 3. Металлопластика

1.	Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. (4ч.)	История возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Просмотр готовых работ	.
2.	Изготовление работ в технике металлопластика(10ч.)	Обсуждение последовательности работы с мягким металлом (алюминовой фольгой).	Создание объемных изображений в металле, обрабатывая мягкую и пластичную поверхность металлического листа с помощью специального набора деревянных стеков, изготовление панно: -«Бабочки» - «Корабли» -«Морской пейзаж»

Раздел 4. Работа с крупой

1.	Обработка крупы.(12ч.)	Цветовые особенности	Изготовление небольших
----	------------------------	----------------------	------------------------

		комбинирования круп. Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из крупы. Особенности нанесения круп на основу, сушки изделий на мягкой основе (бумага, картон). Особенности цветowych эффектов. Оформление крупой стеклянных изделий.	отдельных элементов из крупы на мягкой (пластилиновой) основе. Изготовление панно: «Золотая осень», «У леса на опушке». Оформление коробочек и стеклянных бутылок крупой и макаронами. Изготовление фоторамок.
Раздел 5. Работа с пряжей			
	Обработка пряжи.(12ч)	Приемы нарезки пряжи. Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из пряжи. Изготовление помпончиков. Изготовление объемных работ из пряжи.	Освоение приемов нарезки пряжи. Изготовление Панно из пряжи: «Ворона и лисица», «Колобок». Игрушки из помпончиков. Оформление пряжей стеклянных бутылок.

Раздел 6. Бисероплетение.

	- Развитие бисерного производства в России. (1ч.)	Повторение истории происхождения бисера. Беседа «Развитие бисерного производства в России».	
	- Техника бисероплетения (11ч.)	Знакомство с техникой плетения «скрутка», «коралл», «низания дугами».	Выполнение отдельных элементов цветов вновь изученными способами. Плетение цветов: - ирис; - мак;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III год обучения

№ П/П	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	теория	практика
1.	Основы работы с бумагой (бумагопластика, модульное оригами, квиллинг, айрис-холдинг)	58	8	50
2.	Тестопластика	30	4	26
3.	Валяние	16	4	12
4.	Работа с крупой	14	2	12
5.	Декупаж	14	2	12
6.	Вышивка шелковыми лентами	12	2	10
ВСЕГО ЧАСОВ:		144		

Содержание 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия	теория	практика
Раздел 1. Основы работы с бумагой (бумагопластика, модульное оригами, квиллинг, айрис-холдинг)			
1.	Бумагопластика.(14ч.)	Основные приемы работы в данной технике.	Изготовление отдельных элементов композиций, составление композиций из готовых элементов.

			Композиция «Цветочная поляна», «Ромашки», «Стрекоза».
2.	Модульное оригами (14ч.)	Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами (треугольный модуль оригами).	Изготовление модулей для объемных композиций. Коллективные работы: «Ваза», «Пчелы на цветках». Пасхальные яйца в технике модульного оригами.
3.	Квиллинг (14ч.)	Базовые формы: (свободная спираль, открытая спираль, закрытая спираль, лист, изогнутый лист, глаз, треугольник, капля, изогнутая капля, сердце, стрела). Просмотр работ в данной технике. Особенности составления композиции из базовых форм.	Изготовление отдельных элементов. Составление композиций из отдельных элементов, цветов, выполненных в технике квиллинг. Коллективные работы: «Сакура в цвету», «На берегу реки». Панно на свободную тему. Подготовка работ к выставке.
4.	Айрис - холдинг (16)	История возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей данной техники. Чертеж шаблона. Просмотр готовых работ.	Выполнение эскиза работы. Чертеж шаблона. Составление общей композиции. Айрис-холдинг из осенних листьев. Открытки.

Раздел 2. Тестопластика

1.	Тестопластика.(42ч.)	Вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону, использование трафареток. Горельеф. Барельеф Обработка подручными средствами: насадками кулинарного шприца, расчёской, чайным ситечком, чесноковыжималкой. Обсуждение последовательности лепки и соединения деталей между собой. Сушка и обжиг изделий. Способы сушки: воздушным путём, обжиг. Цветовые эффекты и глазирование.	Освоение приемов лепки: скатывание в шар; сдавливание; раскатывание теста и использование трафареток. Изготовление полуобъемных и объемных изделий из солёного теста. Лепка композиционных картин и панно: «На болоте», «Приглашение к чаю», «У лукоморья дуб зеленый», «Лесная сказка», «Морские глубины». Лепка композиций на свободную тему
----	----------------------	---	--

Раздел 3. Валяние

1.	Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. (2ч.)	История возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Просмотр готовых работ.	.
2.	Обработка шерсти (14ч.)	Знакомство с основными способами валяния (мокрое валяние, фельцевание). Способы	Освоение приемов мокрого валяния и фельцевания. Валяние отдельных частей

		окрашивания шерсти в разные цвета. Особенности составления композиций в плоскости. Валяние объемных изделий. Особенности соединения деталей.	изделий. Сборка готовых композиций. Изготовление способом мокрого валяния бус, сувенирных валенок. Панно «Стрекозы на лугу»
Раздел 4. Работа с крупой			
1.	Работа с крупой (14ч)	Цветовые особенности комбинирования круп. Специфика и последовательность изготовления «бутылок – насыпушек». Особенности окрашивания соли и круп, сушка их в микроволновой печи. Особенности цветовых эффектов и переходов.	Изготовление «Бутылочек – насыпушек» с крупой и солью.
Раздел 5. Декупаж			
1.	Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. (2ч.)	История возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Просмотр готовых работ.	
2.	Декупаж(6ч.)	Обсуждение последовательности работы. Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.	Декупаж на деревянных досточках.
3	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань,свечи.)(6 ч.)	Обсуждение последовательности работы	Декупаж на канве Декупаж на свече Декупаж на баночке.
Раздел 6.Вышивка шелковыми лентами			
1.	Вышивка шелковыми лентами(12 ч.)	Из истории лент. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для вышивания, с техникой вышивки. Техника безопасности.	-Выполнение швов. -Создание схем узоров. -Размещение рисунка на ткани. Панно: -«Розы» -«Полевые цветы»

Характеристика образовательного процесса.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Группы формируются по 10-12 человек. Как уже отмечалось, программа может быть применима для разновозрастных групп обучающихся. Достичь этого можно благодаря возможности варьировать количество на усвоение того или иного материала, в зависимости от уровня подготовки детей, а также степень сложности заданий.

При организации декоративно-прикладной работы хорошо соединить игру, труд и обучение. Это помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие

словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Овладение декоративно-прикладным искусством начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Вскоре детям предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках или приведенных в книгах. А впоследствии они самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы. После разъяснения схемы детям даются дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельных изделий и их количество и т.д. Далее, руководствуясь схемой и объяснениями педагога, обучающимися выполняются сначала образцы, а затем и сами изделия.

Изготавливаемые изделия должны быть не сложны для всех членов объединения. Если некоторые дети неправильно выполняют какую-либо операцию, необходимо прервать работу и показать, как правильно пользоваться инструментом или как правильно выполнить данную операцию. Особенностью программы является тот факт, что все изучаемые технологические приемы находят свое развитие в выполнении итоговой работы. Постепенно, когда приобретаются определенные навыки, вырабатывается усидчивость и трудолюбие, предлагаемый материал усложняется, и на заключительных этапах курса работа выполняется практически самостоятельно.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

В программу включены следующие разделы:

1. Основы работы с бумагой: (бумагопластика, модульное оригами, квиллинг, вытынанка, гофротрубочки, моделирование, папье-маше)

2. Тестопластика

3. Работа с крупой

4. Работа с пряжей

5. Бисероплетение

6. Металлопластика

7. Валяние

8. Декупаж

9. Вышивка атласными лентами

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект.

2. Связь с современностью.

3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.

4. Выполнение коллективных работ.

Актуальный метод художественного воспитания и приобщения детей декоративно-прикладному творчеству – коллективная деятельность. Особенно она актуальна в разновозрастных группах и группах с различным уровнем подготовки обучающихся. Коллективная работа дает возможность поручить выполнение более сложных заданий сильным ребятам, в то время как более слабые будут выполнять подготовительную или техническую работу, не требующую большого мастерства. Так же коллективные занятия создают благоприятные условия для общения детей друг с другом, в процессе работы каждый становится источником знаний для других участников. Результат таких занятий всегда имеет практическое значение и позволяет связать декоративно-прикладную деятельность детей с решением проблем жизни детского коллектива.

В процессе реализации программы используются следующие методы организации образовательного процесса:

- Словесные: беседа, рассказ, инструктаж.
- Наглядные: пример, демонстрация готового изделия.
- Практические: изучение видов швов, тканей, техники плетения, лепки.
- Аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ выполненных работ, повторение пройденного, самоконтроль.

Оценка эффективности программы.

В течение учебного года осуществляется текущий контроль освоения учебной программы и развития творческих способностей детей, тестирование с целью проверки усвоения теоретических знаний и приобретения практических навыков.

После прохождения каждой темы осуществляется тематический контроль: проведение мини-выставок в кабинете с целью закрепления знаний и проверки навыков. А в конце учебного года, большая итоговая выставка, чтобы показать работу объединения родителям, обучающимся других объединений, коллегам.

По окончании трехлетнего курса обучения учащиеся расширяют свой кругозор, овладевая определенным комплексом знаний и умений:

- Формируется навык творческой деятельности
- Знают свойства используемых в работе материалов, основные законы композиции, цвета и т.д.
- Владеют техническими приемами выполнения изделий.
- Умеют понимать и применять термины.
- Умеют грамотно анализировать творческие работы.
- Приобретают навык коллективной работы.
- Формируется дружеское, доброжелательное общение в коллективе

Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

устный опрос;

контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);

тестирование;

выставки:

однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.

постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;

по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерская умельцев” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение:**

№	Материалы и оборудование	количество
1.	кабинет	1
2.	столы	7
3.	стулья	15
4.	Клей: ПВА, канцелярский, «титан»	2 л
5.	Краски: гуашь, акварель, краски по стеклу, аэрозольная краска в баллончике.	По 15 наборов(пополняется в течение учебного года)
6.	Карандаши цветные, простые	По 15 уп. (пополняется в течение учебного года)
7.	Кисти для клея, для рисования	По 20 шт. (пополняется в течение учебного года)
8.	Ножницы	15 шт
9.	Линейки	15 шт
10.	Планшеты для лепки	15 шт
11.	соль	По мере потребления
12.	мука	По мере потребления
13.	Пряжа разных цветов	По мере потребления
14.	Крупа разных видов	По мере потребления
15.	Мыльная основа	По мере потребления
16.	Масла: базовые, ароматические, отдушки	По мере потребления

17	Формочки (силиконовые, пластмассовые), трафаретки, чеснок давка, стеки	По 15 шт. 15 шт. 5 шт. 15 шт.
18	Бумага (цветная, офисная, гофрированная, фольгированная, самоклеящаяся)	По мере потребления
19	Картон (белый, цветной)	По мере потребления
20	Атласные ленты	По мере потребления
21	Пяльцы	15 шт
23	Канва	По мере потребления
24	Бисер	По мере потребления
25	Леска	По мере потребления
26	Компьютер	1
27	Мультимедийная установка	1

Литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
7. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
8. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
9. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки-мультишки зверюшки. – Ярославль:»Академия развития», 1998.-240 с.
10. Гринченко А.С. Вышивка бисером.- М.: Изд-во Эксмо, 2006. 64с.,ил.
11. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка дает уроки.- М.: Финансы и статистика, 1997.-80 с.
12. Жакова О., Данкевич Е.Тряпичные куклы –СПб., Кристалл,1998, 196с.,ил.
13. Журналы «Вышивка крестом». ООО «Мир книги», издание на русском языке, 2004.
14. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. –М.: Профиздат,2000.-240 с.
15. Карпунина М. Своими руками/ Пер. с англ. – ООО «РОСМЕН»,1999.
16. Кискальд И. Соленое тесто/ Пер. с нем. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
17. Леви С. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры. – М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2005. -120 с.
18. Лепим из соленого теста: Украшения.Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.:Изд-во Эксмо,2004.
19. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. М.: ООО «ДОД», 2007. -120с.
20. Смотрова Н.А. Нитяные игрушки. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.-48с.
21. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка. – СПб.: Литера, 1998. – 208с.
22. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: «Мартин», 2005. -124 с.
23. Черныш И. Поделки из природных материалов. Москва «АСТ-ПРЕСС»,2000.

