

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Гольшмановский Центр творчества»

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
МАУ ДО «Гольшмановский ЦТ»

«28» августа 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«ПАЛИТРА»

направление: художественное
возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок освоения 1 года

Составитель:
Молодых Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Гольшманово, 2016

Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько поглядеть вокруг.
М.Ивенсен

Пояснительная записка к программе.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и соответствует художественному профилю программ дополнительного образования детей.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной изобразительной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, так как все дети любят рисовать, независимо от возрастной и социальной ситуации. Декоративно-прикладное творчество является неотъемлемой частью культуры, уходящей, с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой непрерывно развивающийся и совершенствующийся в соответствии с запросами современного общества. Младший школьный возраст характеризуется интенсивным усвоением нравственных норм. В этом возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности, начинают также различать способности и прилагаемые усилия и понимать, что их успехи зависят от старания. Младшие школьники отличаются особой остротой, свежестью восприятия и яркой эмоциональностью. В связи со всеми этими возрастными особенностями развития, младший школьный возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка. Являясь одним из важнейших видов детской деятельности, изобразительное и декоративно-прикладное творчество не только выражает определённый результат психического развития ребёнка, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности ребёнка.

В процессе этого творчества участвует не какая-либо отдельная функция (восприятие, память, представление, воображение), а личность ребёнка в целом.

В ходе **освоения** программы дети приобщаются к культуре, приобретают теоретические знания по истории отечественного и зарубежного искусства, знакомятся с выдающимися мастерами и художниками, их произведениями. Дети учатся видеть и ценить окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

Особенностью данной программы является то, что важное место в ней уделяется активизации познавательной деятельности, как одной из ведущих форм деятельности младших школьников. С этой целью, преподавание ИЗО и ДПИ, ведется в тесной межпредметной связи с такими предметами, как музыка, литература, природоведение. Музыкальные и литературные произведения помогают создать эмоциональный фон занятия. Знания об окружающем мире дают возможность лучше воспринимать теоретические знания по ИЗО и ДПИ, и приобретать практические навыки и умения.

Настоящая программа **модифицированная**, разработана на основании требований министерства образования и науки Российской Федерации к содержанию программ дополнительного образования, примерных программ дополнительного образования, авторских программ, созданных, опробованных и опубликованных педагогами изостудий и кружков в разных регионах нашей страны (программы, разработанные под руководством Фоминой Л. Э. «Как прекрасен этот мир», Мелешко А.Б. «Изо-студия», Гросул Н. В. «Изобразительное творчество», Герасимова М.А. «Акварелька»).

Новизна представляемой программы состоит в том, что её содержание расширено по тематике и углублено по уровню предлагаемых знаний для данного возраста. За счёт использования мультимедийных и аудиосредств дети получают информацию об истории отечественного и зарубежного искусства, знакомятся с произведениями мастеров. В течение года дети получают глубокие теоретические знания практически во всех видах искусства, а также приобретают умения и навыки, как в традиционных, так и в нетрадиционных техниках (например, граттаж и др.). Всё это вместе взятое стимулирует в детях потребность в творчестве и способствует более раннему пробуждению детских талантов, что позволяет детям достаточно рано определить для себя наиболее близкие направления при дальнейшем обучении изобразительному искусству.

Цель программы:

Развитие творческой активности обучающихся, посредством формирования интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, приобщения к художественно-эстетической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить техникам ИЗО и ДПИ деятельности и принципам работы с различными художественными материалами;
- обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить подбирать цвета и сочетать цветовые контрасты;

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение, способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Воспитывающие:

- приобщать ребенка через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладного творчества к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре родного края, особенностей его колористики;
- воспитывать нравственные качества личности ребенка;
- воспитывать терпение, аккуратность, усидчивость, чувство удовлетворения от совместной работы.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество учебных часов: – 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Возраст обучающихся – 8-9 лет. Принимаются все желающие.

Формы обучения: игра, индивидуально-практическая, коллективная работа, выставки.

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ);
- практические (выполнение работ по технологическим картам, схемам);
- аналитические.

В процессе реализации программы используется:

- дифференцированный подход в работе с каждым учеником, имеющим различный уровень базовых знаний и умений;
- творческий подход к выбору заданий, при изучении новой темы, интересной для детей.

Программа нацеливает детей не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и конкурсах. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Содержание программы

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе рисунка или способов приготовления поделок. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных учений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще, при этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Такая работа дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы контроля

- Текущий педагогический контроль на занятиях.
- Проведение промежуточных выставок.
- Ведение диагностических таблиц контроля освоения программы (Мониторинг индивидуальных достижений обучающихся). К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу, участие в выставках, грамоты, дипломы, свидетельства за участие.

Формы подведения итогов результативности программы включают в себя: организацию и проведение открытых занятий, проведение мастер-классов, участие в конкурсах, выставках.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня творческого развития через овладение обучающимися различными техниками изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества. Они будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся читать схемы, сочетать цвета.

Методическое обеспечение программы.

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Используются следующие дидактические и методические материалы:

- наглядные пособия;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки или изделия;
- эскизы и схемы;
- инструкции по технике безопасности.

Критерии и показатели оценки работ обучающихся 1 года обучения

Критерии	Показатели	Способы оценки результатов
		Н(низкий)
		С(средний)
		В(высокий)

Коммуникативные умения.

1. Умение работать в коллективе.
2. Способность к успешному общению и взаимопомощи.
 - неспособность выполнять работу в коллективе
 - не проявление стремления к взаимопомощи
 - проявление способности работы в коллективе
 - слабовыраженное стремление к взаимопомощи и общению
 - элементарные навыки работы в коллективе
 - проявление стремления к взаимопомощи и общению

Развитие фантазии, воображения и памяти.

1. Проявление фантазии и воображения.
2. Развитие памяти.
 - слабо развиты фантазия и воображение
 - затруднения в проявлении обучающимися фантазии и воображения.
 - память активизируется, но слабо.
 - фантазия и воображение развиты хорошо, обучающиеся легко воспроизводят придуманный сюжет на бумаге.
 - память становится более глубже.

Моторика, гибкость рук. Точность глазомера.

1. Развитие моторики, гибкости рук.
2. Развитие точности глазомера.
 - моторика развита слабо, нет уверенности в руках, сложности в работе с мелкими деталями.
 - точность глазомера отсутствует, проблемы с соразмерностью изображаемых предметов.
 - моторика более пластична, но сложности в работе на том же уровне.
 - проявление слабых способностей определять размеры предметы, сопоставлять их друг с другом.
 - проявление гибкости рук, моторики, руки более умело выполняют мелкие детали.
 - развитие точности глазомера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Поделки из природного материала	2	0,5	1,5
3.	Оригами	4	1	3
4.	Аппликация из салфетки	5	1	4
5.	Поделки из бумаги	4	1	3
6.	Лепка	2	0,5	1,5
7.	Нетрадиционное рисование. Посыпание.	2	1	1
8.	Мозаика.	3	0,5	2,5
9.	Плетение.	1	0,5	0,5
10.	Мастер-класс по изготовлению изделий из вторичного сырья в технике «Треш-арт»	1	0,5	0,5
11.	Сувенир «Пасхальное яйцо»	1	0,5	0,5
12.	Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических форм	3	1	2
13.	Объемное моделирование и конструирование из бумаги	2	1	1
14.	Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм	2	1	1
15.	Декоративное рисование в технике «граттаж»	2	0,5	1,5
6.	Итоговое занятие. Подготовка к отчетной выставке.	1	0,5	0,5
ВСЕГО ЧАСОВ:		36	11,5	24,5

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Рисунок на свободную тему	1	0,5	0,5
2.	Поделки из природного материала: - Декоративный фриз в технике печати с помощью клише «Осенний букет»; - Декоративное рисование «Цветочный луг» – коллективная работа.	2	0,5	1,5
3.	Оригами: - история создания техники-оригами. Условные обозначения. Показ изготовления «Цветов-тюльпанов»; - «Журавлик»; - «Павлин»; - «Животные» (рыбка, котенок)	4	1	3
4.	Аппликация из салфеток: - история создания аппликаций. Объемная аппликация «Барашек»; - обрывная аппликация «Солнечный одуванчик»; - аппликация из салфеток и птичьих перьев «Птица»; - аппликация из скрученной салфетки «Корзина цветов»; - аппликация-коллаж «Красные гвоздики».	5	1	4
5.	Поделки из бумаги: - изготовление новогодних украшений. Ёлочная игрушка «Петушок»; - изготовление новогодних украшений «Объемная снежинка»; - гофрированные подвески «Ангелочек»; - рисование на тему «Наша новогодняя ёлка». Гуашь.	4	1	3
6.	Лепка: - Лепка из пластилина «Лесные жители»; - Лепка из соленого теста «Ежик».	2	0,5	1,5
7.	Нетрадиционное рисование. Посыпание. - Работа с крупой «Животное»; - Работа с чаем «Насекомое».	2	1	1
8.	Мозаика. - Мозаика из яичной скорлупы «Фреска на салфетке»; - Мозаика «Рисунок карандашной стружкой»; - Мозаика отрывками бумаги «Бумажное волшебство»	3	0,5	2,5

9.	Плетение. - Плетение «Цветы для мамы».	1	0,5	0,5
10.	Мастер-класс по изготовлению изделий из вторичного сырья в технике «Греш-арт» - МК из непригодных видеодисков «Подводное царство»	1	0,5	0,5
11.	Сувенир «Пасхальное яйцо»	1	0,5	0,5
12.	Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических форм - «Шар»; - «Кот»; - «Жираф»;	3	1	2
13.	Объемное моделирование и конструирование из бумаги - «Куб», «Звезда». - «Автомобиль».	2	1	1
14.	Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм - «Паровозик»; - «Ракета»	2	1	1
15.	Декоративное рисование в технике «граттаж» - «Замок»; - «Город настроения».	2	0,5	1,5
16.	Итоговое занятие. Подготовка к отчетной выставке.	1	0,5	0,5
ВСЕГО ЧАСОВ:		36	11,5	24,5

Используемая литература

1. Н.М.Коньшев. Лепка в начальных классах: книга для учителя. Из опыта работы –М.: Просвещение, 1995.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000.
3. Учебно-методический комплект для учителя: Изобразительное искусство: Каждый народ-художник, авторы Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, 2010.
4. Горяева Н.А. Гуров Г.Е. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс. Рабочая тетрадь. 2010.
5. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва 1996.
6. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина.-Волгоград: Учитель, 2009.
7. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
8. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.

9. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
10. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
13. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
14. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
15. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
16. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
17. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
18. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
19. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
20. 16. Островская О. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 4 класс. – М.: Просвещение, 2010.
21. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
22. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
23. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.