

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Гольшмановский Центр творчества»

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
МАУ ДО
«Гольшмановский ЦТ»
Протокол № 1
«28» августа 2016г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО
«Гольшмановский ЦТ»
Селезнева Т. А.

Модульная дополнительная общеразвивающая программа
«Карусель»
направление: художественная
возраст обучающихся : 7-10 лет
Срок освоения 1 год

Составитель:
Угрюмова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования
Быкова Светлана Вадимовна,
педагог дополнительного образования
Чепурная Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Гольшманово, 2016г.

Пояснительная записка

Ребенку свойственны естественное стремление к прекрасному, и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ним огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному восприятию, развитию наглядно-образного мышления.

Программа модульная основывается на положении о том, что творческое развитие должно пронизывать всю жизнь ребенка, а не ограничиваться только специальными занятиями. Программа состоит из 3 модулей (ИЗО, ДПИ, народные игры).

Программа рассчитана на детей младшего школьного звена и осваивается в течение одного года, за данный промежуток времени учащиеся должны научиться: выражать свое отношение к искусству; получить общее представление о разных видах и жанрах искусства; получить начальные знания об искусстве через изобразительную деятельность, декоративно-прикладного искусства и народных игр, которые позволяют в течение урока выполнить задание.

Цели и задачи программы.

Цель: Формирование у детей представлений о художественной культуре как составной части материальной и духовной культуры на основе вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и игры.

Основными задачами обучения являются:

- содействие развитию творческих способностей учащихся;
- приобщение учащихся к духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства;
- формирование представлений о целостности мира через эмоционально-ценностное ориентирование личности;
- получение учащимися общего представления о разнообразии видов и жанров искусств;
- обучение детей различным видам изобразительной деятельности (рисование разными художественными материалами и в разных художественных техниках, использование средств художественной выразительности, рассматривание и высказывание своего мнения о художественных произведениях, как мастеров искусства, так и о поделках и рисунках одноклассников);
- обучение детей различным видам декоративно-прикладного творчества.
- знакомство с художественными материалами и инструментами, приемами и способами работы.
- знакомство с народными забавами и играми;

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	ИЗО	11
3.	ДПИ	11
4.	Игры	11
Итого:		34

Содержание

Название	Теория	Практика
Вводное занятие (1ч.)	Знакомство с оборудованием, режимом работы. Техника безопасности.	Кукольный театр
<p>ИЗО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. • Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. • Изображение растительного и животного мира. • Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент. 	<p>Анималистика. Изображение животных, птиц, рыб. Знакомство с художниками анималистами. Пейзаж.</p> <p>Композиция. Расположение элементов рисунка на листе</p>	<p>Графические упражнения. Проведение горизонтальных, вертикальных, наклонных на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий.</p> <p>Живописные упражнения в мазках (акварель, гуашь). Рисование с натуры осенних листьев, деревьев, овощей, фруктов, предметов быта (карандаш, акварель). Рисунок игрушек-животных, открыток, иллюстрирование сказок о животных.</p> <p>Зарисовка пейзажа, наблюдение и передача в рисунке состояния погоды (солнечный, пасмурный день). Карандаш, акварель.</p> <p>Рисунок композиции из простых геометрических тел.</p> <p>Составление орнамента из простых геометрических фигур.</p>
<p>ДПИ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы работы с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами, квиллинг, торцевание, папье маше) 	<p>Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными приемами работы.</p> <p>Знакомство с историей возникновения и развития техники, базовые формы, условные обозначения и схемы</p>	<p>Композиция «Пчелы в сотах», «Елочка», «Цветы»</p> <p>Выполнение базовых форм оригами. «Коробочка»</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Лепка из пластилина • Работа с крупой 	<p>в оригами. Просмотр работ в данной технике.</p> <p>Знакомство с историей возникновения и развития техники. Базовые формы (свободная спираль, открытая спираль, закрытая спираль, лист, глаз, треугольник, капля, изогнутая капля, сердце, стрела). Просмотр работ в данной технике.</p> <p>Приемы лепки (скатывание, раскатывание, сдавливание, прищипывание, отщипывание). Вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону, использование трафаретов. Обработка подручными средствами: насадками кулинарного шприца, расчёской, чайным ситечком, чесноковыжималкой..</p> <p>Обсуждение последовательности лепки и соединения деталей между собой.</p> <p>Знакомство с видами круп используемых в работе, классификация их по форме и размеру. Демонстрация материалов инструментов, а также готовых работ.</p> <p>Цветовые особенности комбинирования круп. Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из крупы. Особенности нанесения круп на основу, сушки изделий на</p>	<p>«Тюльпанчик», «Жук, ползущий по дереву»</p> <p>Изготовление отдельных элементов. Составление композиций из отдельных элементов, цветов, выполненных в технике квиллинг. Панно «Колобок», «Райские птицы», «Ромашки», «Снежинки». Панно на свободную тему. Подготовка работ к выставке.</p> <p>Изготовление отдельных элементов композиций: «листочки», «подсолнухи», «трава», «стебельки», «стволы деревьев», «яблочки»</p> <p>Изготовление плоских и полубъемных изделий: «Фоторамки», «матрешки», «рыбки», «чашка»</p> <p>Изготовление небольших отдельных элементов из крупы на мягкой (пластилиновой) основе. Мозаичное составление композиций из готовых элементов. Проработка работ в цвете. Сушка. Аппликации: «ягодка», «грибочек», «цветочек». Небольшие панно на свободную тему.</p> <p>Освоение приемов нарезки пряжи. Изготовление аппликаций из пряжи. Игрушки из помпончиков: «гусеница», «ягодка», «цыпленок»</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Работа с пряжей 	<p>мягкой основе (бумага, картон). Особенности цветowych эффектов.</p> <p>Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Просмотр готовых работ</p> <p>Приемы нарезки пряжи. Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из пряжи. Изготовление помпончиков.</p>	
<p>Народные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хороводные игры. • Обрядовые игры. • Бытовые игры. • Игры-забавы. 	<p>Знакомство с обрядами и бытом Русского народа.</p>	<p>Разучивание игр.</p>

Формы контроля:

Тематический контроль:

Тематический контроль предполагается после прохождения каждого модуля в форме познавательной тематической игры или викторины на любознательность и эрудицию.

Промежуточный контроль:

На каждом занятии проводится анализ и обсуждение выполненных работ.

Перечень оборудования и средств обучения

Художественные материалы и инструменты:

Краски (гуашь, акварель), кисточки (белка, щетинные, синтетические), палитры.

Карандаши, акварельные карандаши, пастель, тушь или черные чернила, восковые мелки.

Белая бумага; тонированная бумага (неяркие цвета); цветная бумага; цветные и черно-белые иллюстрации из старых журналов, проспектов, афиш и пр.; картон; фольга.

Пластелин, пряжа, крупа.

Ластик, плакатные перья и ручки, ножницы

Оснащение кабинета:

Столы и стулья;

Аудио аппаратура;

Стенд для учебных пособий;

Стационарная выставка рисунков;

Дидактический материал:

Книги, альбомы, схемы и таблицы;

Цветовые примеры;

Репродукции картин.

Литература

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке./Н.С. Боголюбов.- Москва: «Эксмо», - 2007г.
2. Выготский Л. С. Психология искусства./Л.С. Выготский.- Москва: «Искусство», - 1986г.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников./Г.Г. Григорьева.- Москва: 2008г.
4. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве./Вопросы психологии, 1999г, №2.
5. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов./Л.Б. Ермолаева-Томина.-Москва: Академический Проект, 2003г.
6. Козлова В.Л. Традиционная одежда русского населения западной Сибири.- Тюмень: 2002г.
7. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно.- Москва: «Эксмо»,- 2004г.
8. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста./Е. Рубцова.- Москва: «Эксмо»,- 2008г.
9. Сезева Н. И. Шедевры народного искусства России. Тюменский ковер./Н.И. Сезева.- Москва: «Итербук-бизнес», 2009г
10. Теит В. Рисуем цветы акварелью: уроки живописи./В. Теит.- Москва: 2008г.